



أعلام الصحابة
المجاهدين
محمد خالد



بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آل بيته
الكرام وصحابه العظام . أما بعد : فقد أوردت في هذه الرسالة
سيرة طائفة من صحابة رسول الله ﷺ ، الذين حملوا أمانة
الجهاد على عهد وعهد خلفائه الراشدين ، وبعض هؤلاء المترجم
لهم معروف مشهور ، وسائرهم لا يعرفه إلا أهل الذكر فقط
وإن كان أثره في الجهاد مجيدا ، وبلاؤه في نشر الدعوة
الإسلامية حميدا !

وقد آثرت بالتبويه هذا الطراز من الصحابة - بعد أن قدمت
التعريف بأولي الرأي منهم - لكي يتم العلم بتاريخ هذه الصفوة
المختارة من الرجال ، ويقف القراء أتماء ذلك - من طريق محجب -
على أهم أحداث الصدر الأول من تاريخ الدعوة الإسلامية ،
وما انتظمه من مكارم جللت عن الوصف ، ومعالي حلقت في سماء
المجد ، ومحامد أخلاقية لا تزال تتراءى حتى اليوم ، وكأنها المثل
العليا لأسمى الصور الإنسانية في البطولية والفدائية والإيثار !
وأحب أن أنبئ إلى أمر مهم في هذا المقام ، ذلك هو أننا
لم نعد إلى الحصر لضيق المجال ، وعلى ذلك هناك شخصيات

كثيرة لم نسعد بإضافتها إلى هذه القائمة ، بينما سعدت بتأريخها الموسوعات ، وحفلت بها المطولات . وجملة ما يسعنا من الاعتذار عن ذلك - فوق ما أسلفناه بشأن ضيق المجال - هو أننا عمدنا إلى اختيار ذوى الشأن الأكبر في تاريخ الجهاد الإسلامى ، وأرجأنا من يليهم إلى مقام آخر نرجو أن نعان عليه قريباً إن شاء الله !

كذلك أرجو أن يكون مفهومنا أن طبيعة المجال قد تحمكت فأملت علينا طابع الإيجاز فى إيراد هذه التراجم . ولولا ذلك لما كفت هذه الرسالة برمتها فى التعريف بواحد ممن شرفت بانتظامهم فيها ، وإن كان قارئها سيحس - بعون الله - أنه لم يفته شئ كثير ، إذ كنا قد أحطنا بأصول المسائل ، وحرصنا على تسجيل أهم الوقائع فى تاريخ كل واحد منهم !

ويهمنا لهذه المناسبة أن نشير إلى أن وقائع هذه السيرة مستمدة من كتب التاريخ المعول عليها . ومن أصح روايات هذه الكتب ، وأكثرها ملاءمة للعقل ومسيرة لصفات ذلك العهد الإسلامى الرائع من كل نواحيه ، المشرق من كل جوانبه . أما ما عدا ذلك من التعليقات والتعقيبات فهو من عندنا . وقد آثرنا فيه القصد ، وأردنا منه توضيح بعض المسائل ، وتعليل


غيرها مما يدعو إليه الحال ويقتضيه المقام !

وقد راعينا في ترتيب التراجم عنصر الزمان ، فبدانا بأول مترجم عقد له النبي ﷺ لواء ، وثمينا بمن يليه وهكذا ، وذلك خير - في رأينا - من الترتيب بحسب السن أو النسق الأبجدي أو مكانة الأشخاص أنفسهم ، لما يمتاز به الترتيب الذي اخترناه من مطابقة التاريخ العام ، ومن الاحتفاظ بنسق الحوادث وتسلسلها .

وأرجو ان اكون قد وفقت لخدمة القراء ورضاهم .

محمد خالد

سعد بن أبي وقاص فاتح العراق

سعد بن أبي وقاص الزهري المسلم السابع وفاتح  العراق ، وأحد العشرة الذين قبض رسول الله ﷺ وهو عنهم راض ، وأحد الستة الذين اختارهم عمر لما طعن وأيقن بالموت ليدخل الخليفة من بينهم ، وعلم من أعلام الصحابة ، وفارس مبرز من فرسانهم ، ووجه عظيم من وجهائهم .

أسلم سعد وهو ابن سبع عشرة سنة . وكان ممن هداهم الله على يد أبي بكر الصديق . ولما أعلن إسلامه غضبت أمه — وكان باراً بها — وقالت : يا سعد ، ما هذا الدين الذي قد أحدثت ؟! لتدعن دينك هذا أولاً وآكل ولا أشرب حتى أموت فتعيرني فيقال : يا قاتل أمه !

فقال : لا تفعل يا أمه ، إني لا أدع ديني هذا لشيء ! ، فكنت يوماً وليلة لا تأكل ولا تشرب ، وأصبحت وقد جهدت ، فلما رآها قال : يا أمه ، تعلمين والله لو كان لك مائة نفس ، فخرجت نفساً نفساً ما تركت ديني ، إن شئت فكلّي أولاً تأكلّي ، فلما رأت منه الجيد أكلت ! . وفي هذه الواقعة نزلت الآية

الكريمة : « وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا » ^(١) الآية .

بعث النبي ﷺ سرية في السنة الأولى للهجرة برياسة عبدة ابن الحارث ، وفيها سعد بن أبي وقاص إلى مكان بالحجاز يدعى رابغ لمعارضة تجارة لقريش ، فلما تراءى الفريقان تقدم سعد صفوف المسلمين ، ونثر كنانته ^(٢) وفيها عشرون سهما ، ورمى واحدا منها ، وكانت من العلم البقيني عند كل قريش مسلمها وكافرها أن سعداً لا يخطيء إذا رمى ، وكان معنى ذلك أنه سيقول من المشركين عدد ما بقي من سهامه فلم يسعهم إلا أن ينصرفوا ، وكان عددهم أضعاف عدد المسلمين ، وفي هذه الواقعة يقول سعد بن أبي وقاص :

ألا هل جا رسول الله أني حميت صحابي بصدور نبلي
فما يمتد رام من معد بهم مع رسول الله قبلي
أول لواء يعقد لسعد

وعلى رأس تسعة أشهر من هجرة النبي ﷺ علم أن تجارة لقريش ستمر في هذه الآونة ، فمعد لواء أبيض لسعد بن أبي وقاص ، وأمره بمعارضتها وسير معه عشرين من المهاجرين ،
(١) سورة لقمان ، الآية : ١ . (٢) الكنانة : جبة السهام .

وسار القوم يكتنون بالنهار ويسرون بالليل حتى بلغوا المكان
الذي أمروا أن لا يتجاوزوه واسمه الحرار^(١) ، فوجدوا
العير^(٢) قد فاتهم فرجعوا إلى المدينة !

موقفه في أهد :

وليس لكثير من الناس مثل موقف سعد بن أبي وقاص
مع الرسول الكريم يوم أحد بعد أن انفضَّ نظام الجيش
الإسلامي إثر ما أرجف به المشركون من أن محمداً قتل، فقد ثبت
سعد مع الفئة القليلة التي التفت حول الرسول العظيم ووقَّفه
بأجسامها، وفدته بنفوسها، وكان سعد يرمي بسهامه كل من
يحاول الاقتراب من مقام الرسول. وكان الرسول يناوله السهام،
ويقول له : « ارم فداك أبي وأمي » .

قال علي بن أبي طالب : ما سمعتُ النبي ﷺ يجمع أبويه^(٣)
لأحد غير سعد .

ضوء النبي ا

وكان رجل من مشركي قريش في غزوة الخندق قد أقبل

(١) الحرار : واد يتوصل منه إلى الجففة .

(٢) العير : قافلة التجارة .

(٣) يجمع أبويه : أي يقول له : فداك أبي وأمي ا

على المسلمين بسهامه ، فرماه سعد بسهم أصاب جبهته فخرَّ صريعاً ،
فضحك النبي ﷺ حتى بدت نواجره !

يحرّس الرسول :

وسهر النبي ﷺ ذات ليلة بالمدينة ، وكان وقت فزع ،
فقال : « ليت رجلاً صالحاً من أصحابي يحرسني الليلة » فما كاد
يتم جملة حتى سمع صوت السلاح . فقال : « من هذا ؟ »
قال سعد بن أبي وقاص : أنا يا رسول الله جئت أحرسك .
فدعا له الرسول العظيم ونام !

هذا أهالي :

وكان النبي ﷺ يحبّ سعداً ويكرمه ويقدمه ، وقال يوماً
لأصحابه ، وقد رآه سعداً مقبلاً :

« هذا خالي فتسرّ في امرؤ خاله » !

ومن المعروف أن أم النبي ﷺ من بني زُهرة وهي ابنة
عم أبي وقاص والد سعد .

فانح العراق ومبيد دولة الأسيرة :

لما فرغ أبو بكر من حروب أهل الردّة وصارت الجزيرة

العربية مؤمنة مرة أخرى وإلى يوم الدين إن شاء الله ، سير
 جيوشه إلى الشام وإلى فارس ، وقد كان من أبرز الرجال الذين
 اقتحموا حدود فارس واستولوا على كثير من أطرافها المُنْتَقَى
 ابن حارثة الشيباني ، فقد كان خبيراً بهذه المناطق ، جريئاً على
 المجوس سريع الحركة واسع الحيلة ، وكان إلى ذلك أول من
 اجتراً على الفرس وجراً الناس عليهم ، فقد كان سواد القوم ما
 يزال مأخوذاً بعظمة الدولة الكسروية ، وكثرة جيوشها ، وعظم
 استعدادها ، وضخامة عددها ومواردها ، فلما ضرب المثنى بن
 حارثة المثل على أن القوم يُهزمون ويُغلبون ولو كان عددهم
 أضعاف عدد جيشه ، ومهما بلغت عدتهم الحرية من الضخامة
 والقوة بالنسبة لعدته البسيطة ، فتح الباب لغيره من الناس ،
 وأزال ما كان لهذه الدولة في نفوس بعضهم من جلالة ومهابة !
 ثم جاء من بعده خالد بن الوليد مبعوثاً من قبل أبي بكر
 بعد أن انتهى من حروب الردة فضمَّ المثنى بن حارثة إليه وأحسن
 إمداده وتوجيهه ، وكان لهما من الأثر في تدوين الفرس ما يعرفه
 الواقفون على تاريخ فتح العراق . ولكن أبا بكر أمر خالد أن
 يرحل بنصف جيشه ليمد إخوانه بالشام في واقعة اليرموك ،
 حيث أن الروم قد جمعوا لهم وأرادوا الدخول معهم في معركة

فاصلة . فرحل خالد إلى الشام ولم يعد إلى العراق ، ثم توفي أبو بكر وجاء عمر . فكان أول ما فعله أن ندب الناس للجهاد الفرس . فأتدبوا فجعل أبا عبيدة بن مسعود الثقفي أميراً عليهم ، وضم إليه المثني بن حارثة فاستشهد أبو عبيدة في واقعة الجسر^(١) واستشهد معه بضعة ألوف من المسلمين .

ثم كان من أمر الفرس أنهم أجمعوا على تمليك أحد أبناء كسرى عليهم واسمه « يزدجرد » والتفوا حوله لمواجهة العرب فنشط إلى هذه المهمة ، وسارع إلى الحشد والتعبئة العامة ، وحيّش الجيوش وانتخب قادتها من أعظم رجال الدولة بأساً ، وأشدّهم مراساً ، وتهياً للزحف على المسلمين !

وعلم المثني بن حارثة الشيناني بذلك فكتب به إلى عمر بن الخطاب ، فورد عليه من الأمر ما أهمّه وأقلقّه ، ورأى أن لا كفاء للموقف إلا أن ينصب هو له . فكتب إلى الولاية بالجزيرة العربية أن يندبوا الناس للجهاد ، فلما بلغ الحشود مبلغاً يرضيه استخلف على المدينة علياً بن أبي طالب ، وخرج بالجيش حتى بلغ منزلاً بضاحية المدينة يدعى صرار ، فعسكر به ، ودعا كبار

(١) موقعة الجسر كانت بين جيوش الفرس والعرب ، وسميت بذلك لأنها دارت حول جسر مقام على نهر الفرات .

الصحابة من المهاجرين والأنصار ليستشيرهم في الأمر ، وأمر
باستدعاء علي بن أبي طالب ليشترك في المداولة فحضر ، وبسط
عمر خطه فأبان عن مبلغ الخطر الذي يتعرض له المسلمون
بفارس ، وكيف أنه لم يردء آله إلا أن يخف إلى نجدة العرب
بنفسه !

الأمر في برائه :

وكان عبد الرحمن بن عوف جريئاً على عمر ، فعارض رأيه
وبين أن بقاء عمر بالمدينة قوة للمسلمين ، ذلك أنه إذا نهض للأمر
بنفسه ولم تكن العاقبة له انهدت صرح الإسلام ، ولا كذلك إذا
كان غيره في مقامه ، فإنه يُتبعه بآخر من غير حرج أو مشقة !
فسأله عمر : من ترى لهذه المهمة ؟

وبينا راح عبد الرحمن يحيل فكره فيمن يرشحه لهذا
الأمر ، ورد البريد يحمل كتاباً من سعد بن أبي وقاص وكان
أميراً على هوازن رداً على كتاب عمر بشأن الحشد والإمداد ،
وكيف أنه انتخب ألف فارس من ذوى النجدة والبأس
وأرسلهم إليه !

وهنا قال عبد الرحمن بن عوف : وجدته يا أمير المؤمنين

إن هو الأسد في براثنه : سعد بن مالك (هو سعد بن أبي وقاص) فكأنما ذكر الناس بمن لم يكن ينبغي لهم أن ينسوه ، فهتفوا جميعا : هو لها . . .

وكتب عمر إلى سعد يستدعيه فحضر فأمره على حرب الفرس وأوصاه وصية كريمة جاء فيها :

يا سعد : « إني قد وليتك حرب العراق ، فاحفظ وصيتي ، فإنك تُقدم على أمر شديد كرهه لا يخلص منه إلا الحق ، فعود نفسك ومن معك الخير واستفتح به ، ولا يغرنك من الله أن قيل : خال رسول الله ﷺ وصاحبه ، فإن الله ليس بينه وبين أحد نسبٌ إلا طاعته ، فالتاس شريفهم ووضعهم في ذات الله سواء ، الله ربهم وهم عباده يتفاضلون بالعافية ، ويدركون ما عنده بالطاعة ، فانظر الأمر الذي رأيت النبي ﷺ عليه من ذمبت إلى أن فارقنا فالزمه ، هذه عظمى إياك ، إن تركتها ورغبت عنها حبط عملك وكنت من الخاسرين . »

ثم عقد له اللواء وشيخه ، وكان عدد جيش سعد حين خروجه من المدينة أربعة آلاف مجاهد ، ثم أخذ عمر يرسل وراءه الإمداد حتى بلغ بما كان قبل في العراق بضعة وثلاثين ألف رجل .

في القادسية :

وسار سعد حتى بلغ أطراف العراق ، فكتب إليه عمر أن
ينزل بجيشه القادسية ، وإنما اختارها لأنها تقع على حافة الصحراء
حيث يكون للعرب مجال ولا يؤتون من خلفهم !

وكان عمر قد كتب إلى المثنى بن حارثة بتأخير سعد
ابن أبي وقاص ، وتقدم إليه أن ينسحب هو وجميع الجيوش
الإسلامية من سواد العراق ، ويرابطوا على حدود الصحراء .
فلما بلغ سعد حدود السواد ونزل بالقادسية كتب إلى المثنى
وجميع الأمراء أن يفلخوا عليه ، فوفد الأمراء ، أما المثنى فقد
أقعدته جراحه في واقعة الجسر عن الرحيل فأرسل أخاه المعنى
وأهله إلى سعد ، وكتب إليه برأيه في الفرس وحروبهم ، ثم مات
إثر ذلك رحمه الله .

رستم يسير إلى سعد :

مكث سعد نحو أربعة أشهر والفرس لا يزعمونه بشيء وكان
يرسل السرايا فتعير على أطراف فارس وتستولى على الأرزاق
والأسرى ، ثم سار إليه جيش فارس وعدته حوالى مائتى ألف ،
وعلى رأسه رستم أكبر قواد الفرس وأعظمهم شأنًا بعد كسرى

وكان مع الجيش ثلاثة وثلاثون فيلا قد درّبوا على الحرب
وفوقهم الرجال كأنهم الجبال !

وأرسل رستم إلى سعد : أن ابعدوا إلينا رجلا رشيدا يكلمنا
ونكلمه ، فأرسل إليه المغيرة بن شعبة أحد دهاة العرب ،
فلما بلغ رستا وهو على سرير من الذهب دلف حتى جلس إلى
جانبه ، وأرادت بطانته أن تمنعه فزجرها رستم ثم قال للمغيرة
في كلام طويل : نحن نعلم مبلغ ما أتم فيه من شظف العيش ،
ولا يسوءنا أن نُفَضِّل عليكم بالزاد والكساء حتى تمصرفوا !
هأنا لا أشتى أن أقتلكم !

فقال المغيرة : لقد جئنا ولن نعود وليس لكم عندنا
إلا واحدة من ثلاث : إما الإسلام وإما الجزية وإما الحرب !
فغضب رستم وتوعد المغيرة بالحرب القاصمة :

سعد مريض :

وفي اليوم التالي التقى الجيشان . وكان سعد مريضا لا يستطيع
ركوب الخيل ولا الجلوس نفسه فلم يشهد الحرب ، إنما وضع
له سرير على مرتفع ليشهد القتال ، وجعل على الناس خالد
ابن عرفة ، وأقامه بحيث يستطيع أن يسمع توجيهاته للمعركة ،

ثم أمر قارىء الجيش أن يقرأ سورة الأنفال ، وكبر ثلاثا ،
وعند الثالثة برز أهل النجدة من المسلمين فأنشبوا القتال .
وحملت الأفيال فتحامتها الحيل لشدة خوفها ، فعمد شجعان
المسلمين إلى راكبي الفيلة فرموهم بالنبال في أعينهم حتى وضععوهم
وأكثرُوا فيهم قتلا وجراحا ، وإلى الفيلة فأخذوا بأذنانها ،
وقطعوا الجبال التي تمسك رحالها فهوت على الأرض وتحتها
راكبوها من الفرس فداستهم الفيلة وولت حائرة طائشة من أثر
حراب العرب في أعجازها ، وهي تعوى من الألم كالكلاب ،
وظل القتال دائرا حتى انتهى النهار وجاء الليل فتحاجز الجيشان !
وفي اليوم الثاني جاءت نجدة من الشام إلى المسلمين وعلى
مقدمتها القعقاع بن عمرو - وكان أبو بكر يقول في وصفه :
لا يهزم جيش فيه القعقاع - فبارز القائد الثاني للفرس واسمه
بهمن جاذويه فقتله ، واستمر يقتل كل من برز إليه من الفرس
وانتهى اليوم الثاني ، وقد اتحن المسلمون في الفرس وجردوهم
من الغرور الذي كانوا فيه ، بسبب ما لهم من الكثرة والتفوق
في العدة ، ولاح للمسلمين الظفر !

ولما كان اليوم الثالث أعاد الفرس نظام الفيلة ، وأحاطوها
بالرجال ليمنعوا العرب من الوصول إليها ، واشتدت الحرب

وصمد الجيشان بعضهما لبعض ، ونظر سعد - وهو على محفته -
ما يلاقه جيشه من الفيلة ، فاستدعى إليه جماعة من مسلمي الفرس
كانوا يحاربون معه وسألهم : هل للفيلة مقاتل ؟ قالوا : نعم .
مشافرها وعبونها . إنها إذا أصيبت في شيء من ذلك لا ينتفع بها .
فأرسل سعد إلى القعقاع بن عمرو وأخيه عاصم بهذا الرأي ،
وطلب إليهما أن يكفياه الفيل الأبيض كبير الفيلة وقائدها ،
وإلى آخرين أن ينصبا لفيل آخر يلى الفيل الأبيض في الخطر ،
فعمد القعقاع والآخرين إلى الفيلين ووضعوا رماحهما في أعينهما
فطرحا راكبيهما وبركا على الأرض ، ثم ضربوا مشافرها ،
فولى الفيلان واخترقا صفوف الأعداء وتبعهما سائر الفيلة ركضا
وهي تخط الفرس بأيديها وأرجلها ، وتحدث فيهم من التكاثر
والهزيمة ما لم يكونوا يحتسبونه .

وحمل المسلمون إثر ذلك على الفرس حملات صادقة حتى جاء
المساء فازداد القتال شدة وعنفا ، وظل هكذا حتى الصباح .
استمات الفريقان في مواقعهم ، واستبسل الجيشان في العراك
حتى رأى العرب والعجم أمرا لم يروا مثله قط !
ولما أصبح الناس ، والقتال لا يزال ناشيا ، تنادى رؤساء
القبائل وفرسان العرب يهيبون بإخوانهم أن يثبتوا ويقاتلوا

وينصروا دين الله ، وهتف حماة الجيش بزملائهم : إن النصر
وليد الصبر وإن ساعة من الثبات والجلاد هي به كفيّلة ، وأشعلت
هذه المتأففات الحماسة في قلوب الأبطال فهجموا على القلب
فأزاحوا من كان فيه من صناديد الفرس ، وهبت ريح شديدة
عند الظهيرة ، فقلعت طيارة ^(١) رستم عن سريره ، فهوت عنه ،
واتهى القعقاع ومن معه إلى السرير فعمثوا به وقد قام رستم عنه ،
ووقف في ظل بغل من بغال قدمت إليه تحمل مالا ، فضرب
هلال بن علفّة حمل البغل - وهو لا يرى رستم إذ كان في الجانب
الآخر - فوق الحمل عليه فصرعه ، ورآه علفّة فضربه بسيفه
فجرى نحو النهر وطرح نفسه فيه ، فاقتحم علفّة النهر وأخذ
برجله حتى أخرجته من الماء وأجهز عليه ، ثم صعد السرير
وصاح : إلى ! إلى ! إلى الناس ، فقد قتلت رستم ورب الكعبة !
ولما رأى الفرس مصرع قائدهم الأكبر انخلت قلوبهم
وتخاذلت عزائمهم فركنوا إلى الفرار والمسلمون في إثرهم يعمنون
فيهم ضربا وتقتيلا ، وكان بينهم ثلاثون ألف رجل مقرنين في
السلاسل لم يستطيعوا الحراك فذبحوا ذبح الخراف ؟
وأصيب من المسلمين في معارك القادسية ثمانية آلاف شهيد .

(١) الطيارة هنا شيء ينصب فوق السرير كالمظلة لاتقاء الشمس .

معركة لم ير العرب مثلاً :

وكانت معركة القادسية اشد معركة خاضها المسلمون ، ولم يلقوا مثلاً في الشام أو العراق ، ولا عرف في تاريخ الفتوحات نظير لها ، لقد ظلت دائرة ثلاثة أيام حتى المساء وفي اليوم الثالث استمر القتال طوال الليل حتى ظهر اليوم الرابع ، لا وقت للراحة ولا شيء هناك من طعام أو شراب !

انتحار جماعى :

لقد خاض الفرس المعركة وهم يمتنون أنفسهم بملاحة من ملاهى الحروب ، لا يلبثون أن يشرعوا سيوفهم ويجولوا بوحوشهم من الفيلة حتى يركن العرب إلى الفرار ، ولكنهم رأوا من شجاعة العرب وشدة بأسهم واستهانتهم بالحياة وإقدامهم على الموت ما أذهلهم وأطاش عقولهم حتى أنهم كانوا من شدة الغيظ بل من الحنق على أنفسهم بعد الهزيمة يجلسون جماعات على الأرض ملقن سلاحهم ليقتلهم العرب كيف شاءوا ، وهذا هو الانتحار الجماعى !

أما خطر هذه المعركة في نظر العرب فقد كان من الهول بحيث أن جميع سكان الجزيرة العربية من حجازيين وعيمنيين

وغيرهم علقوا عليها أعظم النتائج : إن خيرا وإن شرا، وقد كانوا جميعا يترقبون أخبارها ويبتغون أنباءها ، وهم في أقصى حالات التلهف والرجاء من الله أن ينصر المجاهدين في سبيله !

هذا هو عمر :

وكان عمر بن الخطاب يخرج كل يوم إلى ظاهر المدينة مما يلي طريق العراق ، ويمضي في هذه الوجهة يتنسم الأخبار ويستقبل الوافدين إلى المدينة ويسألهم عما سمعوه من أنباء القادسية !

وبينما هو في إحدى غدواته الاستخبارية ، إذا براكب يركض ناقته نحو المدينة ، فأسرع نحوه وقال :

من أين يا عبد الله ؟

فأجابه الراكب - وهو لا يزال يركض ناقته - من القادسية !

قال عمر : حدثني !

قال : هزم الله العدو !

قال : زدني !

فأخذ البشير يحدثه وهو يسرع السير وعمر يحب بإزائه ،

ومازالا هكذا حتى بلغا المدينة ، فرآى الناس ينحازون إلى عمر
ويحبونه بتحية الخلافة ، فذهل وقال :

فهلا أخبرتنى !

قال عمر : لا عليك يا أخى !

طرائف المعركة :

وقد حفلت هذه المعارك العنيفة بغرائب الوقائع فى البطولية
والحمية العربية والمنافسة بين الفرسان فى الجلال ، بل بين القبائل
فى الشجاعة والثبات . ولو أن لدينا متسعا من المكان لسقنا منها
طرائف نادرة وعجائب فريدة تشهد للعرب بياهر الصفات وبارع
الشىم والأخلاق . اما والمقام لايتسع لذلك فإننا نكتفى بواحدة
من هذه الطرائف على سبيل المثال !

الفارس الحبسى :

كان أبو محجن الثقفى فارسا عظيما وشاعرا مقلقا ، ولكنه
كان ممتحنا بالحجر أو الغزل بها ، فكان إذا لم يشربها لايفتا
يتغنى بها ، وحدث أن شربها مساء اليوم الذى كان حيشا العرب
والفرس سيلتقيان صبيحته فى القادسية ، فأمر سعد بن أبى وقاص
بوضع رجله فى القيد وحبسه .

فلما وقعت الواقعة واشتبك الفريقان ، سمع أبو محجن وهو
في محبسه قَعْقَعَةَ السلاح وصباح الحرب ، فبكى وأنشأ يقول :
كفى حَزَنًا أن تردى الخيل بالقنا

وأترك مشدودًا على وثاقيا
إذا قمتُ عَنائي الحديدُ وغَلَقَتْ

مصاريعُ من دوني تَعُمُّ المنايا
وقد شَفَّ جِسمي أننى كل شارق

أعالجُ كَبَلًا مُصَمَّتًا قد . برانيا
فِلَهْ دَرِّى يوم أتركُ موثَقًا

وتُذهَلُ عني أُسْرَتى ورجاليا
حَيِّسًا عن الحرب العوان وقد بدت

وإِعمالُ غيرى يوم ذاك العواليا^(١)

وسمعت سلمى بنت أبي حفصة زوج سعد بن أبي وقاص
بكاء أبي محجن وشعره ، فأطلت عليه وسأله : فيم حبس ؟

(١) الحرب العوان : هى التى قوتل فيها مرة بعد أخرى وهى أشد
الحروب ، والعواليا : الرماح .

فأخبرها انه رجل شاعر يتحدث كثيرا عن الحمرة، ثم سألها أن تحمل
 قيده وتعطيه فرساً وسلاحاً ولها عليه عهد الله وميثاقه إن لم
 يستشهد أن يرجع إلى مكانه من الجبس لتضع رجله في القيد ،
 - وكانت قد شاهدت جولته على المسلمين - فأعطته ما طلب ،
 فخرج إلى المعركة حتى إذا كان بإزاء الميمنة كبر وحمل على الفرس
 فقصصهم قصفاً ، ثم برز بين الصفيين يلعب برمحه ، وحمل على
 صفوف الفرس فزحزحها. وهكذا دواليك يكر الكرة ثم يعود
 إلى الفضاء الواقع بين الصفيين ويلعب برمحه ويتحدى أعداءه !

وقال قائل المسلمين : من هذا الفارس العظيم ، لئن كان
 الخضر يشهد الحروب فهو صاحب البلقاء^(١) . وقال آخر لولا
 أن الملائكة لا تبائر القتال ظاهراً لقلنا هذا ملاك بيننا !

وجعل سعد بن أبي وقاص يتأمل الفارس من مكانه المشرف
 على المعركة ويقول : الطمن طمن أبي محجن والكر كر البلقاء ،
 ولولا حبس أبي محجن لقلت : هذا أبو محجن ، وهذه البلقاء !
 ولم يزل أبو محجن يقاتل حتى اتصف الليل وتحاجز
 الفريقان ، فرجع إلى محبسه ووضع القيد في رجله ، فذهبت
 سلمى إلى سعد وأخبرته الخبر فدما بأبي محجن وأطلقه وشكره

(١) البلقاء : هي فرس سعد .

على حسن بلائه مع المسلمين فعاذه أبو محجن ان لا يشرب
الحمر ولا يذكرها بخير في شعره أبدا !

فتح المدائن :

مكث سعد بن أبي وقاص مكانه بالقادسية شهرين ، يعيد تنظيم
حيثه ، ويكاتب الخليفة ويتلقى توجيهاته ، ثم سار إلى المدائن
وهي مقر الملك وعاصمة كسرى فافتتحها وفر كسرى منها ،
واستولى سعد على كنوز كسرى وذخائره وملابسه وجميع نفائس
الملك التي ظل الأكاسرة يجمعونها قرونا من سائر أنحاء الدنيا ،
وقد بدا لسعد أن يرسل هذه الأشياء كاملة إلى عمر ليرى المسلمين
مبلغ ما فتحه الله عليهم ، وكيف آلت إليهم هذه الكنوز الفاخرة .
فلما رآها عمر قال : إن قوما أدوا هذا لأمناء !
فقال على بن أبي طالب : عففت فعفت الرعية .

واقعة جلولاء :

وعاد الفرس إلى أنفسهم وقد أكلها الحقد على العرب ،
فنظموا صفوفهم وحشدوا خيرة ما لديهم من رجال وعتاد ،
والتقوا بسعد مرة أخرى في واقعة جلولاء ، وحاربوا المسلمين

بشراسة ومرارة ولكنهم باعوا بالهزيمة الساحقة . وكانوا يسمون
هذه الواقعة فتح الفتوح ، وقد انتهت بإبادة دولة الأكاسرة فلم
تقم لهم قائمة بعدها .

تخطيط الكوفة :

ولما أنهى سعد دولة الأكاسرة . اختط للمسلمين مدينة
الكوفة وصار أميراً عليها من قبل عمر . ثم عزل عنها إثر شكاة
أهلها منه . ولم يكونوا محقين في ذلك ، وإنما هو تغير الأمور
وتقلب النفوس ، ومن أجل ذلك نبه عمر على هذه المسألة وهو
يحتضر فقال : إن أجمع القوم على استخلاف سعد فذاك وإلا
فليستشره من يلي الأمر فإنني لم أعزله عن عجز أو خيانة !

وكان عمر قد عرض على سعد أن يعيده أميراً على الكوفة فأبى !
ولما استُخلف عثمان أقر سعد على الكوفة مدة ثم عزله عنها !

سعد يعزل الفتنة :

ولما نشبت الفتنة إثر مقتل عثمان اعتزلها سعد وأقام في ضيعة
له يرعى الغنم وأمر من حوله أن لا يرفعوا إليه من أمر الناس
شيئاً !

وبينما كان في ضيعته يوماً إذ رأى راكباً مقبلاً عليه . فقال :

اعوذ بالله من شر هذا الراكب ، وكان ابنه عمر فقال :
يا ابت أرضيت ان تكون أعرابيا في غنمك والناس يتنازعون
في الملك بالمدينة ، ف ضرب صدره ، وقال : اسكت ، فأني سمعت
رسول الله ﷺ يقول : « إن الله يحب العبد التقي الغني الحفي » !
أى بُنَى ، أفى الفتنة تأمرنى أن أكون راسا ! لا والله
حتى أعطى سيفاً إن ضربت به مسلما نبا عنه ، وإن ضربت
كافرا قتله !

وعُمِّرَ سعد حتى بلغ اثنين وثمانين سنة ، وكان آخر
المهاجرين وفاة ، وذلك سنة ست وخمسين هجرية .



زيد بن حارثة

هو زيد بن حارثة بن شراحيل السلمي : حبيب (١)
الرسول ﷺ ومولاه ، وأحد المسلمين الحمسة
الأول من غير نزاع !
عربي يفقر حريته

وكان زيد بن حارثة أحد العرب من قضاة ، فذهبت به امه
— وهو صبي — لزيارة قومها من طيء ، فأغار على الحى
نفر من بني القين وأخذوا زيدا فباعوه (٢) بمكة ، فاشتراه
حكيم بن حزام لعنته السيدة خديجة بنت خويلد ، فلما
تزوجها الرسول الكريم وهبته له ، فأعتقه ، وكانت سن زيد
حينئذ حوالى العاشرة وذلك قبل النبوة .

زيد بن محمد علي أبيه

واتفق أن حج ناس من كلب قرأوا زيدا فعرفوه وعرفهم ،
(١) حب : أى حبيب ، وسند على القارىء أثناء الترجمة الأسباب التى
أدت إلى خصوصيته بهذا القرب الكريم .
(٢) كان من عادات العرب قبل الإسلام أن العربى إذا أسر فقد حرّيته
وصار عبدا وقد أبطل الإسلام ذلك .

فلما رجعوا إلى أهلهم أخبروا أباه بموضعه ، فخرج هو وعمه -
كعب حتى جاء مكة ، وسألا عن محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ،
فدُلَّا عليه بالمسجد ، فدخلا عليه ، وقالا : يا ابن عبدالمطلب ،
يا ابن سيد قومه ، أتم أهل حرم الله ، تَفْكون العاني ،
وتطمعون الأسير ، جئناك في ولدنا ، زيدٍ عبدك ، فامنن علينا
وأحسن في فداءه !

قال : « وما ذاك » ؟

قالوا : زيد بن حارثة ، نريد شراءه !

قال : « او غير ذلك .. ادعوه فخيروه ، فإن اختاركم فهو
لكم بغير فداء ، وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي أختار على من
اختارني فداء .. !

قالوا : لقد زدتنا على النصف ! » .

وجاء زيدٌ فسأله الرسول الكريم : « هل تعرف هؤلاء » ؟

قال : نعم ! هذا أبي ، وهذا عمي ، قال :

« فأننا من علمت ، وقد رأيتَ صحبتي لك ، فاخترني

أو اخترهما » .

فقال زيد : ما أنا بالذي أختار عليك احدا ، انت مني بمكان

الأب والعم !

فقالا : ويحك يا زيد ! اتختر العبودية على الحرية وعلى
أيك وعمك وأهل بيتك ؟ قال : نعم إني قد رأيت من هذا
الرجل شيئاً ما أنا بالذي أختار عليه أحداً !

محمد يبناه :

فلما آثر زيد النبي ﷺ على أهله تبناه وذهب إلى مجلس
قريش بالمسجد ، فقال : « اشهدوا أن زيدا ابني ، يرثني
وأرثه » !

ولما رأى أبو زيد وعمه ذلك طابت نفساهما ، وانصرفا
عائدين إلى بلادهما !

وظل زيد يُدعى زيد بن محمد حتى جاء الإسلام ، ونزل
قوله تعالى : « ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ
لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَاُخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ » ^(١) الآية ،
رجع زيد إلى اسم أبيه حارثة ، ورجع كل من كان في مثل
حاله إلى الانتساب إلى آبائهم .

(١) سورة الأحزاب الآية رقم ٥٠ .

منزلته عند الرسول :

وكان زيد بن حارثة أثيراً عند النبي ﷺ ، وحسبه شرفاً قوله يخاطبه : « يا زيد أنت مولاي ومنى وإلى وأحب الناس إلى » .
وقالت السيدة عائشة : ما بعث النبي ﷺ زيد بن حارثة في سرية إلا أمره عليهم ، ولو بقي لاستخلفه !
ولم يذكر في القرآن أحد من الصحابة باسمه غير زيد ابن حارثة ، إذ كان هو المعنى بقوله تعالى : « فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَا كُهَا » (١) .

شهد زيد بدماءً وأحدًا وجميع المغازي حتى استشهد ، ما عدا غزوة المريسيع ، فقد استخلفه النبي ﷺ على المدينة حين خرج إليها .

صفة زيد :

وكان زيد رجلاً قصيراً شديد الأدمة (٢) في انفه فطس ، وكان إلى ذلك شجاع القلب ، ثبت الجنان في الحروب ، صادق الإيمان ، عظيم الهمة ، وقد رشحته هذه الصفات الكريمة

(١) سورة الأحزاب الآية رقم ٣٧ .

(٢) الأدمة : السرة القديرة .

للمنزلة التي انزله الرسول الكريم بها ، ولم يتفق لأحد من الصحابة أن رأس عددا من السرايا^(١) والغزوات يقارب مارأسه زيد من ذلك ، فقد كان ما يكاد يعود من سرية حتى يتجهز لأخرى ، وهو في ذلك قائد مظفر وفارس منصور . وما زال هذا دأبه حتى استشهد في غزوة مؤتة^(٢) على نحو ما سذكره بعد .

أحصينا في كتب السيرة ست سرايا رأسها زيد بن حارثة يضاف إليها غزوة مؤتة التي ذهب أكثر المؤرخين إلى أنها غزوة لا سرية ، وذلك لكثرة عدد الجيش فيها إذ كان ثلاثة آلاف مقاتل ، ولأهمية الغرض منها ، إذ كانت أول محاولة لغزو الروم ، ولكثرة من استشهد فيها من الأمراء والصحابة .

غزوة مؤتة :

في السنة السادسة من الهجرة بعث النبي ﷺ الحارث بن عمير الأزدي بكتاب إلى أمير بصرى^(٣) يدعو إلى الإسلام ،

(١) السرايا : جمع سرية وهي تجريدة خفيفة من الجيش تندب لتحقيق غرض حربى ، وفي رأى لبعض المؤرخين أن الغزوة هي ما كان النبي على رأسها والسرية مارأسها غيره .

(٢) مؤتة : قرية على مشارف الشام .

(٣) كانت بصرى مدينة من مدن الشام .

فلما نزل مؤتة تعرض له شَرَحْبِيل بن عمرو والفساني أحد امراء
 قيصر على الشام فقتله، ولم يُقل للنبي رسول غيره، ولما بلغه الخبر
 اشتد الأمر عليه واعتزم تأديب ذلك الغادر الأثيم الذي خرج
 على تقليد العرب الكريم، وهو تأمين الرسل، ولكن تتابع
 الحوادث لم يمكن الرسول الكريم من تحقيق غرضه إلا بعد
 سنتين بعد ذلك .

ففي شهر جمادى الأولى من السنة الثامنة للهجرة جهز النبي
 ﷺ جيشاً عدته ثلاثة آلاف مجاهد، وجعل على رأسه زيد
 ابن حارثة، فَإِنْ أَصِيبَ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، فَإِنْ أَصِيبَ
 فَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ، وَأَوْصَاهُمْ أَنْ يَأْتُوا الْمَكَانَ الَّذِي قُتِلَ بِهِ
 الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو، وَيَدْعُوا مِنْ هُنَاكَ إِلَى الْإِسْلَامِ، فَإِنْ أَجَابُوا
 وَإِلَّا اسْتَعَانُوا عَلَيْهِمْ بِاللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَقَاتِلُوهُمْ .

وخرج الرسول الكريم مشيعاً لهم حتى ثنية الوداع،
 فوقف وقال :

« اغزوا باسم الله فقاتلوا عدو الله وعدوكم بالشام،
 وستجدون فيها رجالاً بالصوامع ^(١) معتزلين فلا تتعرضوا لهم،

(١) إشارة إلى الرهبان .

ولا تقتلوا امرأة ولا صغيراً ولا بصيراً فانيا ، ولا تقطعوا شجراً
ولا تهدموا بناء .

الروم بمجموعه للجيسم :

ومضى الجيش حتى أتى مكان من أرض الشام ، وهناك علم
المسلمون ان الروم قد جمعوا لهم جيشاً عدته مائة ألف ، يرفده
جيش من العرب المنتصرة يبلغ عدده خمسين ألف مقاتل .

ولما صحت لديهم هذه الأنباء تبادلوا الرأي فيما يفعلون : هل
يناجزون العدو على الرغم من كثرة عدده وقلة عددهم ، وبعدهم
الشاسع عن المدينة مركز إمدادهم ، أو يطاولونه حتى يرسلوا
للنبي ﷺ بالواقع ليرى رأيه ؟

وقد حسم الخلاف موقف عبد الله بن رواحة أحد الأمراء
الثلاثة وشاعر النبي ﷺ ، إذ قال : يا قوم . والله إن التي
تكرهون للتي خرجتم تطلبون : ألا وهي الشهادة ، وما تقاتل
الناس بعدد ولا قوة ولا كثرة ، وما تقاتلهم إلا بهذا الدين
الذي أكرمنا الله به ، فانطلقوا فإنما هي إحدى الحسنيين :
إما ظهور وإما شهادة . . .

استشهاده الأُمراء الثلاثة :

ونزلت هذه الكلمات بردا وسلاما على نفوس الناس ، وقالوا : صدق ابن رواحة ، وتجاوزوا العدو في معركة لا تكافؤ فيها ، فقتل الأُمراء الثلاثة واحدا إثر واحد ، ثم أخذ الراية خالد بن الوليد برأى جماعة المسلمين فأنحاز بهم وخلصهم من إبادة شاملة كما هو مبين في سيرته .

اللهم اغفر لزيد :

وبلغ النبي ﷺ الخبر ، فأطلع الصحابة عليه ، وعيناه تفرقان الدموع ، وقال : اللهم اغفر لزيد وكررها ثلاثا ثم قال : اللهم اغفر لجعفر ، اللهم اغفر لعبد الله بن رواحة . واستقبل النبي آل زيد ، فبكت بنت له ، فبكى الرسول الرحيم حتى اتعجب ، فقال سعد بن عُبادة رئيس الخزرج : يا رسول الله ، ما هذا ؟

قال : « هذا شوق الحبيب إلى الحبيب ! » .

واستشهد زيد عن خمس وخمسين سنة .

أبو عبيدة بن الجراح

طاهر بن الجراح القهري ثم القرشي ، ولقبه أمين



الامة الإسلامية بشهادة النبي ﷺ .

لما أمدّ أبو بكر أبا عبيدة : وهو محاصر دمشق بخالد
ابن الوليد قال له أبو عبيدة : تقدم فصلّ بالناس ، فأت أحقّ
بالإمامة ؛ لأنك جئت تُمَدِّني !

فقال خالد : ما كنت لأتقدم رجلاً سمعتُ رسول الله

ﷺ يقول :

« لكل أمة أمين ، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح »

أمين هو أمين :

وجاء النبي ﷺ أسقفاً نجران (١) العاقب والسيد ومعهما
وفد من قومهما ، وكان الجميع نصارى جاءوا ليجادلوه في الدين ،
فلما عدلوا عن ذلك بعد ما شذّتهم الآيات البينات مالوا إلى
المسالمة وذكروا للرسول الكريم أن بينهم خلافاً على شيء ،
واقترحوا عليه أن يبعث معهم رجلاً من المسلمين أميناً ليحكم بينهم !

(١) نجران : مدينة بالجزيرة العربية واقعة بين اليمن والحجاز .

فقال : « لأبعثن معكم أمينا حق امين » .

واستشرف كبار الصحابة يرجو كل واحد منهم أن يكون
المعنى بهذا التشريف ، ولكنه قال :

« قم يا أبا عبيدة ! »

صفة أبي عبيدة :

وكان أبو عبيدة رجلاً عظيماً في كل نواحيه ، صادقا زاهدا
عفيفا متواضعا ، تكاملت عنده الأخلاق الفاضلة التي يمثلها
المؤمن الصادق الإيمان ، ومن أجل ذلك قال الرسول الكريم
في حقه :

« ما من أحد من أصحابي لو شئت لأخذت عليه في خلقه
ليس أبا عبيدة بن الجراح » .

وسئلت عائشة : من كان أحب إلى رسول الله ؟ قالت
أبو بكر ثم عمر ثم أبو عبيدة بن الجراح .

وقال عبد الله بن عمر : ثلاثة من قریش أصبح الناس
وجوها ، وأحسنهم خلقا ، وأشدهم حياء : أبو بكر وعثمان
وأبو عبيدة بن الجراح .

بسمِ الخليفة :

ورسحه أبو بكر للخلافة يوم سقيفة بني ساعدة^(١) ، فقال :
اخترأوا أأءَ الرءلن : عمر بن الخطاب أو أبى عبفة
ابن الجراح !

وقال عمر لجلسائه يوما : تَمَنَّوْا ، فتمنَّوْا ، فقال :
لكنى أتمنى بئنا مُمتلئأ رءالا مثل أبى عبفة بن الجراح !

عمر فى ضفافته :

أدم عمر الشام ، وأبو عبفة أمر عليها من قبله : فتلقاء
أمرأه الأجنأ ، فقال : أين أأى أبو عبفة ؟ فقالوا : يأتى ،
فأاء على ناقة مخطومة بأجل ، فسلَّم عليه فقال عمر : أذهب بنا إلى
منزلك ! قال أبو عبفة . وما تصنع عنأى ؟ ما تريد إلا أن
تعصر^(٢) عيئك على .

وأأل عمر منزل أبى عبفة فلم يرَ شئأ من أأأ أو رباش ،

(١) هو اليوم الذى أأمع فى المسلون إثر وفاة النبى صلى الله عليه وسلم
ليأخبأوا خليفة له .

(٢) تعصر عيئك : أى أبكى ، كما سيجىء بعد .

قَالَ : أَيْنَ مَتَاعُكَ ؟ لَا أَرَى إِلَّا لَبَدًا ^(١) وَصَفْحَةً وَشَنًّا ^(٢)
وَأَمْتُ أَمِير ! أَعِنْدَكَ طَعَام ؟ فَقَامَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى جَوْثَةٍ ^(٣)
فَأَخَذَ مِنْهَا كُسِيرَاتٍ . . فَبَكَى عَمْر !

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَدْ قُلْتَ لَكَ : إِنَّكَ سَتَعَصِرُ عَيْنِكَ عَلَى
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، يَكْفِيكَ مَا يَبْلُغُكَ الْمَقِيل !
قَالَ عَمْر : غَيَّرْنَا الدُّنْيَا كُلَّهَا غَيْرَكَ يَا أَبَا عُبَيْدَةَ !

وَلَيْسَتْ هُنَاكَ تَعْلِيقٌ عَلَى هَذَا الْحَادِثِ ابْلُغْ وَلَا أَكْرَمَ مِنْ
إِنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يَقُولُ هَذَا الْكَلَامَ وَهُوَ
أَوْحَدُ الدُّنْيَا ، وَنَاجِيَةُ الْحَاكِمِينَ زَهْدًا وَوَرَعًا وَعَدْلًا وَاسْتِقَامَةً !

الرجل المجاهد

سرية ذى القعدة :

بَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ أَبَا عُبَيْدَةَ فِي أَرْبَعِينَ رَجُلًا إِلَى مَنْ بَذَى
الْقَعْدَةَ ، فَإِنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الْإِغَارَةَ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَسَارَ إِلَى
غَرَضِهِ لَيْلًا ، وَوَصَلَ إِلَى ذِي الْقَعْدَةِ مَعَ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ فَأُظْهِرَ
عَلَى الْقَوْمِ فَفَرُوا إِلَى الْجِبَالِ ، فَاسْتَأْقَ نَعْمَهُمْ وَأَسْرَ وَاحِدًا مِنْهُمْ
وَجَاءَ بِهِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ فَتَرَكَهُ .

(١) البَد : البَاطِلُ مِنْ صُوف . (٢) الشَّن : الْقُرْبَةُ الصَّغِيرَةُ .
(٣) الْجَوْثَةُ : الْقِدْرُ .

سرية الخبط : (١)

بلغ النبي ﷺ أن حياً من جُهينة على ساحل البحر الأحمر يقطع الطريق على المسلمين ، فأرسل إليه أبا عبيدة ابن الجراح على رأس ثلثمائة مجاهد فيهم عمر بن الخطاب ، وزودهم بجراب من تمر ، فكان أبو عبيدة يعطى الرجلَ تمرَ في اليوم ، فكان الرجل يمتصها ثم يحتفظ بها ليمتصها مرة أخرى وهكذا ، وطال بهم المقام حتى نفذ التمر فجاءوا حتى أكلوا الخبط .

ثم أرسل الله إليهم حوتاً ضخماً فاكلوا منه وشبعوا حتى سمّوا ، واخذوا بعضه إلى المدينة عند عودتهم !

فاتح الشام :

لما استقر الأمر في جزيرة العرب بعد هزيمة أهل الردة ، اتجه أبو بكر الصديق إلى الشام والعراق ، فعقد أربع الوية لأربعة أمراء ، وسيروهم جميعاً إلى الشام ، وحدد لكل أمير وجهته ورسم له خطته ، أما هؤلاء الأمراء الأربعة فهم :

أبو عبيدة بن الجراح ، ووجهته حمص .

وعمر بن العاص ، ووجهته فلسطين .

(١) الخبط : ورق الشجر .

وزيد بن ابي سفيان ، ووجهته دمشق .
وعُرحيل بن حَسَنَة ، ووجهته الأردن .
وسار الأمراء الأربعة إلى وجهاتهم ، وكان مجموع ما لديهم
من الجند لا يزيد في أقصى تقدير على اربعين ألف مجاهد .

الروم يحشرون جيوشهم :

ولما تسامع هرقل ملك الروم بأمر هؤلاء الأمراء
وجيوشهم ، حشد لهم جيشا ضخما قدره المؤرخون بما لا يقل
عن مائتي ألف مقاتل !

وجاءت أنباء الحشد الرومي إلى أمراء الجيوش من المسلمين
وهم متفرقون : كل ماض إلى وجهته التي عينها لهم الخليفة ،
فتراسلوا للتشاور ، فكان رأى عمرو بن العاص الاجتماع في
مكان واحد لمواجهة العدو ، وكان مما قال في ذلك : « إن الراى
الاجتماع ، وذلك أن مثلنا إذا اجتمع لم يُغلب من قلة » .

معركة اليرموك :

وكان أن اتعدوا اليرموك ^(١) ليجتمعوا به ، وجاء رأى

(١) اليرموك : اسم نهر بقلطين .

أبي بكر مؤيدا لرأى عمرو بن العاص ، وعلى هذا انحدر
الأمراء إلى اليرموك ، وظل كل أمير مستقلا بإمارة جيشه ،
ثم كتبوا إلى الخليفة يستمدونه لقلة عددهم بإزاء حشد الروم ،
فكتب أبو بكر إلى خالد بن الوليد أن يسير إليهم ويُخلف
على ما تحت يده من العراق المُشْتَنَّى بن حارثة الشيباني .

ووافق قدوم خالد إلى حيث اجتمع الجيش الإسلامي قدوم
باهان أمير الجيوش الرومية ، وقد سير أمامه الرهبان والقساوسة
يحضون الروم على القتال ، فتمنّت الروم يباهان ، وفرح
المسلمون بخالد !

واقترح خالد بن الوليد على الأمراء توحيد القيادة ليلقوا
الروم صفا واحدا ، على أن تكون كل يوم لأمير ، وطلب
أن يجعلوا له اليوم الأول في الإمارة فاستجابوا له (١) .

وتلاقى الجيشان تحت إمرة خالد فهزم الله الروم شر هزيمة
وقتل منهم أكثر من مائة وخمسين ألف رجل .

القائد العام :

ومن الطرائف التي حدثت في هذه المعركة أن يريد المدينة

(١) نفرنا هذه الواقعة مفصلة في ترجمة خالد بن الوليد إذ كان
موضعها هناك .

حضر قبل تلاقى الجيشين ، وهو يحمل كتاب عمر بن الخطاب
 بوفاة أبي بكر الصديق ، واستخلاف عمر ، وعزل خالد
 ابن الوليد عن إمارة الجيش ، وتولية أبي عبيدة بن الجراح ،
 فلما قرأ خالد الكتاب وضعه في كنانته ولم يخبر أحدا بما فيه
 إلى أن انتهت المعركة بالنصر فذهب إلى أبي عبيدة وسلم عليه
 بالإمارة وتناوله كتاب الخليفة . وقال يخاطب المسلمين : إن
 الخليفة أمّر عليكم أمين هذه الأمة !

فقال أبو عبيدة : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « خالد
 سيف من سيوف الله ونعم فتي العشرة » !

فتح دمشق :

قصدت فلول جيش الروم إثر هزيمتها بمعركة اليرموك إلى
 دمشق فتحصنت بها ، وسار إليهم أبو عبيدة بن الجراح في جيشه
 ومعه أمراء الأجناد وخالد بن الوليد من غير إمارة ولكن له
 المكانة التي كان يحظى بها في نظر أبي عبيدة وتقديره ، ومن
 أجل ذلك أقامه على رأس فرقة من الجيش على أحد ابواب
 دمشق أثناء حصارها الذي طال قرابة ستة أشهر !

وكان خالد - كما وصفه أحد المؤرخين - لا ينام ولا يُنيم ،

دائب اليقظة شديد الحذر ، يرسل عيونَه ويلتقط الأخبار ، فعلم ذات يوم أن للروم عبداً مقدساً يشربون فيه الخمر ويكثرُونَ من اللهو والغفلة أتماءً ، فأعد للأمر عُدته وهاجم أسوار المدينة من قبله ليلا حتى افتتحها عَنوة !

ولما رأى الروم ذلك سارعوا إلى الباب الذى يلى أبا عبيدة ففتحوه ، وعرضوا عليه الصلح - وهو لا يعلم بأمر خالد - فاستجاب لهم . وجاء خالد بعد أن أعطى أبو عبيدة كلمته للقوم فطلب إليه أن لا يقبل صلحهم لأنه فتح المدينة من قِبَله عَنوة ، ولكن أبا عبيدة أمضى كلمته ، وأتم الصلح مع القوم على المدينة كلها !

سمعته الخيرة عند أهل الشام :

ولئن كانت شهرة خالد الحربية قد سبقته إلى البلاد وتحدثت بها الأقاليم كلها ، فإن شهرة أبى عبيدة فى الحلم والرفق وسعة الصدر وحب السلام قد سبقته كذلك إلى أهل الشام ، فأجبه ويسروا له مهمته ، وكان من أثر ذلك أن كثرت المصالحات بينه وبينهم ، وأن حُقنت الدماء واطمأنت النفوس ، ولولا كَلْب الملكة الرومانية وشدة حرصها على الاستمساك بالشام

لما لقي أبو عبيدة حرباً تذكر من الأهلين ، بل رحبوا بعده
واستقامته ، وانحازوا إليه شاكرين له تخليصه إيهم من عسف
الروم وظلمهم . ومن ضرائبهم الفادحة وتحكمهم الظالم المخرج ،
واستعمارهم الآثم الفظيع !

فتح حمص وغيرها صلحاً :

سار أبو عبيدة بعد فتح دمشق إلى حمص فصالحه أهلها
على مثل ما صالح عليه أهل دمشق ، ثم قصد إلى بعلبك وحماة
نخرج إليه أهلها مسالين مصالحين !

ومرّ أبو عبيدة بمعرة النعمان ، نخرج إليه أهلها يلعبون بين
يديه ، ويستقبلونه بالفرح والاستبشار ، فأجرى الصلح معهم
على نحو الصلح الذي أجراه مع أهل المدن الأخرى .

فتح حلب وما جاورها صلحاً :

وفتحت حلب على أبي عبيدة صلحاً ، وكذلك فتحت قنسرين
وانطاكية وجميع بلاد الشمال .

وفما تمّ من فتح عواصم الشام الكبرى على يد أبي عبيدة
ابن الجراح صلحاً ، تأكيداً للمعنى الذي اشرنا إليه آنفاً من
استراحة أهل الشام وأصحاب البلاد الأصليين إلى روح الإسلام ،

وسياسته البرّة المحسنة ، ومبادئه القويمة التي كان أبو عبيدة
يمثلها خير تمثيل !

فتح قنسرين :

أرسل أبو عبيدة بن الجراح خالد بن الوليد إلى قنسرين
على رأس جيش لفتحها ، فدلف إليه الروم في جيش كبير على
رأسه القائد « ميناس » . وهو رأس الروم وعظيمهم بعد
هرقل . والتقى الجيشان في معركة عيفة قتل فيها « ميناس » ،
وثبت الروم حول جنته حتى أيدوا كلهم ، وقد بلغ عدد هلكي
الروم في هذه المعركة عشرات الألوف .

وكان مع الروم عدد كبير من العرب المنتصرة وغيرهم من
عبدة الأوثان ، فأرسلوا إلى خالد يقولون : إنه لا يدلهم فيما
حدث ، وإنما هم عرب مثلهم حشروا بالقوة والإكراه مع
الروم ، فقبل منهم عندهم ، ولم يؤاخذهم على خروجهم عليه ، وقد
أحسن صنعا إذ أنهم أسلموا كلهم وصاروا من خيار المجاهدين !

فتح أنطاكية :

وقصد أبو عبيدة إلى أنطاكية ، وقد انحاز إليها جمع كثير
من الروم ، بعد أن أصبحت أكبر مدينة لا تزال في أيديهم .

فلما بلغ مهرويه ، وهى على بعد فرسخين من أنطاكية ، قابل
حشدا للروم فهزمه ، وألجأه إلى المدينة ، ثم حاصرها فصالحه
أهلها على الجزية ، وجلاء الروم الذين بها فقبل منهم ، وقد
أعجبت شروط الصلح فريقا من الروم فقبلها وظل مقيا بالمدينة
وبلغ أبا عبيدة أن هناك بين معرة مصرين وحلب جمعا
للروم ، فسار إليهم وأوقع بهم وفض جيشهم بعد أن قتل منهم
مقتلة عظيمة !

وجالت خيله حتى بلغت يوقا وفتحت قرى الجومة وسرمين
وغيرهما من القرى والدساكر وظل أبو عبيدة يتقدم والفتوحات
تسير فى ركابه والنصر السلى يتقدمه ، وأهل البلاد يهشون
لمقدمه ، حتى بلغ الفرات ففتح رعبان ودلوك واشترط على
أهلها أن يحشوا عن أخبار الروم ويكتبوا المسلمين بما يقع
إليهم منها !

واقعة مرج الروم :

عزّ على هرقل ملك الروم أن تخرج الشام من قبضته وأن
يستقل بها العرب ، فجمع جيشا كبيرا أمر عليه تيودورا البطريق
فسار حتى نزل مرج دمشق . فدلف إليه أبو عبيدة بن الجراح

ومعه خالد بن الوليد وغيره من أمراء الأجناد ، حتى نزل إزاءه
بمرج الروم ، وفي هذا اليوم نفسه وصل مدد إلى العدو بقيادة
شنس الرومي يضاهي عدده عدد الجيش الأول ، فاصطف أبو
عبيدة . ووقف بإزاء شنس ووقف خالد بإزاء تيودورا ، ولما
كان صباح اليوم التالي ، اكتشف المسلمون أن تيودورا قد
رحل بجيشه كله ولم يلبثوا أن علموا أنه ترك شنس وجيشه
لإشغالهم ، وقصد إلى دمشق ليفتحها . فاتفق أبو عبيدة وخالد
على أن ينسحب خالد بجيشه أثناء المعركة ليلحق تيودورا ، ويحول
بينه وبين غرضه !

وسار خالد بجيشه حتى لحق تيودورا قريبا من دمشق ،
فحمل على مؤخرته . وحمل المسلمون الذين كانوا على حامية دمشق
على مقدمته ، وهكذا وقع بين شقي الرماح قتل وايد جيشه
إبادة كاملة !

أما أبو عبيدة فقد هجم بجيشه على شنس فهزمه هزيمة
منكرة ، وقضى عليه قضاء تاما . وكان نصر المسلمين عظيما في
هذه الواقعة ، ومغانمهم منها فوق الحصر !

أبو عبيدة محاصر :

في السنة السابعة عشرة من الهجرة لم الروم شعبهم ، وجمعوا جيشا كبيرا ، وقصدوا إلى أبي عبيدة بمحصر ومالهم على ذلك أهل الجزيرة ، فاستدعى أبو عبيدة قواته المتفرقة إليه. وقدم عليه خالد بن الوليد من قنسرين، فاستشارهم : هل يناجز القوم أو يتحصن بالمدينة ويكتب إلى الخليفة يطلب مددا ؟ فكان من رأى خالد المناجزة ورأى غيره من الأمراء التحصن وانتظار المدد وجع أبو عبيدة إلى الرأي الثاني !

ولما بلغ عمر كتاب أبي عبيدة أهمته الأمر جدا ، فاستنفر أهل المدينة إلى الجهاد ، وأمر خيل النجدة (١) بالكوفة أن تبادر إلى نجدة أبي عبيدة ، وكتب إليه يواسيه :

«أما بعد : فإنه ما نزل بعبد مؤمن شدة إلا جعل الله بعدها فرجا : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » (٢)

(١) كان عمر قد أعد في كل مصر من الأمصار فرقا من الخيالة لانتشرك في الحروب العادية، وإنما تتجدد كل من وقع في حرج من جيوش المسلمين، وكان عدد هذه الفرق بالكوفة أربعة آلاف .

(٢) الآية الأخيرة من سورة آل عمران .

ثم كتب إلى طائفة من القواد أن يُسيّروا قواتهم إلى الجزيرة ، فقد كان أهلها هم الذين استناروا الروم على أبي عبيدة : وأعقب ذلك بأن خرج هو مبادرا إلى نجدة أبي عبيدة بمن نفر معه من أهل المدينة ، وسار من المدينة حتى بلغ الجاية (١) .

ولما بلغ أهل الجزيرة مسير الجيوش إليهم من كل ناحية أهتمّهم أنفسهم ، فتخلّوا عن الروم وتفرّقوا إلى بلادهم .

ولما رأى أبو عبيدة انفضاض أهل الجزيرة عن الروم ، استشار خالدا في الأمر فأشار بالخروج إلى الروم ومناجرتهم ، فعمل برأيه ، وخرج من المدينة فهجم على الروم هجمة صادقة زحزحتهم عن أماكنهم ، فتمكن المسلمون منهم ، وهزمهم هزيمة منكرة ، ونصرهم الله عليهم نصرا مؤزرا .

وقد وصلت أمداد الخليفة إلى أبي عبيدة بعد انتهاء المعركة ، ولكن عمر بن الخطاب كتب إلى أبي عبيدة يوصيه بأن يشرك مُعِدِّيه في الغنائم لأنهم كانوا أحد أسباب نصره .

(١) مركز على مسيرة يوم جنوبى غرب دمشق .

طاعونه عمواسي^(١) :

في السنة الثامنة عشرة للهجرة انتشر الطاعون بالشام ومصر
والعراق ، ولكنه استفحل بالشام . وقد قدر المؤرخون ضحاياه
من الجيوش العربية المجاهدة بنحو ثلاثين ألف مجاهد !

ولما علم عمر بن الخطاب بأمر هذا الوباء الجارف ، كتب
إلى أبي عبيدة يستقدمه ، ويقول له : « إنه قد عرضت لي حاجة
ولا غنى بي عنك فيها فمَجِّلْ إليّ .. » وكان غرضه أن يعده عن
موطن الوباء ، ولكل أبا عبيدة فطن إلى قصده ، فاستغفاه وآثر
الموت بين أصحابه . ولم تر فجعة بين المسلمين بعد فجيعتهم برسول
ﷺ وأبي بكر الصديق ، أشد وقعا عليهم ، ولا أكثر حزنا
لهم من فجيعتهم بهذا الرجل الصادق الأمين !

قال مُمَاذ بن حَيْل يَكِيه :

إنكم فجعتم برجل ما أزعم والله أني رأيت من عباد الله قط
أقل حقدًا ، ولا أبر صدرا ، ولا أبعد غائلة ، ولا أشد حياء
للعاقبة ، ولا انصح للعامة منه ، فترحوا عليه .
مات أبو عبيدة عن ثمانية وخمسين عاما .

(١) عمواس : اسم بلد بسهل فلسطين .

عمرو بن العاص فناجح مصر



عمرو بن العاص السهمي من أذكىاء قريش ودهاتها في الجاهلية ، فلما أسلم في السنة الثامنة الهجرية ، كان كما وصف به هو نفسه في حديث إسلامه حيث قال : « فوالله ما عدل بي رسول الله ﷺ وسلم وبخالد بن الوليد — أسلما معا في ساعة واحدة — أحداً من الصحابة في أمر حربٍ منذ أسلما ، ولقد كنا عند أبي بكر بهذه المنزلة ، ولقد كنت عند عمر بتلك الحالة ، وكان عمر على خالد كالعائب » .

اللواء الأول :

كان أول لواء عقد له في الإسلام في السنة الثامنة من الهجرة ، أرسله النبي ﷺ رئيساً لسرية ذات السلاسل^(١) . ليفرق جمعا لقضاة كانوا يريدون غزو المدينة ، فلما قرب من مكان العدو ، علم أنه في عدد كثير . وكانت سرية ثلثمائة مجاهد ، فأرسل يستنجد الرسول العظيم فأمدّه بمائتين من المهاجرين والأنصار برئاسة أبي عبيدة بن الجراح وفيهم أبو بكر وعمر ،

(١) ذات السلاسل : اسم لواء وراء وادي القرى .

وأبى عمرو إلا أن يكون رئيسا للجميع قبل أبو عبيدة رياسته ،
وصلى خلفه .

والتقى الجمعان ، وكان العدو كثير العدد ، ولكنه جبن امام
صدق عزيزة المسلمين ، فتفرق وولى هاربا .

وأراد المسلمون أن يقتفوا أثر العدو فتنعم عمرو ، وفي الليل
اشتد البرد فأراد المسلمون أن يوقدوا نارا يصطلون بها فتنعم
عمرو كذلك .

عمرو الخفيف :

فلما عاد عمرو إلى المدينة سأله النبي ﷺ عن هذين
الأمرين فقال : كرهت أن يتبعوهم فيكون لهم - أى للأعداء -
مدد فيعطفوا عليهم ، وكرهت أن يوقدوا نارا فيرى عدوهم
قيلتهم ! فحيد الرسول الكريم حسن تديره .

هدم سواع :

وأرسله النبي ﷺ لهدم سواع ، وكان صنما لهذيل يحجون
إليه في الجاهلية ، وتعظمه العرب معهم . فسار إليه في جماعة من
المسلمين ، فلما بلغه وأراد هدمه قال سادته : إنك لا تستطيع ذلك !
فقال عمرو : وماذا يمنعني ؟

— الصنم نفسه .

— حتى الآن أنت على الباطل ..!

ثم أعمل المعاول في هدم الصنم حتى حطمه ، وقال للسادن
بعد ذلك : كيف رأيت ؟ !
قال : أسلمت لله !

أبو بكر يومره :

ولى النبي ﷺ عمرو بن العاص على صدقات سعد هذيم
وعذرة ومن لف لفها من جذامة وحَدَسَ وعلى عمان ،
فلما تُوفِيَ الرسول ﷺ كتب أبو بكر إلى عمر يقول :
إني كنت قد رددتك على العمل الذى كان رسول ﷺ
ولاً كه مرة وسماه لك أخرى ، مبعثك إلى عمان إنجازاً
لمواعيده ، وقد أُحييتُ أبا عبد الله أن أفرغَكَ لما هو خير
لك فى حياتك ومعادِكَ منه إلا ان يكون الذى أنت فيه
أحبَّ إليك !

وكانت هذه الإشارة من أبى بكر ترشيحاً لعمرو ليكون
من بين قادة الأجناد الذين يعتزم تبصيرهم على الجيوش التى
سيسيرها إلى الشام والعراق ، فكتب إليه عمرو يقول :

إني سهم من سهام الإسلام ، وانت بعد الله الرامي بها
والجامع لها ، فانظر أشدها وأخشاه وأفضلها ، فارم به شيئاً
إن جاءك من ناحية من النواحي !

أمير فلسطين :

واختار أبو بكر عمراً لقيادة أحد جيوشه الأربعة الذين
وجههم لفتح الشام — على نحو ما قدمنا في ترجمة أبي عبيدة
ابن الجراح — وكانت وجهه عمرو فلسطين ، وعدد جيشه
أول الأمر ثلاثة آلاف ، ثم أخذ يزداد بإمدادات الخليفة حتى
بلغ سبعة آلاف .

وقد افتتح عمرو بن العاص غزة وسبسطية ونابلس ولد
وينى وعمواس وبيت جبرين ويافا ورفع .

في اليرموك :

ولما حيش هرقل ملك الروم جيوشه الكبرى لتصد
المسلمين ، وتراسل امراء الجيوش الإسلامية الأربع ، نزلوا
على راي عمرو بن العاص وهو التجمع في مكان واحد باليرموك
ليقابلوا الروم جهة واحدة ، وعلى ذلك سار عمرو بجيشه إلى

مكان الاجتماع ، وكان من أمر هذه الموقعة الشهيرة ما سبق ان عرفه القراء في سيرة أبي عبيدة .

فتح مصر :

حين انكسرت شوكة الروم بالشام ، وتم فتح معظم مدنه ، واستولى المسلمون على ثغوره وقلاعه ، وَمَصَنَّتْ في ذهن عمرو ابن العاص فكرة فتح مصر ، فاتهز زيارة عمر بن الخطاب الشام في السنة الثامنة عشرة الهجرية وعرضها عليه ، فتردد عمر إشفاقا على المسلمين ان يُورثَهم في حرب فظيعة أخرى ، وهم لما تندمل جراهم من حروب الشام .

ولكن عمرا بن العاص كان قوى الحجة رائع البيان ، فذكر لعمر بن الخطاب ان أريطون حاكم القدس الروماني قد فرَّ إلى مصر لما أيقن اتجاه أهل القدس إلى مصالحه المسلمين ، ولا بد أنه يعمل على تجهيز الجيوش بها لمعاودة حرب العرب ، والمصلحة تقضى بمداومة مصر حتى لا يتسع وقت الرومانيين للحشد والتعبئة !

ومضى عمرو يهوّن الأمر على عمر فاقترح أن يسير إلى مصر في أربعة آلاف مجاهد فقط ، فأذن له في ذلك على تردد ،

وأنتهى إليه أنه سيرسل إليه أثناء قصده إلى مصر رسالة
برايه الأخير !

ويقول المؤرخون إن عمر لما رجع إلى المدينة استشار كبار
الصحابة في الأمر ، وكان من بينهم عثمان بن عفان فاستعظم
الأمر ، وذكر أن في عمرو بن العاص جُرأة وتهورا !

فعاد عمر إلى ترده وإشفاقه ، ولكنه خشى أن لا تبلغ
رسالته عمرا إلا بعد أن يكون قد دخل مصر ، فيحدث رجوعه
أثرا بالغا في سمعة العرب والإسلام ، فتوسط الأمر وكتب إليه :
إذا بلغت رسالتى قبل دخولك مصر فارجع ، وإلا فسر على
بركة الله .

عمرو الفطن :

وجاء رسول الخليفة عمرو وهو عند رفح ، ففطن إلى
ما تحتويه رسالة الخليفة من وقف الحملة ، واستعان بدهائه
المعروف فلم يأخذ الكتاب من الرسول حتى بلغ العريش ،
وحينئذ استدعاه وأخذ كتاب الخليفة فقصه وقرأ ما فيه ،
ثم سأل أصحابه : أنحن في مصر الآن أم في فلسطين ؟ فأجابوا :

نحن في مصر ! فقال : « إذن نسير في سبيلنا كما يأمرنا أمير المؤمنين » !

فتح الفرما :

كانت مدينة الفرما أول مدينة اشتبك فيها العرب مع الروم ، وكانت محصنة وقد حاصرها العرب شهرا ثم دخولوها غنوة ، وقتلوا وأسروا من الرومان خلقا كثيرا ، وولى الباقون الأدبار . وقد روى المقرئى وأبو المحاسن أن قبط الفرما ساعدوا العرب على الروم في هذه المعركة .

فتح بلبيس :

وسار عمرو بجيشه إلى بلبيس ليلقى معارضة ، وكانت هذه المدينة ذات حصون ومنعة ، وقد حشد فيها الروم جيشا ضخما وأرسل عمرو إلى المدينة يخبر قادتها بين الإسلام أو دفع الجزية أو المناجزة : وأمهلهم أربعة أيام ليعتوا بردهم ، ولكن قائد المدينة الرومانى وهو أريطيون الذى كان قائدا للقدس اختار الفدر والحياة على الاستقامة والسلامة ، ففي اليوم الثانى من المهلة يئت المسلمين بجيشه ، ولكن الله نصرهم عليه نصرا مبينا ، فقتلوا من جيشه ألف رجل وأسروا ثلاثة آلاف أسيرا

أُمر دينين :

ومكث عمرو يلبس شهرا يُجْمُ فيه جيشه ويرسل عيونه
لجمع الأخبار ويبحث كتبه إلى الخليفة يستمدد بالجيش . ثم سار
قاصدا إلى حصن بابليون معقل الروم الأكبر وحرزهم
الحصين ، فاعترضه الروم بأمر دينين ولكنه فلَّ جمعهم وهزمهم
هزيمة منكرة !

أمراد الخليفة :

وفي هذه الفترة وصلت أمداد الخليفة من الجيوش ، وكان
عددنا ثمانية آلاف مجاهد فقتل شوكة المسلمين . وباء الروم
بمخذلان مبین .

مصر بابليون :

ربض المقوقس حاكم مصر من قبل هرقل وبطريقها الروماني
الأكبر وقائد جيوشه تيودور في حصن بابليون ، ومعهما صفوة
الجيش الرومي ، ووقف عمرو بن العاص وجيشه أمام الحصن
محاصرين إياه ودام الحصار سبعة أشهر ، حدث في أثناءها أن أرسل
المقوقس رسله إلى عمرو للمصالحة ، فاستجاب له عمرو على الشروط

التي ذكرناها قبلها وهي الإسلام أو الجزية فاختار المقوقس الجزية ،
وكتب إلى هرقل يستأذنه في ذلك ، فلم يقبل منه ، بل حنق عليه
ولامه لوما شديدا واستدعاء إلى القسطنطينية ثم نفاه .

فلما بلغ المسلمون ذلك تسوروا الحصن في الليل واشتبكوا
مع الجنود في قتال عنيف ، وكان أول من تسور الحصن الزير
ابن العوام ابن عمه رسول الله ﷺ ، وأحد أبطال الإسلام
وأركانه العظام . فلما رأى الروم ذلك أذعنوا للصلح على شرط
أداء الجزية فقبل منهم عمرو ذلك ، وخالفه الزير بن العوام ،
وقال : إنه كان على وشك فتح الحصن عنوة . ولكن عمرا
امضى الصلح على أن يخرج جند الروم من الحصن في ثلاثة أيام ،
فينزلوا النهر ويحملوا ما يلزمهم من القوات لبضعة أيام . أما الحصن
وما فيه من الذخائر وآلات الحرب فبقى غنيمة للمسلمين .

فتح الاسكندرية :

كانت الاسكندرية عاصمة مصر في ذلك الزمن ، وكانت مدينة
انيقة ليس في العالم كله ما يضارعها رونقا وعمارة غير مدينة روما
وهي إلى ذلك محصنة تحصينا قويا ، وقد انحاز إليها جيش

الرومان الذى جلا عن حصن بابلين والجيش الأخرى التى كانت تحتل مدن الریف .

لم يمكث عمرو بن العاص بحصن بابلين طويلا ، بل اجتاز النيل ، قاصدا إلى الاسكندرية محاذيا له ، وقد افتتح فى طريقه جميع الحصون التى اعترضته ، ففتح مدينة ققيوس ، وقد كانت على شاطئ النيل الشرقى بالقرب من منوف . ولم يلق عناء فى فتحها ؛ إذ أن قائدها الرومانى ما كاد يسمع بقرب مجىء الجيش الإسلامى حتى فرّ إلى الإسكندرية ، ولما رأى جنوده قائدهم يهرب فعلوا فعله ونزلوا إلى السفن والقوارب يريدون الصمود إليها . فأدركهم الجيش الإسلامى وهم على هذه الحال فأقتلهم عن آخرهم .

وواصل عمرو سيره إلى الاسكندرية وهو يدفع العدو دفعا أمامه ، فلما بلغ سنطيس ، وهى على بعد ستة أميال من مدينة دمنهور التحم مع جيش الروم فى موقعة عنيفة ، فهزمهم هزيمة منكرة .

موقعة كريبوه :

واستأنف عمرو بن العاص مسيره نحو الاسكندرية فلما خلف

سنطيس بعشرين ميلا وجد تيودور قائد الجيش الرومي قد
اعترض طريقه عند حصن كريون على رأس الجيش الرومي كله ،
فالتحم عمرو بن العاص معه في معركة ظلت دائرة حوالى عشرة
أيام . ثم نصر الله المسلمين على الروم نصرا مبينا .. فانهمزوا
وولوا سراعا نحو الاسكندرية .

على أسوار الاسكندرية :

وواصل عمرو سيره بالجيش حتى بلغ الاسكندرية ، وضرب
الحصار عليها وكان بها من الروم ما يزيد على خمسين ألف مقاتل .
وجس القائد الإسلامى الأسوار فوجدها منيعة جدا ، فاكتفى
بفرض الحصار . ثم أخذ يرسل السرايا لفتح المدن الواقعة في
دلتا النيل ، ثم سار بنفسه على رأس فريق من الجيش يفتح
حصون مصر السفلى ، فاخترق إقليم الغرية وبلغ دمياط ،
واستقرت هذه الرحلة حوالى سنة ، ثم قصد إلى حصن بابلون .
وحدث أثناء هذه السنة ان هلك هرقل راس الكفر ،
ونشبت فتن صاخبة بالقسطنطينية إثر هلاكه ، وحكم من بعده
ابنه قسطنطين ، ولكنه لم يعمر فهلك بعد مائة يوم من حكمه .
وحكم من بعده أخوه هرقلوناس وتم في أول عهده قرار

الزوح عن الإسكندرية بعد أن اقتنع مستشاروه أن لا أمل في الانتصار على العرب ، وعلى ذلك استدعى المقوقس من منفاه ، وفوض في الصلح مع العرب خضر إلى مصر وقصد إلى عمرو بن العاص في حصن بابلون ، وتحدث معه في الصلح وتسليم الاسكندرية واتفق الفريقان على ذلك وفيما يلي أهم الشروط :

- ١ — يدفع الجزية كل من دخل في العقد .
- ٢ — تعقد هدنة مدتها أحد عشر شهراً .
- ٣ — يبقى العرب في مواضعهم ، ويكفوا عن قتال الروم .
- ٤ — يرحل الجيش الرومي عن طريق البحر بأمواله ومتاعه .

- ٥ — يحترم المسلمون كنائس المسيحيين .
 - ٦ — يرسل الروم مائة وخمسين جندياً وخمسين من الوجوه كرهائن لضمان تنفيذ شروط الصلح من جانبهم .
- وقد قدرت الجزية بدينارين على كل رجل ما عدا الشيخ العاجز والولد الصغير .

إلى الخليفة :

أرسل عمرو بن العاص معاوية بن حُديج إلى عمر بن الخطاب

ليبشره بالفتح ، ووافق بلوغه المدينة وقت القبلولة . فتخرج
أن يقلق الخليفة ، ودخل المسجد فرأته جارية لعمر وشاهدت
ما عليه من وعناء السفر ، فسألته عن اسمه فذكره وزاد بأنه
قادم من مصر إلى الخليفة برسالة من أميرها فلما علم الخليفة
بذلك استدعاه سريعا . وسأل عن الأنباء : فقال : خيرا يا أمير
المؤمنين ، فتح الله علينا الإسكندرية ، فقام عمر إلى المسجد
ومعه معاوية ، وصلى صلاة الشكر ، واعتذر معاوية لعمر بأنه
قد ظن عند وصوله أنه نائم فلم يرد إزعاجه : فقال عمر :
بئس ما قلت وبئس ما ظننت ! لئن نمتُ النهار لأضيعن
الرعية ، ولئن نمتُ الليل لأضيعن نفسي . فكيف بالنوم
مع هذين !!

تعليقات على فتح مصر :

يلاحظ المتابع تاريخ الفتوحات الإسلامية في صدر الإسلام
أن فتح مصر قد صاحبه يُسرٌّ وتوفيقٌ أكثر مما كان من ذلك
في فتح الشام أو العراق ، مع أن مصر لم تكن أقل من الشام
في نظر الروم . فلم تحدث فيها معارك كبرى مثل اليرموك
أو القادسية بل إن الروم أظهروا من الجبن والتصل من

التبعات ما لم يحدث منهم مثله في الشام . فما هو السر في ذلك ؟
هناك أسباب عدة لهذه الظاهرة منها :

- ١ - جاء العرب إلى مصر وقد سبقتهم إليها شهرتهم في الحروب ، وانتصاراتهم العظيمة في الشام والعراق ، فقت ذلك في عضد جنود الروم المعسكرين بها ، وأدخل اليأس إلى نفوسهم ، وتملكتهم عقيدة راسخة هي أن العرب لا يفلبون .
- ٢ - سبق مجيء العرب إلى مصر عهد تعصب ديني مفرط الشناعة ظل قائما نحو عشر سنين ، فقد أراد الروم أن يحملوا القبط على ترك مذهبهم الديني واعتناق المذهب الرومي ، فلم يستجب لهم القبط ، ففلأوا بهم السجون وأذاقوهم أشنع ألوان التعذيب والتكيل !

ويقول المؤرخ الإنجليزي الدكتور « ألفرد . ح . بَنَلر » في كتابه فتح العرب لمصر ترجمة الأستاذ فريد أبو حديد في هذا الموضوع ما يأتي ، ص ٢٠٢ .

« ذكرنا من قبل أنهم - أي الروم - سجنوا في أول الحصار ^(١) كثيرا من القبط الذين كانوا في الحصن ، وذلك

(١) المراد حصار العرب حصن بابليون .

لأنهم ابوا أن يتركوا دينهم أو لأنهم رابهم منهم أمر ، فلما جاء يوم الفصح الذى كان فيه الخروج من الحصن جعله الروم يوم وقعة ونقمة من هؤلاء المسجونين التعساء ، فسحبوهم من سجونهم ، وضربوهم بالسياط ، وقطع الجند أيديهم .

يفعل الروم هذا بالقبط يوم جلائهم الأبدى عن حصن بابلون ، وخروجهم منه إلى غير رجعة ، وكأنهم بذلك يصبّون جام غيظهم من العرب على القبط ، ويعدونهم والعرب سواسية فى العداة !

٣ — وهذا الموضوع يرشح لسبب آخر من أسباب خذلان الروم الشنيع فى مصر ، ذلك أنهم أحسوا منذ وصول العرب الفاتحين أنهم وحدهم أمامهم ، وأن لا أمل لهم فى عون أو مدد أو فى مسالمة من القبط فى هذا الطرف المصيب ، وبذلك حصروا أنفسهم بين جيش فاتح وشعب حاقد عليهم أشد من حقد الفاتحين أنفسهم !

وقد ثبت أن القبط كانوا كلما جلا الجيش الرومى من موقع من المواقع أو مدينة من المدن ، وضعوا أيديهم على المتخلفين منهم وقتلهم .

توقيت وبيانه :

١ — تم فتح مصر في ثلاثة أعوام ، ابتدأت في السنة الثامن عشرة للهجرة ، وانتهت في سنة ٢١ .

٢ — بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط إثر رحيل الروم من الاسكندرية .

٣ — أعاد حفر خليج تراجان الموصل من مصر إلى البحر الأحمر لتقل السفن المؤونة إلى الحجاز .

٤ — دخل في الإسلام كثير من القبط والروم أنفسهم .

٥ — ذهب الدكتور « بتلر » صاحب كتاب فتح العرب لمصر إلى أن المقوقس بطريرك مصر الروماني المدني من قبل القسطنطينية أسلم سرا ، فقد جاء في الصحتين ٢٦٦ — ٢٦٧ من كتابه :

« وهذا يدل على أن الذين دخلوا في الإسلام لم يكونوا كلهم من القبط ، فإن بعض من أسلم من كبراء القوم كانوا من الروم ، وإنا نكاد يداخلنا الشك في أمر المقوقس وأنه قد فعل ما فعل إذ كان يؤمن سرا بدين الإسلام !
والرأى الذي ذهب إليه الدكتور « بتلر » جاء نتيجة

لما قرره بشدة في كتابه من أن المقوقس خان بلاده بتسليم مصر
إلى العرب من غير كبير قتال !

والذى نستطيع أن نقوله هو أن المقوقس كان من أول
الأمر ذا علاقة طيبة بالإسلام ، وقد بدأها بإكرام الرسول
الذى أرسله إليه النبي ﷺ في السنة السادسة من الهجرة
ليدعوه إلى الإسلام ، وإرسال هدية فاخرة إلى صاحب الرسالة
من بينها ثلاث جوار ، إحداهن مارية القبطية أم إبراهيم بن النبي
عليه الصلاة والسلام .

٦ — مات المقوقس أثناء المهلة التى كانت معدة لجلاء
الروم عن الاسكندرية .

٧ — أراد عمرو بن العاص أن يتخذ الإسكندرية عاصمة
لمصر كما كانت على عهد الروم ، ولكن عمر بن الخطاب
لم يرتح إلى هذا رأى خوفا على المسلمين من الغزو البحرى ،
الذى كان يتوقعه من الروم .

٨ — أقر عمرو بن العاص بعض حكام الروم الذين أسلموا
على المدن التى كانوا يحكمونها فى عهد الروم .

٩ — ذكرنا فيما مضى أن القبط تعرضوا لاضطهاد فظيع
من قبل الروم لحملهم على ترك مذهبهم الدينى ، واتباع المذهب

الرومي ، وكان للقبط رئيس ديني عظيم اسمه بنيامين فرّ بدينه حين علم أن الروم له بالمرصاد ، وظل مختفياً عشر سنين حتى زالت دولة الروم وجاءت دولة العرب فحكى قصته أحد القبط لعمر بن العاص ، واقترح عليه أن يؤمنه ، فسارع عمرو إلى قبول هذا الاقتراح ، وأصدر المنشور الآتي :

« أينما كان بطريق القبط بنيامين ، نعدّه الحماية والأمان وعهد الله ، فليأت البطريق إلى هاهنا في أمان واطمئنان ليلى أمر ديارته ويرعى أهل ملته » .

وما كاد بنيامين يسمع بهذا الأمان حتى خرج من مخبئه ، وجاء إلى عمرو فأحسن استقباله وجعله أميراً على قومه ، وجعل له ولاية أمر دينهم !

وقد فرح القبط بذلك فرحاً شديداً . وعدوا يوم رجوع بنيامين إليهم من أعيادهم الكبرى !

فتح برقة وطرابلس :

أسرع عمرو بن العاص إثر استقرار الأمور بمصر إلى برقة ففتحها من غير عناء ، وفرض على أهلها الجزية ، ثم سار إلى طرابلس وكانت مدينة محصنة وبها جيش كبير من الروم وظل

الحصار قائماً بضعة اسابيع ، إلى ان عرف القائد العربي الفطن أن المدينة غير محصنة من جهة البحر . فأرسل جماعة من المجاهدين اشتبكت مع الروم بين أسوار المدينة والبحر ، وتغلبت عليهم فسارع المدافعون عن المدينة إلى الفرار ونزلوا إلى المراكب لهربوا ، ولما رأى الحراس ما فعله الجيش هربوا بدورهم فدخل عمرو بجيشه المدينة من غير كبير عناء !
وبعد أن أقر النظام بطرابلس عاد إلى مصر .

قوة الإسكندرية :

ظل عمرو بن العاص واليا على مصر طوال خلافة عمر ابن الخطاب وصدرا من خلافة عثمان بن عفان ، يقدره بعض المؤرخين بثلاث سنين أو أربع ، وحدث في سنة ٢٥ من الهجرة أن رأى بقية الروم (١) بالإسكندرية أن حاميتها العربية قليلة العدد، إذ كانت ألف رجل ، فكتبوا إلى ملك الروم بذلك وزينوا له غزو مصر ومنّوه الأباطيل ، وكان لا يزال يحبس ألم الطغنة التي تلقاها بخروج مصر من ملكه ، فجهاز أسطولا ضخما قوامه

(١) سمح العرب لكثير من الروم غير المحاربين بالبقاء في الإسكندرية بعد فتحها .

ثلثمائة سفينة مملوءة بالجنود والذخائر ، وسيره إلى الإسكندرية ، فلم تستطع الحامية الصغيرة بالمدينة أن تقاومه طويلا ، وعلى ذلك تم استيلاء القائد الرومى «منويل» على الإسكندرية .
وكان عمرو بن العاص بالحجاز . فلما بلغه الأمر عاد إلى مصر سريعا ، وأقام بالقسطاط بعد العدة لملاقاة الروم .

أما الجيش الرومى فإنه بعد الاستيلاء على الإسكندرية بطش بالأهلين من القبط بطشا شديداً ، وجردهم من أموالهم وأملأهم ثم سار فيهم هذه السيرة عند مغادرته الاسكندرية إلى الريف فى طريقه إلى القسطاط .

وكان هناك رأيان لدى العرب : أولهما أن يسير عمرو إلى الروم ، وثانيهما أن ينتظر حتى يسروا إليه وقد آثر الرأى الثانى وإن كان قد لام نفسه فيما بعد ، لأنه لم يكن يقدر نكاية الروم بالقبط على النحو الذى فعلوه .

وبعد أن أتم عمرو استعدادده خرج بجيشه لملاقاة الروم ، فوافقهم عند مدينة ققيوس^(١) والتقى الجيشان فى معركة شديدة ، انتهت بهزيمة الروم هزيمة منكرة . وقد سارعت فلولهم إلى الاسكندرية فتحصنت بها .

(١) تقدم وصف موقع مدينة ققيوس فى هذه الترجمة .

نصر من الله :

ومن الوقائع العظيمة التي حدثت في هذه المعركة وعجلت بهزيمة الروم أن بطلا ضخما من أبطالهم ، برز بين الصفين ، وطلب المبارزة ، فلبى ندائه مجاهد عربي من أهل اليمن اسمه حومل ، وكان ضامر الجسم خفيف الوزن ، فأخذ يهاول العليج ويحاوله ثم التحم به فرفعه العليج من فوق سرجه ، فاتهز انشغاله بذلك واستل خنجره كان في منطقتة وطعنه في عنقه طعنة مميتة فخر صريعا ، وكبر المسلمون إثر ذلك وحملوا على الروم حملة صادقة فولوا الأدبار .

وسار عمرو إلى الإسكندرية حتى بلغها ، فوجد أسوارها منيعة فأسف لأنه لم يهدمها من قبل ، وحلف لئن كتب له النصر ليهدمها حتى يسويها بالأرض^(١) ، ثم ضرب الحصار على المدينة ، وفتحها بعد ذلك عنوة بواسطة معاونة بعض أهلها ممن كانوا يكرهون الروم ويحبون العرب ، فلما دخلها أعمل السيف في الروم حتى أقتام ، ولم تنج منهم إلا فلول ضئيلة ركبت البحر وسارعت عائدة إلى بلادها .

(١) بره عمرو يمينه بعد النصر

وقد عوض عمرو بن العاص القبط بما أصابهم من كيد الروم، وخاصة أنهم كانوا عوناً كبيراً له أثناء رحلته من الفسطاط إلى الإسكندرية ، فكانوا يقيمون الجسور ويمدون الجيش بالطعام والأخبار .

عزل عمرو عن مصر :

بعد أن انتهت ثورة الإسكندرية ، واستتب الأمر من جديد في مصر للعرب، عزل عثمان بن عفان عمراً عن مصر وولى عليها عبدالله بن سعد بن أبي سرح .

وقد عاد عمرو والياً على مصر مرة أخرى في عهد معاوية ابن أبي سفيان ، وظل والياً عليها حتى مات سنة ثلاث وأربعين هجرية ، وله من العمر حوالى تسعون عاماً .



خالد بن الوليد

صيف الله

قريش في الجاهلية توزع الوظائف العامة بها من اجتماعية وسياسية وحرية على بطونها ، وكانت وظيفة القُبَّة والأعنة^(١) في بني مخزوم ، ويلها خالد بن الوليد ورائة عن أبيه الوليد بن المغيرة ، وقد اقتضت هذه الوظيفة ان يتمرَّسَ بفنون الحرب ، ويتدرب على أساليبها ، حتى يستطيع القيام بالمهمة التي عهد إليه بها على أكمل وجه وأتمه ، ثم اعانه استعداد الفطري للقيام بدور المحارب ، بل القائد على التبريز في وظيفته ، ولولا ذلك لما كان للوظيفة في ذاتها شأن يذكر ، ولما كان هناك مجال لظهور الأعمال الحرة العجيبة التي لاتصدر إلا عن عبقرية نادرة ونبوغ عظيم .

ومما يُزكِّي موهبة العبقرية الحرية في خالد ان البيئة القومية التي نشأ فيها ، وهي بيئة قريش ، لم تكن حرية ، فقد كانت قريش قليلة الحروب إذ كان العرب في الجاهلية

(١) القبة : خيمة تضرب ويجمع فيها كل ما يجهز به الجيش من زاد وعتاد ، والأعنة : هي قيادة الفرسان في الجيش .

يجلسونها ويعظمونها لقيامها على البيت الحرام ، واستقبالها
إياهم بالسَّقَاية والرَّفَادَة (١) أثناء نزولهم عليها في موسم الحج .

وآخر حرب شهدتها قريش قبل الإسلام هي حرب
الفِجَارِ الرابع (٢) ، وقد شهدها النبي ﷺ وكانت سنة
خمس عشرة سنة ، وكان ينبل (٣) على أعمامه ، وكان
خالد بن الوليد لما يولد أو هو على التحقيق في سنه طفولته
الأولى !

وعلى ذلك يُعدّ كل ما بهّر به خالد عالم زمانه بل العالم
كله حتى اليوم - من خطط حرية بارعة ، وأعمال عسكرية
فائقة - من وحي عبقريته الخاصة ، وتناج فكره المتوهج
بالذكاء والإشراق !

(١) السقاية : الموضع يتخذ للقى الناس ، والرفادة ، ما كانت قريش
تخرجه من أموالها وتمين به المنقطعين من الحجاج .

(٢) سميت هذه الحرب بالفجار لأن العرب فجروا إذ أقاموها في شهر
من الأشهر الحرم .

(٣) فسر ابن إسحاق هذا التفسير بأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يرد
على أعمامه نبل عدوهم إذا رموم بها .

إسـلام خـالد :

أسلم خالد في السنة الثامنة من الهجرة ، وقد أسلم بعد اقتناع
فقد شاهد أمر الإسلام يشتد وينتشر ، وأمر قريش ينكمش
وينحسر ، وكان النبي ﷺ أثناء غمرة القضاء في العام
السابع الهجري .

قال للوليد بن الوليد شقيق خالد : « أين خالد ؟ »

فقال الوليد : يأتي الله به !

فقال الرسول الكريم : « ما مثل خالد من جيل الإسلام ،
ولو كان جعل نكايته وجده مع المسلمين على المشركين لكان
خيـرا له ولقد مناه على غيره » .

فكتب الوليد إلى أخيه بما تحدث به الرسول الكريم
في شأنه ، وختم كتابه بقوله : فاستدرك يا أخى ما فاتك ، فقد
فاتك مواطن صالحة !

وقد كان لهذا الكتاب وقع عظيم في نفس خالد . ففضى
على البقية الباقية من تردده ، واستقر عزمه على الإسلام !

الهجرة :

وخرج خالد من مكة مهاجرا إلى المدينة ، ومعه عثمان بن طلحة

أحد وجهاء بني عبد الدار ، فلما كانا بالطريق للعام لقيهما عمرو بن العاص ، فسألهما إلى أين ؟ فقال خالد : لقد وضع الأمر ، وإن عهداً لنبي :

فقال عمرو : لقد اتفقنا . فما جئت إلا لأسلم !

وسار الثلاثة حتى بلغوا ضاحية المدينة ، فزلوا ليصلحوا من أمرهم ، وعلم - بقدمهم ليسلموا - أهل المدينة ، ففرح النبي ﷺ بهم ، وركض الوليد يرحب بأخيه خالد ومن معه ، ويقول لهم عجلوا فإن الرسول ﷺ ينتظركم .

قال خالد : فأسرعنا المشى حتى أبصرت رسول الله ﷺ ينظر إلى مبتسماً ، وما زال كذلك حتى وقفت عليه ، فسلمت عليه بالنبوة ، فردّ على السلام بوجه طلق ، فقلت : أشهد أن لا إله إلا الله وإنك رسول الله .

فقال :

« الحمد لله الذي هداك ، لقد كنت أرى لك عقلاً رجوت أن لا يسلمك إلا إلى خير » .

فقال خالد : يا رسول الله ، ادع الله أن يغفر لي تلك المواطن التي كنت أشهدا عليك . فقال :

« الإسلام يجب (١) ما كان قبله » .
ثم تقدم عمرو بن العاص وطلحة فأسلما .

ذو النلق العظمى :

وكان النبق ﷺ فى ذروة المثل العليا فى كل شىء وخاصة فىما يتعلق بسىاسة أصحابه ، وكان من ابرز خصائص هذه السىاسة إهمال تاريخهم العداوى للإسلام حتى كأنه لم يكن ، وقد كان خالدٌ حين طلب إلى الرسول الكريم أن يدعو الله ليغفر له المواطن التى شهداها على الإسلام يحس ثقلا كبيرا على ضميره بما كان منه ، ولا سيما فى واقعة أحد ، فقد كان أشد قريش نكابة بالمسلمين ، ولكن النبق ﷺ طيب خاطره بأن الإسلام يقطع سلسلة الحوادث ، ويتدى سلسلة جديدة لا صلة لها بما قبلها ، وهكذا لم تمض بضعة أشهر على إسلام خالد حتى ساء النبق ﷺ : سيف الله .

سيف الله :

فى السنة السادسة من الهجرة أرسل النبق ﷺ الحارث

(١) يجب : يقطع .

ابن عمير الأزدي بكتاب إلى أمير بصرى يدعو فيه إلى الإسلام ،
فلما بلغ قرية مؤته (١) قابله شرحبيل بن عمرو الفسائي أحد
أمراء قيسر على عرب الشام ، ولما علم بمهمته قتله . ولم يُقتل
رسولٌ للنبي قبله بفحزن لمقتله حزنا شديدا !

وبعد سنتين من هذا الحادث جهز النبي ﷺ جيشاً قوامه
ثلاثة آلاف مجاهد لتأديب الفسائي الغادر وقومه ، وجعل على
رأسه زيد بن حارثة ، فإن قتل فجعفر بن أبي طالب فإن قتل ،
فعبد الله بن رُواحة ، وكان خالد بن الوليد أحد أجناد هذا
الجيش .

ولما وصل الجيش إلى مؤته وجد العرب المنتصرة وهي
المجاورة للشام ، قد نذروا به فتجمعوا للقائه ، وراسلوا ملك
الروم ، فبعث إليهم جيشاً ضخماً ، وتأزر الفريقان على قتال
المسلمين .

مُتَابَعَةٌ :

أما المسلمون فقد هالتهم كثرة العدو ، فتشاوروا : هل
يناجزونهُ أو يطاولونه ويرسلوا إلى النبي ﷺ يستشيروه

(١) قرية على مشارف الشام .

ويطلبوا إليه أن يعدم بجيش آخر ، وقد تغلب الرأي الأول
فناجزوا العدو ، ولم يكن هناك أى تكافؤ فى العدد أو فى
الظروف ، إذ كانت نسبة عددهم إليه واحدا إلى عشرين على
الأقل ، وكان العدو ييلاده تصله الأمداد كل ساعة ، ومن أجل
ذلك قتل الأمراء الثلاثة واحدا إثر واحد .

ودفع المسلمون اللواء إلى ثابت بن أقرم الأنصارى فأخذه
وأعطاه إلى خالد بن الوليد^(١) ، فقال خالد :

لا آخذه ، أنت أحق به ، لك سن ، وقد شهدت بدرا .
قال ثابت : خذه أيها الرجل فأنت أعلم بالحرب منى ،
ووالله ما أخذته إلا لك ، ثم قال للناس : هل اصطلحتم على
خالد ؟ قالوا : نعم !

خالد يرفع اللواء :

فأخذ خالد اللواء وحارب حربا لم يحارب مثلها فى حياته
حتى اندقت فى يده تسعة أسياف^(٢) !

(١) تقدم هذا الوصف فى ترجمة زيد بن حارثة ولكن سياق الترجمة
لخالد انتهى إعادته ملخصا .

(٢) قال خالد بن الوليد يتحدث عن هذه الواقعة فيما بعد : لقد اندقت
فى يدي يوم مؤتة تسعة أسياف ولم تصبر معي إلا صفيحة يمانية (أى سيف يمنى).

ومكث خالد سبعة أيام يحارب الروم ومن معهم من المنتصرة وهو في كل يوم يعبد تعبته الجيش على نظام جديد يوم الروم أنه تلقى إمدادا جديدة ، ويتراجع به إلى الصحراء في نظام ليظن العدو أنه يستدرجه إلى حربها ، حتى انصرف الروم ومن معهم ، وعاد خالد يقيقه الجيش إلى المدينة ، ولولا ما بذله من براعة وشجاعة لما عاد احد سالما .

- سيف الله :

وقد أخبر النبي ﷺ أصحابه بما حدث ، فقال ، وعيناه تذرفان الدموع : « أخذ الراية زيد فأصيب ، ثم أخذها جعفر فأصيب ، ثم أخذها عبدالله بن رَوَاحَة فأصيب ، ثم أخذ الراية خالدُ بن الوليد . نعم عبد الله واخو العشيرة وسيف من سيوف الله ، سلّه الله على الكفار والمنافقين ، من غير إمرة حتى فتح الله عليهم » .

أرسل النبي ﷺ خالدًا في حياته الشريفة رئيسا على بعض السرايا وداعية إلى اليمين ، وكان أحد اصحاب السرايات في فتح مكة وهادما لصنم العزى أحد أصنام العرب المقدسة فهدمها وهو ينشد :

يا عزَّ كُفْرَانِكَ اليوم لا سُبْحَانَكَ
إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

موقف يوم حنين :

وكان على مقدمة الجيش يوم حنين قُتبت حين كانت الجولة الأولى على المسلمين ، وقاتل قتالا شديدا وأصيب ببعض جراحات نافذة ، فلما انتصر المسلمون ، ذهب إلى رَحْله واستند إليه متألما من جراحه !

ولما بلغ النبي ﷺ بلاؤه وجراحه ، سار في الجيش وهو يقول : « من يدُلُّني على رجل خالد » ، فلما بلغه ألفاء على الحال التي ذكرناها آنفا فَنَفَثَتْ على جراحه فأُبراه الله منها على الفور ، ونهض سليما معافى !

بطل هروب الردة :

لما تُوفِّي رسول الله ﷺ ، ارتدَّ معظم العرب ومنعوا الزكاة ، وتألَّبوا على المسلمين ، وغزت جماعات منهم ضواحي المدينة ، وادَّعى النبوة طَلْحِيحة الأَسَدِي ، ومُسَيْلَمَةُ الكَذَاب ، وسَجَاح التَّيْمِيَّة ، والأسود العنسي ، واضطربت الجزيرة العربية

بِالْفَتَنِ وَالشَّقَاقِ ، وَاشْتَدَّ الْأَمْرُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ حَتَّى اقْتَرَحَ عُمَرُ
ابْنَ الْخَطَّابِ عَلَى أَبِي بَكْرٍ أَنْ يُصَانَعَ مَا نَعَى الزَّكَاةَ حَتَّى يَهْرُغَ
إِلَى الْمُتَنَبِّئِينَ وَالْمُرْتَدِّينَ ثُمَّ يَعُودَ إِلَيْهِمْ ، وَلَكِنْ أَبَا بَكْرٍ غَضِبَ
لِلَّهِ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَأَبَى إِلَّا أَنْ يِقَاتَلَ الْجَمِيعَ ، وَقَالَ قَوْلَتَهُ
الْمَعْرُوفَةُ ، وَهِيَ أَنَّهُمْ لَوْ مَنَعُوهُ عِقَالًا كَانُوا يَعْطُونَهُ لِلنَّبِيِّ ﷺ
لِحَارِبِهِمْ عَلَيْهِ !

وَنَظَرَ أَبُو بَكْرٍ فِيمَنْ حَوْلَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَاصْطَفَى مِنْهُمْ أَحَدًا
عَشَرَ رَجُلًا عَقَدَ لِكُلِّ مِنْهُمْ لَوَاءً ، وَسِيرَهُ إِلَى جِهَةٍ مِنْ
جِهَاتِ الْفِتْنَةِ .

وَكَانَ أَظْهَرَ أَصْحَابِ الْأَلْوِيَةِ وَالرَّجُلَ الَّذِي اتَّقَى أَبُو بَكْرٍ
عَلَيْهِ الثَّقَلُ الْأَكْبَرُ لِهَذِهِ الْفِتْنَةِ ، وَجَعَلَ تَعْوِيلُهُ عَلَيْهِ فِي إِخْلَادِ
أَكْثَرِ نَوَاحِيهَا اضْطِرَامًا هُوَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ ، فَقَدْ كَلَفَهُ الْقِيَامُ
بِأَمْرِ الْكُذَّابِينَ مُطْلِحَةَ وَمُسْلِمَةَ .

مُطْلِحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْأُسْرِيُّ :

أَسْلَمَ مُطْلِحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْأُسْدِيُّ فِي وَفْدٍ مِنْ قَوْمِهِ ، وَلَكِنَّهُ
ارْتَدَّ وَادْعَى النَّبُوَّةَ قَبِيلَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ . فَالْتَفَتَ حَوْلَهُ قَبِيلَتُهُ
بَنُو أُسْدٍ ، وَشَابِعَهُ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ الْفَزَارِيُّ رَئِيسَ غَطَفَانَ ،

وكان رجلا ضعيف العقل فاسد التدبير ، أسلم وارتد أكثر من مرة ، فلما انشأ طليحة كيدته الكبرى فادعى النبوة انحاز إليه كراهية للإسلام ، وتعاسة على قريش أن تذهب بمجد العرب في الجاهلية والإسلام وحدها ، وقال : والله لأن تتبع نبيا من خلفائنا^(١) خير من أن تتبع نبيا من قريش ، وقد مات محمد وبقى طليحة !

وسارع إلى طليحة آخرون ممن يركبهم الطمع في مثل هذه الأحوال ، وغيرهم ممن ينعنون بأنهم أتباع كل ناعق حتى كثر سواده ، وانتشر أمره ، فلما عقد الخليفة اللواء لخالد أمره أن يبدأ به ، لأن بني أسد وبني غطفان ومن لف لفهما كانوا ينزلون قريبا من المدينة . وكان عبيثة بن حصن قد حاول غزوها فعلا !

موقعة بزاخة^(٢) :

سار خالد إلى حيث اجتمع جيش طليحة ببزاخة ، وكان من بركات الله أن قبيلة طيء انضمت إليه ، وأعطته بعدد كبير من

(١) كان بين غطفان وأسد حاف في الجاهلية .

(٢) اسم موضع في بني أسد .

مجاهديها ، وكذلك انضم إليه كثير من المؤمنين الصادقين الذين
ثبتوا على إسلامهم من القبائل الأخرى .

وهاجم جيش خالد بنى اسد وجلفاءها هجوما شديدا . وكان
طليحة مُتَلَفِّفًا في كِساء له بفناء بيت من شَعَر له ينتظر
الوحي ، بينما راحا المعركة تطحن قومه طحنا !

طليحة ينتظر الوحي :

فلما عَضَّت الحرب بنابها بنى فزارة سارع رئيسها عَيْثَنَة
إلى طليحة فقال : هل جاءك جبريل بعد ؟ قال : لا ! فرجع
إلى المعركة ، فلما حمى وطيسها كَرَّ على طليحة ، فقال : هل
جاءك جبريل لا ابا لك ؟ ! فقال : لا ! . قال : حتى متى !
قد والله بلغ منا ؟

ثم رجع إلى المعركة فقاتل إلى ان رأى الحذلان في قومه
وبشائر النصر تلوح على جيش المسلمين ، فركض إلى طليحة ،
فقال : هل جاءك جبريل ؟ قال : نعم ! قال : فماذا قال لك ؟
قال : إن لك رَحًا كَرَحاه ، وحديثًا لا تنساه !

فقال عينة متهمًا : أظن ان قد علم الله أن سيكون حديث
لا تنساه ! . يا بنى فزارة . هكذا فانصرفوا ، فهذا الرجل

والله كذاب ، ثم لوى عنان جواده وفرّ هاربا .

فلما انصرف عُيْنَةُ بقومه ، ذهب بنو أسد إلى طَلِيحَة ، يقولون : ماذا تأمرنا ؟ وكان طليحة قد أعدّ فرسالة وبعيرا لامراته ، فركب الفرس وأجلس المرأة على البعير . وقال : من استطاع منكم أن يصنع هكذا فليفعل ، وانهزم جمعه على الأثر وتمكن منهم المسلمون .

ووقع عُيْنَةُ بن حصن في يد المسلمين ، فأوثقه خالد وأرسله إلى أبي بكر . فجعل غلمان المدينة ينخسونه بالجريد ويقولون : أيّ عدوّ الله ، أكفرت بعد إيمانك ؟

فيقول : والله ما كنت آمنت بالله قط ؟

وهذا الرجل هو الذي وصفه النبي ﷺ بأنه الأحق المطاع ، وقد قبل أبو بكر إسلامه ، وأطلق سراحه .

أما طَلِيحَة . فقد عاد إلى الإسلام واختبأ طوال حياة أبي بكر في بني كلب فلما استُخلف عمر التحق بالمجاهدين في فارس ، وأبلى في المعارك بلاء حسنا ، وجاهد الفرس جهادا عظيما وقتل في معركة نهاوند شهيدا .

ولما فرّ طَلِيحَة عاودَ بنو أسد الإسلام ، فقبل خالد منهم

ذلك ، إذ لم يكن أحب إليه وإلى الخليفة من أن يعود العرب
إلى دينهم القويم !

وكتب خالد إلى أبي بكر بالفتح فردّ عليه يقول :
« ليزدك ما أنعم الله به عليك خيرا ، واثق الله في أمرك
فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، جد في أمر الله
ولا تيسر ، ولا تظفرون بأحد قتل المسلمين إلا قتلته ونكلت
به غيره » !

خالد في مأزق :

كان مالك بن نويرة أحد زعماء بني تميم ، وكان ممن جال
في الفتنة ومنع الزكاة ، وصانع سجاج ، ولكنه حين جلت
سجاج عن بلاده وانتصر خالد بن الوليد على طليحة ومن معه
ارعوى ففرق جيشه ، وقال يحدث قومه : يا بني يربوع ، إنا
كنا قد عصينا أمراءنا ، إذ دعونا إلى هذا الدين وبطأنا
الناس عنه فلم نفلح ولم تنجح ، وإني قد نظرت في هذا الأمر
فوجدته يتأتى لهم بغير سياسة ، فأياكم ومناوأة قوم صنّع لهم
فتفارقوا إلى دياركم وأدخلوا في هذا الأمر .

وجاء خالد بجيشه إلى البطاح (اسم ماء لبني يربوع)

وهو موطن مالك فلم يجد به احدا ، فارسل سرايا لتفزو أحياء
 بني يربوع قوم مالك ، وأمرها ألا تبطش إلا بمن لا أذان
 لهم . وجاءت إحدى هذه السرايا بمالك بن نويرة وجماعة معه ،
 واختلف أفرادها في مالك وصحبه ، فقوم يقولون إنهم سمعوا
 أذانا ، وآخرون ينكرون ، فأمر خالد بحبسهم ، وكان الوقت
 شتاء ، والليلة باردة جدا ، فأمر منادياً فنادى : أدثثوا أسراكم !
 وكانت هذه الكلمة في لغة كنانة تعنى : اقتلوهم ! فقتلوهم .
 وسمع خالد الضجيج ، فخرج وقد فرغوا منهم . وسأل عن
 سبب قتلهم فذكروا التأويل الذى أسلفناه . فقال : إذا أراد الله
 امرا أصابه !

وكان من الممكن أن يمرّ هذا الحادث على علامته من غير
 حرج شديد لخالد ، لولا أنه خطب امرأة مالك ليتزوجها ، فجعل
 من نفسه غرضا لقالة السوء بهذا السبب . وكان أشد الناس تحاملاً
 عليه عمر بن الخطاب ، فطلب من ابى بكر عزله ، فأبى ! وقال :
 لا يا عمر ! ما كنت لأشيم^(١) سيفاً سلّاه الله على الكافرين ،
 هل لكم عليه أكثر من أنه اجتهد فأخطأ ؟ !
 ثم أرسل أبو بكر إلى خالد : ان اقدم على ، فقدم وادلى

(١) أشيم : أعمد .

بمحبة فصدقه وعذره ، ولكنة عَنِّه في مسألة التزويج ، وأمره بالعودة إلى مكانه من الجيش .

إلى صبيحة الكذاب :

بعد أن انتهى أبو بكر من النظر في مسألة مالك ابن نيرة مع خالد ، أمره بالتوجه إلى كذاب بن حنيفة ، وضمَّ إليه المهاجرين والأنصار ، وكتب إلى بعض أمراء الأجناد أن يلحقوا به حتى يتعاونوا جميعا على التخلص من ذلك الكذاب الأثمر .

وكذاب اليمامة اسمه مُسَيْلَمَةُ بن ثَمَامَةَ بن كبير من بني حنيفة وكان من المعمرين ، حتى لقد كان يقال إنه كان معروفا قبل ولادة عبد الله بن عبد المطلب والد النبي ﷺ ، وقدر عمره حين قتل بمائة وخمسين سنة . وكان يسمى نفسه الرحمن . وجاء مُسَيْلَمَةُ مع وفد بني حنيفة إلى النبي ﷺ فأسلم ، وكان يدعى الرسول الكريم عَسَيْبُ^(١) من سَفْ النخل ، فسأله مسلمة أن يجعل له الأمر من بعده فأبى عليه ذلك ، وقال : « لو سألتني هذا العَسَيْبُ ما أعطيتك » .

(١) العسب : جريدة النخل .

ولما رجع مُسَيْلَمَةُ إلى موطنه ارتد ، وادعى النبوة وجاء قومه بسجع مثل سجع الكهان ، وأخذ يأتهم بأمور من الشعوذة ، فالتفوا حوله طمعا أن يكون لهم مجد كمجد قريش . وقد زادهم افتتاناً بصاحبهم أن رجلا منهم اسمه الرَّحَّال ابن عُنْفُوة ، كان قد أسلم وتفقّه في الدين ، فأغواه مُسَيْلَمَةُ حتى شهد له أن محمداً رسول الله ﷺ أشركه في الأمر ، فنزلت هذه الشهادة على قلوبهم بردا وسلاما .

وكان مسيلمة يعتزّ بهذه الشهادة الكاذبة ، إذ كان يوم البسطاء بها أنه نبيّ مرسل بشهادة محمد نفسه ولذلك كان ينادى في أذانه أن محمداً رسول الله ، وأن مسيلمة رسول الله ، ويقول : « لقريش نصف الأرض ولبنى حنيفة نصفها » .

ولما مات النبي ﷺ وارتدت الجزيرة العربية وظهر مُسَيْلَمَةُ ، والتفت حوله بنو حنيفة ، وانحاز إليه كثير من شذّاذ الأعراب حتى أصبح في أكثر من أربعين ألف مقاتل . وكانت بلاد بنى حنيفة محصنة ذات منعة شديدة ، وهم أنفسهم أهل قتال وشراسة ، وأولو بأس شديد . ومن أجل ذلك يقول المؤرخون جميعاً إن المسلمين لم يقاتلوا قبل موقعة اليمامة قتالا

أعنف ، ولا قابلوا اناسا أشرس مما امتحنوا به من ذلك في هذه المعركة .

ويكفي للتدليل على صحة ما نقول : إن عدد الصحابة الذين استشهدوا في هذه الواقعة ١٢٠٠ شهيد ، منهم أكثر من ٣٠٠ من المهاجرين والأنصار .

وكانت المعركة من العنف إلى حد أن بنى حنيفة أزاحت في إحدى كراتها المسلحين عن أماكنهم واكتسحوا سرادق خالد ابن الوليد نفسه . فبرز خالد بين الصفين ، واتحى ، وطلب المبارزة ، ولم يبرز إليه أحد إلا قتله ، ولكنه كان يريد مسيلة فناداه باسمه وحوله فرسان أشداء يحيطون به من كل جانب ، وأراد خالد أن يستدرجه ليصيب منه غفلة ، فيقتله ، ومن أجل ذلك أوهمه أنه يريد التقام معه على المناصفة التي اختارها بينه وبين قريش فقال له : إن قبلنا النصف فأى الأنصاف تعطينا ؟ وأخذ مسيلة يفكر فاتتهزها خالد وهجم عليه ، ولكنه ولى مدبرا ، وكان وحشى^(١) الحبشى (قاتل حمزة بن عبد المطلب

(١) أسلم وحشى وقبل النبي صلى الله عليه وسلم لإسلامه وطلب إليه أن لا يساكنه في بلد . ثم التحق بالمجاهدين ولما قتل مسيلة قال أرجو أن تكون هذه بلاك .

في واقعة أحد) له بالمرصاد فرماه بحربة المشهورة ففدت في بطنه ، وضربه أحد الأنصار بسيفه فاجهز عليه ؟ .

رجل فدائي شجاع :

وتراجعت بنو حنيفة فدخلت حديقة ذات سور منيع ، فقال البراء بن مالك الأنصاري : أيها المسلمون ، احمولوني على الجدار حتى تطرحوني عليه ، فأبوا أن يلقوا به إلى التهلكة فأقسم عليهم ففعلوا - وكان فارسا عظيما - فلما نزل في الحديقة قاتل المشركين حتى زحزحهم عن الباب وفتحته ودخل المسلمون على الأثر ، واشتد القتال وحى الوطيس ، وتخاذل بنو حنيفة إثر سماعهم بمقتل مسيلمة فانهزموا هزيمة شنعاء ، وبلغ قتلاهم في هذه المعركة أكثر من عشرين ألف قتيل^(١) .

هزيمة أريب :

قبيل موقعة اليمامة أسرت خيل لحالد مُجاعة بن مرارة سيد بني حنيفة ومعه اربعون رجلا ، فأمر خالد بضرب اعناقهم فقال له آخر رجل قُدِّم ليضرب عنقه : أيها الرجل إن

(١) الطبري ، الجزء الثاني ، ص : ٥١٦ .

كنت تريد بهذه القرية (يقصد قرية بني حنيفة) خيراً أو شراً^١
فاستبق هذا الرجل (أى مُجَاعَة) ، فاستبقاه خالد مكتوفاً
فى سراحه .

فلما هزمت بنو حنيفة قصدت فلولهم إلى الحصن فتحصنوا
به ، فقال مُجَاعَة لخالد : هلم أصالحك على قومي ، فأملى خالد
عليه شروط الصلح وهى الاستيلاء على الأموال كلها من ذهب
وفضة والسلاح ، وسبى نصف ما فى الحصن . فقال مُجَاعَة :
أذهب فأخاوضهم فأذن له خالد بذلك .

وذهب مُجَاعَة وهو يعلم أن ليس بالحصن عدد يذكر من
المقاتلين ، فأمر النساء بلبس الحديد ووضع المغافر^(١) على
رؤوسهن ، وأمرهن أن يتراءى للمسلمين من بعد . فغفر خالد
ومن معه إلى خلق عظيم مجمل بالحديد فهالهم ذلك .

ورجع مُجَاعَة فقال إن القوم لم يرضوا بالشروط التى
عرضتها . ولكن إن شئت قبلت ربع السبى فقط . فقبل خالد
نظراً لما كانت عليه حال المسلمين من الإجهاد وما أثنىوا به من
الجراحات .

(١) جمع مغفر ، وهو غطاء الرأس الحديدى فى الحرب .

ولما أُبِيرِمَتْ شروط الصلح فتح مُجَاعَة الحصن ، ودخله
المسلمون فلم يجدوا به عددا يذكر من المحاربين وعلموا بالحيلة
التي دخلت عليهم ، فقال خالد لمُجَاعَة : ويحك . خدعتي ! ..
فقال : قومي . ولم أستطع إلا ما صنعت ! ..
وأمر خالد الصلح وأغضى عن فعلة مجاعة وحملها على بر
الرجل بقومه .

مُحَادَثَةُ الْعِرَاقِ :

أقام خالد باليمامة زمناً يُجِيمُ حيشه ويرسل سراياه إلى
القبائل المجاورة تتمهدها وتأخذ صدقاتها ، وفي أوائل السنة الثانية
عشرة من الهجرة أرسل إليه أبو بكر يؤمّره على من بالعراق
من رؤساء الأجناد ، ويطلب إليه أن يدخلها من أسفلها قريبا
من المكان التي بنيت عليه البصرة فيما بعد . فأرسل خالد إلى
أولئك الرؤساء أن يوافوه في زمان عيّنه بالمكان الذي حدده
الخليفة ، ثم دلف إلى العراق ومعه ألفان من الجند بعد أن
أرفض عنه من لم يرد أن يصحبه في وجهته الجديدة ، كما تقدم
إليه أبو بكر في هذا الأمر ، وقال له وَلِإِعْيَاضِ بْنِ غَنَمٍ أَحَدِ

أمراء الأجناد — واذا لمن شاء بالرجوع ولا تستفتحنا
بمكاره .

وأخذ خالد يضم إليه المجاهدين منذ مسيره من اليمامة إلى
العراق فحضر منهم معه ثمانية آلاف ، وبذلك أصبح حيشه عشرة
آلاف مجاهد ، ولما قدم إليه أمراء الأجناد الأربعة الذين
كانوا قبله بالعراق أصبح عدد الجيش كله ثمانية عشر ألفاً !
واقعة لظمة :

ولما علم الفرس بمقدم خالد وحيشه إلى العراق . وجهوا
إليه قائداً خبيثاً اسمه هرمز ، وكان معروفاً عند العرب أنه أشد
للفرس عداوة لهم ، وأقبحهم جواراً حتى ضربوا به للثل فقالوا :
أخبث من هرمز !

وكان اللقاء بكاظمة وقد سبق هرمز العرب إليها ، ونزل على
لواء ، فلما جاء خالد ، وعرف ذلك لم يباله ، وقال : انزلوا ثم
جالدوهم على اللواء فلعمري ليصيرن اللواء إلى أصبر الفريقين
وأكرم الجندين !

مؤامرة على خالد :

وعباً هرمز حيشه ، وقرن الجنود بالسلاسل لكيلا يفرّ

أحدهم : كل عشرة في سلسلة واحدة وجعل الفيل على المقدمة ،
ثم انفتقت طبيعته الحبيثة عن مكيدة غادرة دبرها لخالد ، فاتفق
مع كوكبة من خيرة فرسانه على أنه سيبارز خالدا فإذا التحم معه
بادرت هذه الكوكبة إليه فقتلته !

وخرج هرمز بن الصفيين فطلب خالدا إلى المبارزة — وكان
هذا الأمر أشهى الأمور إلى خالد وأحبها عنده — فخرج إليه
مبادرا وجاءه بما لم يحتسبه ذلك أنه التحم به وحضنه وشرع
يقتله ، وفي هذه اللحظة هجمت الكوكبة المُعدّة للغدر على
خالد ورأى القَعَقَاع بن عمرو أحد فرسان العرب الأمجاد
غدر الفرس ، وخروجهم على قوانين القتال ، فهجم ومعه نفر
من أصحابه ، ليواجهوا جماعة الفرس ، ولكن خالدا كان في شغل
عن هذا كله فلم يترك هرمزا حتى قتله قبل أن يصل إليه
الفادرون !

وعلى إثر ذلك هجم خالد والجيش العربي على الفرس هجمة
صادقة ، فهزموم شر هزيمة ، وكان قتلهم بالجملة بسبب قديم
بالسلاسل واستحالة الفرار عليهم فقد كانت السلسلة الواحدة
ترن حل بعير !

يقول المؤرخ الكبير الإمام محمد بن جعفر الطبري : « ان
خالدا لقي أول ما لقي من الفرس بالكواظم ، ثم نزل الفرات
فلم يلق كيذا وتبعجج^(١) بشاطئ دجلة ، ولم يلق بعد هرمن
احدا إلا كانت الواقعة الآخرة أعظم من التي قبلها . »

قابل قائد الفرس الكبير قارن بالمدار فهزم جيشه وقتله ،
وبلغ عدد القتلى من الفرس في هذه الواقعة ثلاثين ألفا غير من
غرق ، ولم يفلت من الجيش إلا عراة وأشباء العراة !
وقابل القائد الفارسي « الأندر زعر » بالولجة ، ونصب له
كينين داما الفرس أثناء المعركة فانهزموا ، ومضى قائدهم هائما
على وجهه حتى مات عطشا ؟

وقابل جيش جابان باليس ، وكانوا قد نصبوا الموائد ،
فلمسأروا العرب استهانوا بهم ، وتظاهروا بأن ليس لهم من
الشان ما يجعلهم عن تناول طعامهم . وقالوا نأكل أولا
ثم نقاتلهم بعد . فهجم عليهم خالد بجيشه ، وحارب الفرس ،
والحقدهم بدماء صدورهم على العرب ، ولكن الله نصر العرب

(١) تبعجج بالمسكان : تمكن منا .

عليهم ، فقتلوا منهم عشرات الألوف ، ثم اكلوا طعامهم بعد أن فرغوا من قتالهم .

وسار خالد يفتح سواد العراق ويهزم كل جيش يلقاه ، وحاصر الحيرة حتى افتتحها ، وما زال هذا شأنه حتى استخلص للعرب سواد العراق كله الواقع شرق الفرات .

خالد بمحج سرا :

وحدث إثر واقعة الفراض ، وقد قتل فيها من الفرس مائة ألف ، أن أمر الجيش بالمسير إلى الحيرة ، واوهم جنوده انه سائر خلفهم ، ثم خرج حاجا وتصف الطرق وسابق الزمن حتى حج ورجع فلاحق بمؤخرة الجيش قبل أن تبلغ الحيرة .

وقد علم ابو بكر بمحج خالد فعتب عليه لتركه الجيش بغير إذنه ، وكتب إليه يأمره بالمسير إلى الشام لتجدة جيوش المسلمين باليرموك ويقول له :

« وإياك أن تعودَ لمثل ما فعلت ، فإنه لم يُشجج^(١) الجُموعَ من الناس بعون الله شجيتك ، ولم ينزع الشجيتى من الناس نزعك ،

(١) شجاء : حزنه وطرابه كأشجاء ، فهما ضد ، وأشجاء : قهره وغلبيه ، والشجوة : الحاجة (القاموس المحيط) .

فَلْيُسْهِنْكَ ابَا سَلِيْمَانَ النَّبِيَّةَ وَالْحِظْوَةَ ، فَاتَمَّعْ بِنِعْمَةِ اللهِ لَكَ ،
وَلَا يَدْخُلُكَ عُجْبٌ فَتُخْذَلُ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُدِلَّ بِعَمَلٍ فَإِنَّ اللهَ لَهُ
الْمَنْ وَهُوَ وَلَى الْجَزَاءِ .

خالد في الشام :

كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ حَسَنَ
الرَّأْيِ جِدًّا فِي كِفَايَتِهِ الْحَرِيَّةِ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ عَاهَدَ إِلَيْهِ
- كَمَا قَدَمْنَا - بِحَرْبِ الْكَذَّابِينَ طَلِيحَةَ وَمُسَيْلَمَةَ ، وَسِيرَهُ بَعْدَ
فِرَاغِهِ مِنْهُمَا إِلَى الْعِرَاقِ ، فَكَسَبَ كُلَّ الْعَارِكِ الَّتِي خَاضَهَا ،
وَهَزَمَ كُلَّ الْقَوَادِ الَّذِينَ قَابَلَهُمْ ، وَقَتْلَ أَكْثَرِهِمْ ، وَهَرَبَ سَائِرُهُمْ ،
وَأَرْسَلَ الْمَغَانِمَ إِلَى الْمَدِينَةِ حَتَّى يَهْرَهَا بِكَثْرَتِهَا وَتَفَاسَتْهَا ! وَقَالَ
أَبُو بَكْرٍ مَبْتَهَجًا وَمَبَاهِيًا بِخَالِدٍ :

يَا مُعْتَمِرُ قَرِيشٍ ، عَدَا أَسَدُكُمْ عَلَى الْأَسَدِ فَقَلْبُهُ عَلَى خِرَازِيْلِهِ (١)
أَعْقَمَتِ النِّسَاءُ أَنْ يَلِدْنَ مِثْلَ خَالِدٍ !

وَلَمَّا أَرْسَلَ أَمْرَاءَ الْأَجْنَادِ بِالشَّامِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ يُخْبِرُونَهُ
بِتَجْمَعِ جِيُوشِ الرُّومِ عَلَيْهِمُ بِالْيَرْمُوكِ ، وَيَذْكُرُونَ كَثْرَةَ عَدَدِهِمْ

(١) خِرْدَلُ الْعَمِّ : قَطْعُ أَعْضَائِهِ ، وَخِرْدَلُ : لَفْظٌ فِي خِرْدَلِ (الْقَامُوسِ)

الْمُحِيطِ) وَالْأَسَدُ الثَّانِي فِي كَلَامِ أَبِي بَكْرٍ : كِتَابَةٌ عَنْ قَارِسٍ .

ويطلبون أن يرسل الأمداد إليهم ، قال : والله لأنسين الروم
وساوس الشيطان بخالد بن الوليد .

ثم كتب إلى خالد يأمره بالسير إلى الشام لنجدة جيوشها
- على نحو ما أسلفنا من ذلك - فاستخلف خالد المثني بن حارثة
الشياني على العراق ، وأخذ معه نصف الجيش ، واخترق
الصحراء الفاصلة بين العراق والشام في خمس ليال ، فحقق بذلك
ما يشبه المعجزة ، وجاء بعمل حربي لا نظير له في التاريخ ،
ولما بلغ الشام أخذ يفتح البلاد التي يمر عليها عنوة أو صلحا ،
وكانت شهرته الحربية قد سبقته إلى تلك البلاد ، فلم يكن يلقى
مقاومة تذكر .

قائد معركة اليرموك :

ولما بلغ اليرموك وهو مكان تجمع جيوش المسلمين والروم ،
درس الموقف ، فلم يرتح إلى حال المسلمين ، ذلك أنه ألنى كلَّ
أميرٍ مستقلاً برياسة جيشه ، ووجد الروم جيشاً واحداً يقوده
رجلٌ واحد ، فأهمه ذلك . وقال يخاطب أمراء الأجناد وهم
أبو عبيدة بن الجراح وعمر بن العاص وشرحيل بن حسنة
وزيد بن أبي سفيان :

« إن هذا يوم من أيام الله لا ينبغي فيه الفخر ولا البغي ،
 أخلصوا جهادكم وأريدوا الله بعملكم ، فإن هذا يوم له ما بعده ،
 ولا تقاتلوا قوماً على نظامٍ وتعبئة على تساند^(١) وانتشار ، فإن
 ذلك لا يحل ولا ينبغي ، وإن من وراءكم^(٢) لو يعلم علمكم حال
 بينكم وبين هذا ، فاعملوا فيما لم تؤمروا به بالذي ترون أنه
 الراي من واليكم ومحبه !

قالوا : فها ، فما الراي ؟ .

قال : إن أبا بكر لم يعثنا إلا وهو يرى أننا سنتياسر ،
 ولو علم بالذي كان ويكون لقد جمعكم ، إن الذي أتم فيه أشد
 على المسلمين مما قد غشيم ، وأنفع للمشركين من أمدادهم ،
 ولقد علمت أن الدنيا فرقت بينكم فالله الله ! فقد أفرج دكل رجل
 منكم يلد من البلدان^(٣) لا ينتقصه منه إن دان لأحد من
 أمراء الجنود ، ولا يزيده عليه إن دانوا له ، هلموا فإن هؤلاء

-
- (١) على تساند وانتشار . التساند هنا معناه : أن كل أمير من أمراء
 الأجناد كان مستقلاً عن غيره في إدارة جيشه ، وخالد هنا يدعو إلى توحيد القيادة .
 (٢) يقصد بهذه العبارة الخليفة أبا بكر .
 (٣) يشير خالد بهذه العبارة إلى أن كل أمير كان معنا على جهة من
 جهات الشام .

وقد تهيأوا وهذا يوم له ما بعده ، إن رددناهم إلى خندقهم
اليوم لم نزل نردّهم ، وإن هزمونا لم نفلح بعدها .

فهللوا فلتلتاور^(١) الإمارة ، فليكن عليها بعضنا اليوم ،
والآخر غدا ، والآخر بعد غد حتى يتأمر كلكم ، ودعوني
اليكم اليوم . . . فأمرّوه .

وبادر خالد فعبأ جيش المسلمين تعبئة لم ير العرب مثلها
لا في الإسلام ولا في الجاهلية ، ذلك أنه عمد إلى تقسيم الجيش
كراديس^(٢) كل كردوس ألف رجل وجعل على كل واحد
منها رجلاً شديداً البأس ، بارع الرأي في أمر الحرب .

وكان عدد جيش المسلمين في أكثر تقدير ٤٠ ألفاً ، بينما
كان عدد جيش الروم يزيد على مائتي ألف .

وهنا موضع نكتة طريفة تلك هي : أن رجلاً من المسلمين
قال : ما أكثر الروم وأقلّ المسلمين ! فسمعه خالد ، فقال :
« ما أقلّ الروم وأكثر المسلمين ، إنما تكثر الجنود بالنصر

(١) فلتلتاور : فلتتبادل .

(٢) كراديس : كردس الخيل جعلها كتيبة كتيبة (القاموس المحيط) .

وتقل بالخذلان لا بعدد الرجال . . . والله لوددت أن الأشقر
براء من توجيه^(١) ، وأنهم أضعفوا في العدد .

مغامرة عجيبة :

وبينا المسلمون والروم متصافون للقتال ، وقد أخذ بعض
الفرسان من الجانبين في الطراد ، إذ قدم البريد من المدينة
فأحاط الناس بحامله وسألوه ما الخبر فقال : خيراً . أمداد تجيئكم ،
ثم ذهب إلى خالد وأسرَّ إليه موت أبي بكر واستخلاف عمر .
فأخذ خالد الكتاب ولم يفتحه بل جعله في كنانته^(٢) ذلك أنه
خشى أن يحدث تخاذلٌ في صفوف الناس إذا علموا بموت الخليفة .

فائد فارسي يسلم في الميراث :

وخرج جرجة أحد أبطال الروم وقوادم بين الصفيين ،
وطلب مبارزة خالد بن الوليد فسارع خالد إليه وأقام آبا عبيدة
مكانه ، فلما دنا منه قال جرجة : هل لك أن يؤمن أحدنا
الآخر حتى أسألك وتجيبنى عن بعض الأمور ؟ فوافق خالد على
هذا الاقتراح .

(١) الأشقر : اسم فرس خالد ، وتوجهه : تبعه من الإجهاد .

(٢) الكنانة : جعبة السما .

فقال جرجة : يا خالد أصدقني ولا تكذبنني فإن الحر
لا يكذب ، ولا تخادعني فإن الكريم لا يخادع ، هل أنزل الله
على نبيكم سيفاً من السماء فأعطاكمه فلا تسلمه على قوم إلا هزمتهم ؟
قال خالد : لا !

قال جرجة : فبم سميت سيف الله ؟

قال : إن الله عز وجل بعث فينا نبيه ﷺ فدعانا فنفرنا
عنه ، ونأينا عنه جميعاً ، ثم إن بعضنا صدقه وتابعه ، وبعضنا
باعده وكذبه فكنتُ فيمن كذبه وباعده وقتله . ثم إن الله
أخذ بقلوبنا ونواصيتنا فهدانا به ، فتابعناه ، فقال : أنت سيف
من سيوف الله سلمه على المشركين ودعا لي بالنصر ، فسميتُ
سيف الله بذلك ، فأنا من أشد المسلمين على المشركين !

قال جرجة : صدقتني ، فأخبرني إلام تدعوني ؟

قال : إلى شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ،
والإقرار بما جاء به من عند الله .

قال جرجة : فمن لم يجبكم ؟

قال : فالجزية ونمنعهم !

قال : فإن لم يعطها ؟ !

قال : نوذنه بحرب ثم قاتله !

قال جرعة : فما منزلة الذي يدخل فيكم ويحييكم إلى هذا الأمر اليوم ١٢

قال : منزلتنا واحدة فما افترض الله علينا شريفنا ووضعنا .
وأولنا وآخرنا ١

قال جرعة - وقد قلب ترسه ومال مع خالد - : علمني الإسلام فأخذه خالد إلى فسطاطه ، وأمر له بماء لينظف به ثم لقنه الشهادتين ، وخرج يقاتل الروم مع خالد حتى استشهد في ذلك اليوم .

انتصر المسلمون على الروم في واقعة اليرموك انتصارا ساحقا ، وأبادوهم إبادة كاملة ، حتى قدر المؤرخون قتلى الروم بمائة وخمسين ، وبعد النصر سلم خالد أبا عبيدة بن الجراح كتاب عمر وحدث بينهما ما ذكرناه قبلا في سيرة أبي عبيدة .

مبنى بسيط :

استأنف خالد الجهاد في جيش أبي عبيدة جنديا بسيطا ، وقد تقدمت بعض وقائمه أثناء ترجمة أبي عبيدة ، وكيف كان يحمله ويحترمه ويستعين به فلا حاجة إلى تكرارها .

ولما مات أبو عبيدة انضم خالد إلى المجاهدين في جيش عياض

ابن غنم بالشام فلما مات عياض انزل بمحمص فاقام بها حتى توفاه الله .

وقال خالد وهو محتضر : لقيت كذا وكذا زحفا وما في جسدي شبر إلا وفيه ضربة بسيف أورمية بسهم وها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت العير^(١) . فلا نامت أعين الجبناء ! ثم قال :

« وما من عملي شيء أرحى عندي بعد التوحيد من ليلة بتها وأنا مترس ، والسماء تهللي ننتظر الصبح حتى تغير على الكفار . إذا أنا مت فانظروا إلى سلاحى وترسى فاجملوه عدة في سبيل الله .

استقبل عمر قوما من الحجاج فقال : بمن القوم ؟ قالوا من اليمن ممن نزل حمص ويوم رحلنا منها مات خالد بن الوليد . فاسترجع عمر مرارا ، ونكس رأسه ، وأكثر الترحم عليه . وقال :

كان والله شداداً لنحر العدو ميمون النقية .

فقال علي بن أبي طالب : فلم عزله ؟

قال : لبذله المال لأهل الشرف وذوى اللسان !

(١) العير : الحمار .

قال : فكنت عزله عن المال وتركه على الجند !

قال : لم يكن ليرضى !

قال : فهلا بلوته ؟ فسكت عمر !

ولما جاء خبر موت خالد المدينة امتنع نساء بنى مخروم عن بكائه خوفا من عمر . فقال :

ما على آل الوليد أن يسفحن على خالد من دموعهن ما لم يكن تقعا أو لقلقة (١) .

مات خالد سنة ٢١ هجرية .

بين عمر وعلاء :

أكثر الكاتبون من الكلام على ما كان بين عمر بن الخطاب وخالد بن الوليد من تباعد . ولعل القراء ، قد أحسوا ما يشبه العتاب الشديد في عبارات علي بن أبي طالب التي أوردناها آنفا ، بشأن عزل عمر خلافا عن قيادة الجيش ، وأدركوا من سكوت عمر عنه ما يمكن أن يوصف بأنه كان يتعنى أنه لم يقدم على ما أقدم عليه من ذلك .

وقد وردت على لسان عمر عبارات آخر تم عن هذه الأمنية ،

(١) النقع : رفع التراب على الرؤوس ، والقلقة : الصراخ .

مثل قوله يعقب على تدير حربي عظيم اقدم عليه خالد بعد عزله :
« رحم الله أبا بكر كان أعلم بالرجال مني » ، ومثل أسفه ، حين
تبين بعد موت خالد أنه مات فقيرا ، على اتهامه بجمع المال أو
سوء تديره ، ولكن كل هذا لا ينفي أنه كان هناك تضارب بين
طبيعتي هذين الرجلين العظيمين ، فلو لم يعزل عمر خالدًا عن
قيادة الجيوش للأسباب التي ارتكن إليها في ذلك ، لعزله لأسباب
أخرى ، يعلينا عليه تعارض الطوايع واختلاف النوازع .

كان عمر حاكما عادلا مستبدا برأيه متعصبا لوسائله وكان قد
اعتنق رأيا في خالد أيام أبي بكر ، فلما وافته الفرصة أمضاه .

ولم تكن سياسة عمر مع خالد وقفا عليه خاصة ، بل عمت
جميع كبراء الصحابة وأصحاب الجاه منهم ، فإذا استثنينا عثمان بن
عفان وعبد الرحمن بن عوف فإننا لا نجد واحدا من وجوه
الصحابة سلم من الاحتكاك بطبيعة عمر أو نجا من دررته . على
أن هذا الاستثناء الذي أنشأناه ليس تاما في الواقع ، إذ لو كان
كذلك ، وكانت ثقة عمر بهذين الصحابين الجليلين كاملة لاستخلف
أحدهما ، أما وأنه لم يفعل بل جعل الأمر دائرا بين ستة من
الصحابة فقد حق ما قررناه !

ومهما يكن من شيء فإن عمر كان يصدر في كل ما يحكمه

من امر او ينقضه من تدبير عن نية صادقة ، وتنزه لا يرقى إليه
الشك . وحكمة بالغة ، إن خفيت أسرارها على بعض الناس
لقنها آخرون ، وإن تأخر اليوم عن إظهار مزاياها تكفل الغد
بذلك ما في ذلك شك ولا ريب . ولعل ما تمخضت عنه السنوات
التي تلبت حكمه من فنن هوجاء كان أعظم تبرير لسياسته بشأن
إعفاء كبار الصحابة ونظرائهم من قواد الجيوش من ولاية وظائف
الدولة المهمة أو مداومة البقاء بها زمنا طويلا !

رحم الله عمر وخالدا لقد كان كل واحد منهما في بابه آية
من آيات الله الكبرى . ومفخرة للعرب والإسلام على مر
الأزمان وتعاقب الدهور .



أسامة بن زيد

حب الرسول

أسامة بن زيد بن حارثة مولى رسول الله ﷺ وسلم وابن مولاة ، وهما الاثنين كانا من محبة الرسول الكريم وعطفه في الذروة العليا ، حتى أطلق على كل واحد منهما حب رسول الله ، وقد تقدم في ترجمة أبيه ما يشبع هذه المسألة بيانا وتفصيلا !

وكان الرسول الكريم دائم الذكر لمقتل زيد بن حارثة في غزوة مؤتة ، شديد الحرص على الإدالة^(١) ممن قتلوه ، ومن أجل ذلك اعتزم تسيير جيش لتحقيق هذا الغرض ، وكان هذا الجيش آخر تدير حربى له قبل وفاته .

غزو الروم :

في اخريات صفر من السنة الحادية عشرة للهجرة - وذلك قبل وفاة الرسول الكريم بأسبوعين تقريبا - امر المسلمين بالتهيؤ لغزو الروم وألف جيشا قوامه ثلاثة آلاف مقاتل ، ودعا

(١) بمعنى أخذ الثأر

أسامة بن زيد وعقد له لواء هذا الجيش ، وكانت سنة حوالى
عشرين عاما ، وقال له :

« سر إلى موضع قتل أبيك ^(١) فأوطئهم الحيل ، فقد وليتك
هذا الجيش . فاغز صباحا أهل أبى ، وأسرع السير لتسبق
الأخبار . فإن أظفرك الله عليهم فأقل البث فيهم ، وخذ معك
الأدلاء ، وقدم العيون والطلائع معك » .

وكان هذا التوجيه يوم الاثنين ، فلما كان يوم الأربعاء بدأ
بالرسول ﷺ مرضه فحمّ وصدع ، ولكنه فى صبيحة يوم
الخميس تحامل على نفسه فخرج وسلم اللواء يده إلى أسامة وقال
له : أغز باسم الله . وفى سبيل الله . وقاتل من كفر بالله » .

فخرج أسامة بالجيش وفيه أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن
الجراح وسعد بن أبى وقاص وأضرابهم من الصحابة وعسكر
خارج المدينة .

عتاب :

وتكلم الناس ، فقالوا يستعمل هذا الغلام على المهاجرين
الأوليين والأنصار ، فبلغ النبي ﷺ مقامهم فغضب غضباً شديداً ،

(١) قتل زيد بن حارثة فى قرية مؤتة وهى على مشارف الشام .

وخرج وقد عصب على راسه عصاة وصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أما بعد ايها الناس . فما مقالة بلغتني عن بعضكم في تأميري أسامة . ولئن طعنتم في تأميري أسامة لقد طعنتم في إمارتي أباه من قبله . وأيم الله إن كان خليقاً بالإمارة ، وإن ابنه من بعده خليق بالإمارة . وإن كان لمن احب الناس إلىّ ، وإنهما مظنة لكل خير . فاستوصوا به خيراً فإنه من خياركم » .

ثم نزل الرسول الكريم فدخل بيته ، وجاء المسلمون من رجال جيش أسامة ليودعوه . ثم ثقل عليه المرض فجعل يقول : « أرسلوا جيش أسامة » واستثنى منه أبابكر ليصلي بالناس .

وداع ودعاء :

فلما كان يوم الأحد الموافق الحادى عشر من ربيع الأول دخل أسامة على النبي ﷺ ليودعه - وكان المرض قد اشتد عليه - فطأطأ أسامة رأسه قبله وهو لا يستطيع الكلام ، فجعل ﷺ يرفع يديه إلى السماء ، ثم يضعهما على أسامة . وفهم أسامة أنه يدعو له بالخير .

وفاة الرسول الكريم:

وفي يوم الاثنين الموافق الثاني عشر من ربيع الأول أمر أسامة الجيش بالرحيل فأرسلت إليه أمه أم أيمن حاضنة النبي ﷺ تقول : لا ترحل فإن النبي يموت فأقبل ومعه عمر وأبو عبيدة إلى منزل الرسول الكريم ، وماهى إلا ساعات حتى لحق بالرفيق الأعلى ، فرجع رجال الجيش إلى المدينة ، ورجع بريدة حامل اللواء إلى منزل الرسول ففرز اللواء بفنائنه .

ولما شاع موت الرسول ﷺ بين العرب ، انتقض العرب ، فكفر كثيرون ، وتوسط آخرون الأمر فقالوا: نقبل الإسلام ونأبى الزكاة واستفحل أمر الكذابين من مدعى النبوة. وتجمهر الأعراب في أماكن شتى منها ما هو قريب من المدينة معتمدين غزوها . وصار المسلمون الثابتون على عقيدتهم مثل الغنم في الليلة الثانية .

محااولات

وتحت تأثير هذه الامتحانات الشديدة تحدث بعض كبار الصحابة إلى أبي بكر في امر جيش اسامة ، وقالوا : كيف يتوجه هذا الجيش إلى الروم وقد ارتدت العرب حول المدينة ؟

فغضب غضبا شديدا وقال : والله لأن تحطفي الطير أحبّ إلى من أن أردّ جيشاً وجّهه رسول الله ﷺ أو أحلّ لواء عقده .

سفارة عمر :

ومن جهة أخرى كان أسامة نفسه متحرّجا من المضي في مهمته في مثل هذه الأحوال فقال لعمر : ارجع إلى الخليفة فاستأذنه أن اعود بالناس ، فإنّ معي وجوه الصحابة ولا آمن عليه وعلى المسلمين أن يتخطفهم المشركون . وقالت الأنصار المصاحبون للجيش لعمر : فإنّ أبي الخليفة العدول عن رأيه فأبلغه منا السلام واطلب إليه أن يولى أمرنا رجلا أقدم سنا من أسامة .

وجاء عمر إلى أبي بكر فأنهى إليه رسالة أسامة فأبى ، فذكر له ما قاله الأنصار فاشتد غضبه وأمسك بلحية عمر ، وقال : « ثكلتك أمك وعدمتك يا ابن الخطاب ، استعمله رسول الله ﷺ وتأمرني أن أنزعه ١٩ »

فخرج عمر إلى الناس ثائرا وقال : « ثكلتكم أمهاتكم ما لقيت اليوم بسبيكم من خليفة رسول الله خيرا ١ »

ورأى أبو بكر أن يستأذن أسامة في استبقاء عمر معه
ليعاونه على أمره ففعل .

الجيش يتحرك :

وفي أول شهر ربيع الآخر تحرك جيش أسامة وجاء
أبو بكر يودعه وأسامة راكب وأبو بكر راجل وعبد الرحمن
ابن عوف يقود راحلة أبي بكر . فقال أسامة : يا خليفة رسول الله
إما أن تركب وإما أن أنزل . فقال والله لست بنازل ولست
براكب ، ثم أوصاه فقال :

أستودع الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك .

وسار أسامة بالجيش حتى بلغ منازل قبيلة أنبي وهم القوم
الذين قتلوا أباه - فأغار عليهم وهزمهم شر هزيمة وقتل قاتل
أبيه وأسروا منهم خلقا كثيرا وملأ يديه من المناسم ثم عاد إلى المدينة
سريعا ، وقدم بين يديه بشيرا إلى أبي بكر يخبره أن الجيش قد
أفلق في مهمته ، وأنه في الطريق إلى المدينة .

وقد استغرقت مهمة أسامة حوالي ستين يوما .

وقد حمد الناس فيما بعد لأبي بكر حسن تديره في إرسال
جيش أسامة إلى غرضه ، إذ كان لذلك من الأثر ما تجاوز المهمة

الأصلية بمراحل ، فقد ارعوى الأعراب الذين كانوا ينوون
مهاجمة المدينة وقالوا : لو أن بالقوم قلة لما أخرجوا هذا الجيش
الكبير من بين ظهرانيهم في مثل ما هم فيه من الأحوال ، وثبت
آخرون على الإسلام . وسارع بعض مانعي الزكاة إلى إرسالها إلى
المدينة تحت تأثير منطق القوة ولم يكن له مظهر أقوى ولا أبرز
من خروج هذا الجيش إلى مهمته .



المتنى بن حارثة الشيباني

المتنى بن حارثة الشيباني في السنة التاسعة من الهجرة ، وكان أحد أفراد بني شيبان الذين حضروا إلى المدينة وبايعوا النبي ﷺ .

أُسرني على قومي !

ولما استخلف أبو بكر قدم إليه المتنى وقال : يا خليفة رسول الله ، إن في قومي إسلاما كثيرا فأمرني عليهم حتى أجاهد أعداء الله من فارس ، وأكفيك ناحيتي ، فعقد له أبو بكر لواء على قومه ، وكانت منازل بني شيبان في حدود الصحراء مما يلي سواد العراق .

ورجع المتنى إلى قومه فجمعهم ودعاهم إلى الجهاد ، فاستجابوا له ، فأخذ يغير بهم على أطراف السواد وأسفل الفرات ، وهو في كل غارة يروع الفرس ويقتل بعضهم ويصيب مغنماً ، حتى أثار الاضطراب بين أهل السواد ، ونشر الرعب في نفوسهم .

ولما ولي أبو بكر خالد بن الوليد حرب العراق ضم إليه المتنى بن حارثة ، وكتب إليه خالد يدعو لمقابلته بالأيلة ،

وكتب بمثل هذا إلى سائر أمراء الجند الذين كانوا بالعراق .

مع خالد بن الوليد :

وأصبح المثنى منذ اجتماعه بخالد بمثابة ذراعه اليمنى في جميع الأعمال الحربية : يقوم معه في المعارك الكبرى ، وينتدبه خالد لينوب عنه في أكثر المهام الحربية خطرا ، وأحوجها إلى الفطنة والدهاء ، ويجعله على مقدمة الجيش في السفر ، ويركن إلى رأيه دائما وهو من هو في الحرص والحذر !

وفي السنة الثالثة عشرة من الهجرة كتب أمراء الأجناد بالشام إلى أبي بكر يخبرونه بتجمع جيوش الروم في اليرموك ، ويطلبون منه النجدة ، فأرسل إلى خالد يأمره بالمسير إلى الشام لخدمة المسلمين ، على أن يستخلف المثنى على من هناك من الجنود بالعراق .

واقعة بابل :

وعلم المثنى أن الفرس قد سيروا إليه جيشا ضخما بإمارة هرمز جاذويه ، ومع الجيش فيل ضخم قد درب على الحرب ، فخرج من الحيرة ، وضم إليه الكنتائب التي كانت متفرقة في الثغور والقرى .

وكتب شهر براز ملك الفرس الجديد إلى المثنى :

« من شهر براز إلى المثنى ، إني قد بعث إليك جندا من
وحش أهل فارس ، إنما هم رعاة الدجاج والخنزير ، ولست
أقاتلك إلا بهم ! »
فأجابه المثنى :

« من المثنى إلى شهر براز ، إنما أنت أحد رجلين ، إما باغ ،
فذلك شر لك وخير لنا ، وإما كاذب ، فأعظم الكذابين
عقوبة ، وفضيحة عند الله والناس والملوك . وأما الذى يدنا
عليه الرأى ، فإنكم إنما اضطررتم إليهم ، فالحمد لله الذى رد
كيدكم إلى رعاة الدجاج والخنزير !! »

ولما اطلعت بطانة كسرى على رد المثنى جزعوا من سقطته ،
وقالوا له : جرأت عدونا علينا ، فإذا كتبت فى مثل هذا
المقام فاستشر .

هزيمة الفرس :

والتقى المثنى بجيش هرمز جاذويه بعدوة الصراة الدنيا
على الطريق الأول ، فاقتلوا قتالاً شديداً ، ورأى المثنى عظم
نكاية الفيل بجبل المسلمين لشدة نفورها منه ، وما يترتب على

ذلك من خلل في الصفوف ، وتقويت الفرص على المجاهدين ،
فعمد مع جماعة اختارهم ، إلى الفيل فقلوه ، وعندئذ خسر
الفرس عامل الكسب الذي كان بأيديهم وحمل المسلمون عليهم
حملة صادقة فأزاحوهم عن أماكنهم وغلبوهم على أمرهم ،
وهزموهم هزيمة شنعاء ، فولوا الأدبار ، وركب المسلمون
أكتافهم يقتلونهم كيف يشاءون !

قرار خطير :

كان أبو بكر حين ارتدت العرب إثر وفاة النبي ﷺ قد
اتخذ قرارا خطيرا جداً ، ألا وهو حرمان الذين عادوا إلى
الإسلام بعد الردة من الجهاد في سبيل الله ، ترفعاً عن الاستعانة
بمن كفر بالله على جهاد أعدائه ، وكان عدد الذين ينطبق عليهم
هذا القرار من سكان الجزيرة العربية يبلغ عشرات الألوف
من الرجال ، وكان المثنى بن حارثة أحد من أحس مبلغ الخسارة
التي تتعرض لها القوة العربية ما دام هذا القرار سارياً ، وبخاصة
أن العرب قد افتتحوا مبادي حرية خارج جزيرتهم وهم
يواجهون دولا غنية بالناس ، يزيد عدد الدولة منها كالفرس
والروم على عدد سكان الجزيرة العربية أضعاضا مضاعفة ،

فكيف يستقيم الأمر وأكثر من نصف العرب القادرين على حمل السلاح محروم من الجهاد؟!

استولت هذه الفكرة على المثني ، فسافر إلى المدينة يعرضها على أبي بكر ، وليستأذنه في الاستعانة بمن قد ظهرت توبته من أهل الردة ، وليخبره أنه لم يخلف وراءه أحداً أنشط إلى قتال فارس وحرابها منهم .

اسمع يا عمر !

وبلغ المثني المدينة ، وأبو بكر في مرض الموت ، فاستدعى عمر بن الخطاب وقال :

اسمع يا عمر ما أقول لك ثم اعمل به ، إني لأرجو أن أموت من يومى هذا ، فإن أنا مت فلا تُمسِين حتى تندبُ الناس مع المثني ، وإن تأخرت إلى الليل فلا تصبحن حتى تندب الناس معه ، ولا يشغلنكم مصيبةٌ وإن عظمت عن أمر دينكم ووصية ربكم ، وقد رأيته متوفى رسول الله ﷺ ، وما صنعت ، ولم يصب الخلق بمثله !

وتوفى أبو بكر إثر ذلك ، وكان أول ما بدأ به عمر أنه ندب الناس مع المثني قبل صلاة الفجر من هذه الليلة نفسها .

بخطب الناس بالمدينة :

ولما أصبح جاء الناس يبايعونه فعاد إلى اتدابهم لجهاد فارس مع المثنى ، واتهز المثنى هذه الفرصة فخطب الناس فقال :
أيها الناس لا يعظمن عليكم هذا الوجد فإننا قد تبجبحنا^(١)
ريف فارس وغلبناهم على خير شقي السواد ، وشاطرناهم وثلنا
منهم ، واجترأ من قبلنا عليهم ، ولها إن شاء الله ما بعدها .

أبو عبيدة بن مسعود :

وكان أول من استجاب لدعوة عمر أبو عبيدة بن مسعود
الثقي وتتابع الأنصار والمهاجرون وغيرهم من العرب يلبون
دعوة الجهاد . فعقد عمر اللواء عليهم لأبي عبيدة ، وجعل المثنى
تابعاً له ، وأمره بالعودة إلى جيشه لينتظر أبا عبيدة .

نجاح المثنى في مهمته :

وأخذ عمر برأى المثنى بن حارثة في مسألة العائدين إلى
الإسلام من المرتدين ، فأذن لهم بالجهاد ، وكان المجاهدون
بالشام والعراق قد فازوا بإحدى الحسينيين : إما الشهادة

(١) تبجح في المكان : تمكن . القاموس المحيط .

وإما الثزاء ، ومن أجل ذلك سارع التائبون إلى الجهاد، وأصبحوا مدداً كبيراً للجيوش العربية ، وسنداً عظيماً لها !

موقعة النمارق :

قدم أبو عبيدة الحيرة بعد شهر من مقدم المثنى ، وكان الفرس قد نشطوا من جديد فأرسلوا جيشاً كبيراً بقيادة جابان ، فخرج إليه أبو عبيدة والمثنى ، والتقى الجيشان بالنمارق ، فاقتنلوا قتالا شديداً انتهى بهزيمة الفرس وأسر جابان ، أسره عربى بسيط وأمنه على نفسه نظير فدية عرضها عليه جابان ، واشترط عليه أن يشهد على أمانه قائد الجيش العربى ، فلما جاء أسره به إلى أبى عبيدة عرفه بعض الحاضرين وقال : إنه قائد الفرس الأكبر فى هذه المعركة وصدقه كثير من الشهود ، ولكن أبا عبيدة أمضى أمان الجندى العربى ، وأبى أن يُخلّ به ، وقال : المسلمون فى التوادد والتناصر كالجسد ما لزم بعضهم فقد لزمهم كلهم .

واشتبك أبو عبيدة مع الفرس فى وقائع أخرى وكان له النصر عليهم ، إلى أن جاءت معركة الجسر التى استشهد فيها وخبرها بالإيجاز هو :

معركة الجسر:

غضب الفرس لتتابع هزائم جيوشهم وفرار قوادهم ، فعمدوا إلى أشد رجالهم بأساً فجمعوهم في جيش ضخم وأمروا عليهم أمهر قوادهم وأخبث رؤسائهم وهو بهمن جاذويه ، وعقدوا له لواء كسرى نفسه ، وزودوا جيشه بعدد كبير من الفيلة ، وسار الجيش الفارسي حتى بلغ الموضع الذي عسكر فيه أبو عبيدة على شاطئ الفرات الشرقي ، وأرسل إلى أبي عبيدة إما أن تعبر إلينا وأنت آمنٌ حتى يعبر الجيش كله وإما أن نعبرك إليك على هذا الشرط ١٩

قضاء الله:

وأشار خاصة أبي عبيدة عليه ألا يعبر بالجيش وأن يدع الفرس يعبرون . ولكنه لأمر قضاء الله ، أصر على أن يعبر هو محتجاً بأنه لا ينبغي للفرس أن يكونوا أجراً على الموت منا . وعبر أبو عبيدة والجيش والتحموا في معركة عنيفة مع الفرس ، لعبت فيها الفيلة دوراً خطيراً جداً ، ولما رأى أبو عبيدة ذلك سأل عن مقتل الفيلة ، ف قيل له : مقتلها في خرطومها ، فعمد إلى الفيل الكبير وضرب خرطوميه بالسيف

فهمج عليه الفيل وضربه برجله ثم اتكأ بها عليه حتى فاضت روحه .
ووقع الحلل في صفوف المسلمين إثر ذلك ، وتمكن الفرس
منهم فاستشهد أربعة آلاف مجاهد ، وتمزق الجيش ، ولولا موقف
الثنى وتضحيته العظمى لكانت المصيبة أضعاف ما حدث .

وبيان ذلك أن أحد المسلمين تصرف بجهالة إثر مقتل
أبي عبيدة ، ذلك أنه لما رأى اختلال صفوف المسلمين عمد
إلى الجسر فقطعه حتى لا يجتازوه إلى الشاطئ الآخر ، فقصده
إليه الثنى وضربه وأعاد وضع الجسر ونادى في المسلمين أيها
الناس ، أنا دونكم فاعبروا الجسر على هينكم ^(١) ولا تدهشوا .
فإننا لن نزايل مكاتنا حتى نراكم قد عبرتم إلى الجانب الآخر .
وكان هذا التدبير الحازم الحكيم هو الذي حمى المسلمين
من الإبادة الكاملة .

وأرسل الثنى بالخبر إلى عمر بن الخطاب فاشتد عليه الأمر
وحزن لوفاة أبي عبيدة وقال : يرحم الله أبا عبيدة ، لو كان انحاز
إلى لسكنت له فئة . ينير عمر بذلك إلى قوله تعالى :

« وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دُبْرُهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِّقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّرًا

(١) على هينكم : أى على مهل وطمانينة .

إِلَى فِتْنَةٍ ، فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ^(١) .

وقاية الله :

علم الفرس يوم معركة الجسر أن ثورة طارئة حدثت بالمدائن بسبب اختلاف الحكماء على الرياسة ، فسارع القائد الأكبر بهم ومن معه مرتدين إلى المدائن لينصر حزبه على الأحزاب الأخرى ، وكان هذا هو السبب الذي منع الفرس من عبور النهر واقتفاء أثر المسلمين .

قتل جبابه :

وعلم المثنى أن جبابه خرج في عدد معه ليقطع طريق الرجعة على المسلمين . ولم يكن يعلم بارتداد بهم إلى المدائن ، فخف إليه في تجريدة خفيفة وفرق جمعه وأسره ، ثم أمر بضرب عنقه ، وهكذا لم تنف عنه الخديعة التي اصطنعها يوم التمارق ، وعهد القراء بها حديثاً .

(١) سورة الأهل . آية ١٦ .

واقعة البويب :

على أثر واقعة الجسر كتب المثنى إلى جميع قواد الجيوش من المسلمين بفارس أن ينضموا إليه ، وضرب لهم موعداً موضع البويب فتلاقوا هناك ، وكان الفرس قد أجمعوا كلمتهم على ملاحقة العرب وإخراجهم من ديارهم ، فالتفوا جيشاً كبيراً وجملوا على رأسه القائد مهران فسار إليهم حتى حازاهم على شاطئ الفرات وقال لهم : إما أن تعبروا أو نعبر ، فأرسل إليه المثنى : اعبروا أنتم فعبروا واصطفوا ، ثم عبأ المثنى جيشه تعبئة قوية ، وكان الوقت شهر رمضان ، فأمر الجيش بالإفطار ليكونوا أقوى على عدوهم .

وطاف المثنى على الجيش يتفقد نظامه ويقف على الرايات راية راية ، يحضهم على الصبر ويهزمهم بأحسن ما فيهم ، ويقول لكل صاحب راية : إني لأرجو أن لا يؤتى العرب من قبلكم ، وأنصفهم في القول والفعل ، وخلط الناس في المكروه والمحبوب . ثم قال : إني مكبرٌ ثلاثاً قهيشوا ، ثم حملوا مع الرابعة . فلما كبر أول تكبيرة أعجلهم أهل فارس واشتبكوا فلم يكن هناك وقت للباقي .

عرب قبل كل شيء :

وكان بعض العرب من نصارى بنى تغلب وبنى النمر قد جاءوا ليشهدوا المعركة ، فلما حى القتال قاتلوا مع إخوانهم العرب حمية وحفاظا ، وقال المثنى لأحدهم واسمه أنس بن هلال : يا أنس ، إنك امرؤ عربى وإن لم تكن على ديننا ، فإذا رأيتنى قد حملت على مهران فاحمل معى أنت ومن معك ، ثم حمل المثنى على مهران وهو فى قلب الجيش الفارسى فأزاله عن مكاته حتى خلط القلب بالميمنة ، وقتل فتى من التغليبين النصارى الذين كانوا يحمون ظهر المثنى مهران قائد الفرس وصاح : قتلت مهران أنا الغلام التغلبى ! ..

وهزمت الفرس ومضت على وجهها لاتلوى على شيء وأرادوا عبور الجسر فسبقهم المثنى إليه وقطعه فأخذت خيلهم تجول يمينا ويسارا والمسلمون فى إثرها يقتلون الفرس قتلا جماعا حتى ملأت جثثهم أرض المعركة وماجاورها من فراغ . وقد قدرها المحصون بمائة ألف قتيل .

وفاة المثنى :

على أثر تعيين يزيد جرد بن كسرى ملكا على الفرس التفت

فارس كلها حوله ، وطالبته أن يخلصها من العرب فنشط لذلك
وعمد إلى تجييش الجيوش واختيار القواد الأكفاء ، وأرسل
إلى أهل السواد يأمرهم بالانتفاض على العرب واستئناف ولائهم
له فسارعوا إلى تلبية ندائه ، وعلى ذلك اضطربت البلاد وتخرج
مركز المسلمين . فكتب المثنى بذلك إلى عمر بن الخطاب وطلب
رأيه ورده وجاءه رد عمر مشيرا بالانسحاب من داخل السواد
والمقام على حدود الصحراء في انتظار النجدة التي سيرسلها إليه .
وكان ماسبق أن عرفه القراء في أول هذا الكتاب في ترجمة
سعد بن أبي وقاص من تعيينه أميرا على الجند بالعراق .

ولم يستطع المثنى الحضور إلى سعد ، إذ أنه كان يشكو من
جراحه التي أصيب بها في معركة الجسر . وقد مات متأثرا بها
عقب ذلك .

وكان المثنى أشبه الناس بمخالد بن الوليد في اكتمال ملكة
الحرب عنده ، وتمتعه بأفضل مزاياها من الشجاعة وسرعة
الحاطر ، وحدة الذكاء ، واتباز الفرص ، ومباغطة العدو ،
والاستهانة بالحياة ، وطلب الاستشهاد في سبيل الله ، ولم يلق ربه
إلا بعد أن دوى اسمه في فارس وأصبح مثار فزع فيها ومصدر
اضطراب لها . رحمه الله وأرضاه .

أعلام الصَّحابة أولوا الرأي

محمد خالد

وزارة

الثقافة والشؤون القومية

الأقاليم الجنوبية

الادارة العامة للثقافة

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبينا العظيم : محمد بن عبد الله وعلى آل بيته الكرام وصحابه العظام ، وعلينا وعلى جميع المسلمين إلى يوم الدين .

أما بعد : فإن من أسمى مراتب الثقافة العربية وأعظمها شأنًا ونفعاً دراسة المبرزين من رجال الصحابة ، وعرض جوانب موجهة من سيرهم وأعمالهم لتكون ماثلة أمام جمهور الأمة العربية في زماننا هذا ، يرى فيها بكثرة وعِظَم، ما يحاول أن يجده نادرا في القراءات الأجنبية من سمو روحى وهدى فكرى وكال إنسانى ؛ فقد كان صحابة الرسول العربى الأمين من الطراز الأول فى ذلك كله ؛ ويزيدون عليه بما ازدانوا به من بساطة وتواضع وجنوح دائم إلى الأخذ بأسلوب الفطرة ، والبعد عن التكلف والتعقيد .

لقد تخرج هؤلاء الاعلام الاجلاء فى المدرسة الفكرية

العظيمة التي أنشأها الرسول الكريم ، وجعل أصول الفكر الإسلامي مادتها ، ومذاهب الرأي المحمدي عنصرها ، وتعهد بنفسه تلاميذها ، وعنى بهم جميعاً على وجه عام ثم التفت إلى كل واحد منهم على حدة ينبي مواهبه الخاصة ، ويذكر استعداداته الذاتي ، حتى أصبح كل واحد منهم رأساً في مذهبه وعلمياً على اتجاهه ، ثم أصبحوا جميعاً من بعده معلمي هذه الأمة وأساتذتها الفضلاء ، فنقلوا إليها تعاليم الرسول العظيم ، ونشروا آراءه ، ولم يكتفوا بذلك بل ضربوا لها الأمثال المجيدة بأعمالهم وسيرهم في الحياة ؛ فما شئت أن تراه من مكارم الأخلاق ومحاسن الصفات ، وصور السمو الذاتي والإعراض عن زهرة الحياة الدنيا ، والاستمسك بأهداب المثل العليا فإنك تجده شائعاً فيهم غالباً عليهم .

وسيطر القراء أثناء استمتاعهم بفصول هذه الدراسة ، على أسلوب التعليم والتثقيف الذي كان الرسول العظيم يسلكه في سبيل تخريج تلاميذه الأبحاد ، وكيف كان رائده في ذلك الحب والعطف والإيحاء وضرب المثل بنفسه على الزهد في الدنيا ، والتجرد من جميع مظاهر التعالي ، وإثارة معالي الأمور ، والتنزه عن سفاسفها .

ولا غرو أن يكون هذا شأن الرسول مع أصحابه إذ كان هو
الرسول الأعظم الذي أدبه ربه فأحسن تأديبه والذي وصفه
في كتابه الكريم أكرم وصف وأجله فقال : « وَإِنَّكَ لَسَعَى
خَلْقَ عَظِيمٍ » (١).

ولَا عَجَبَ أن يكون الصحابة على ما أسلفنا من سمو ذاتي
وعلو خلق ، وهم يعاصرون النبوة قوية مشرقة ، والهدى الإنساني
في أكمل صورته ، يتنزل به الوحي صباح مساء ، والرسول
الكريم يتولى توجيههم بعناية المعلم الحكيم ورفق الوالد الرحيم .
وقد عُنِيَ الكتاب في القديم والحديث بدراسة أصحاب الرسول
صلى الله عليه وسلم ؛ فألف الأقدمون من العلماء موسوعات
ضخمة في تراجمهم ، ولكنهم صرفوا عظم عنايتهم في تحقيق
الصحبة ، وحجتهم المقبولة جداً في ذلك أن الصحابة هم رواة
الأحاديث النبوية وهي مناط التشريع ومصدر الفقه والأحكام ،
فن الحكمة البالغة لإثبات معاصرتهم للرسول الكريم واجتماعهم
به ليصح ما نقلوه عنه ، أما التواريخ الخاصة بهم فقد أجملوها
ووقفوا عند رموس موضوعاتها ، وقد تكفل رجال التاريخ
بإبراز هذه الناحية ، وتوسعوا فيها ما شاءوا .

(١) سورة القلم الآية الرابعة .

أما الكتاب المعاصرون فإنهم أفردوا كبار الصحابة بدراسات خاصة انتظمت إلى ذكر الوقائع، تحليلها وتعليقاً عليها ولكنهم — كما أسلفنا — وقفوا عند المشهورين كالخلفاء الراشدين ومن إليهم من كبار القادة وأصحاب الفتوحات ، وتركوا من عدا أولئك وهؤلاء مع أن من بينهم أفراداً مبرزين في نواحي الفكر ومذاهب الرأي .

وقد أردنا أن نقوم بمحاولة — نرجو أن يصاحبها التوفيق — في هذا الموضوع فأوردنا في هذه الرسالة تراجم لطائفة من الصحابة تجمع بين المشهورين ومن كان من حقهم أن يشهروا ، ناظرين في ذلك إلى طبيعة هذه السلسلة الثقافية التي تصدرها إدارة الثقافة بوزارة الثقافة والإرشاد تحت عنوان « المكتبة الثقافية » من التيسير والإيجاز في إيراد الأفكار وعرض الآراء .

وتجمع التعاريف التي أنشأناها لرجال الرأي من الصحابة بين عنصرين : عنصر النصوص ، وعنصر الرأي والتعليق . فأما العنصر الأول فقد نقلناه بأمانة عن مظانّه من كتب السنة والسيرة والتاريخ ، وعمدنا إلى إثبات المصدر الذي نقلناه عنه حين تكون في النص غرابة أو قسبة تقتضى الإسناد .

وأما العنصر الثاني ، وهو عنصر الرأي والتعليق فإنه من باب

الاجتهاد الخاص ، لا تقليد فيه ولا اقتباس ، إنما هو وليد
قراءة مستفيضة واستقراء للحوادث واستنتاج منطقي يتسم بحسن
الظن ، والتجرد من الهوى والبعد عن التعصب .

وقد حرصت هذه الرسالة كذلك على أمرين : أولهما الأخذ
بمنتهى الحيطة ، والحذر عندما يتصل الكلام في ترجمة أحد
الصحابة بموضوع الفتنة التي نشبت آخر خلافة عثمان بن عفان
ثالث الخلفاء الراشدين واستمرت في خلافة علي بن أبي طالب
إلى أن اجتمعت كلمة المسلمين في عهد معاوية بن أبي سفيان .

وقد اخترنا هذا المذهب تمشياً مع مبدأ أهل السنة الذي
يقول بإحسان الظن بجميع رجال الصحابة إذ كانوا كلهم مجتهدين ،
رائداهم صالح الدين وخير الجماعة ، والمجتهد يخطئ ويصيب ،
وهو مأجور في كلتا الحالين .

وأما الأمر الثاني الذي حرصنا عليه فهو قصر الأحاديث
النبوية التي رويناهما للمترجم لم على ما كان خاصاً بالنواحي
الخلقية والاجتماعية ، وترك الأحاديث الخاصة بالتشريع ، لعدم
ملاءمة المقام لها ، وتوقياً عما قد تحدثه من جدل ليس هذا مكانه .
وتعرض هذه الرسالة لألوان من الفكر مختلفة ، واتجاهات
للرأى متنوعة ، ينحسب بعضها مذهب السياسة ، ومشله الخلفاء

الراشدون الأربعة ، ومعاوية بن أبي سفيان .

ويتجه بعضها اتجاه العلم ومثله معاذ بن جبل ، وعبد الله ابن مسعود ، وأبو هريرة .

ويتجه طرف منها منحى الذكاء والبناء ومثله عمرو ابن العاص ، والمغيرة بن شعبة ، وعدى بن حاتم الطائي .

ويؤثر أحد جوانبها عرض صور للرجولية الكاملة ، والفدائية المطلقة ، ومثله السعدان : سعد بن عبادة رئيس الحزرج ، وسعد بن معاذ رئيس الأوس .

وهناك لون خاص من الفكر الإسلامى مثله الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري ، وتفرد به حتى أصبح علما عليه ، ولم يكن له شريك فيه . وهذا اللون قريب جدا من التفكير المعاصر الذي يعبر عنه بالاشتراكية ، وقد سبق به أبو ذر جميع المفكرين ، وأخلص له ، ولم تأخذه في نشره لومة لائم ، ولا أسكته عن الجهر به غيبة ذي سلطان .

هذا ما أردنا التقدم به أمام هذه الرسالة والله ولي التوفيق .

الصحفي : محمد ماهر

أبو بكر الصديق

الحكمة : سامية يعلمها الله عز وجل ، ولأمر جلال كانت المشيئة الإلهية قد قضت به في الأزل - نشأت قبل النبوة رابطة وثيقة من المودة بين محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي وعبد الله بن أبي قحافة أبي بكر الصديق - القرشي ثم التيمي . فكانا صديقين متلازمين ، وصاحبين لا يفترقان إلا لضرورة من عمل أو سفر .

وكان أبو بكر في الجاهلية يعمل في التجارة على غرار معظم أهل مكة إذ كانت التجارة مهتهم الغالبة ، ولكنه كان يتفوق على كثير من أهل مهنته بالصدق والأمانة ودماثة الخلق وصفاء النفس ، وغير ذلك من الصفات الطيبة التي تلاقى في شخصه ، وكونت منه رجلاً عظيماً وإنساناً كريماً .

وقد بلغ من كرامته على قريش أنها عهدت إليه بأمر من أمورها الجليلة وهو ولاية الخلفاء أو الديات ، وكان من حديث هذه الولاية أن العرب قد مضوا في عاداتهم الحميدة متعاونين على أداء ديات قتلاهم ، عملاً على حفظ السلام ودفع الحروب ، فكان الرجل الذي لزمه دم يلجأ إلى قومه ليعاونوه على دفع الدية ،

ولما كان الأمر كثير الحدوث استلزم قيام هيئة أو شخص ،
يتلقى بالنيابة عن الجماعة المطالب التي ترد من هذا النوع ،
ويستجيب إليها إذا رأى فيها طابع الجد والاستقامة . وكان
أبو بكر الصديق هو رجل الحملات في قريش في العهد السابق
على النبوة ، لا يراجع فيما يقضى به ، ولا ينازع فيما يحكم فيه .

وكان أبو بكر الصديق عالماً بأنساب العرب ، محيطاً بتاريخ
قريش خاصة والعرب عامة ، وله إلى ذلك إلمام مستفيض بآدابها
وأشعارها ، وكان ذلك مما يكمل شخصيته ، ويزيد الناس حباً فيه ،
والتفافاً حوله . فكان مجلسه ، وكانت أسماره ملتقى أهل الظرف
من شباب قريش وقتياتها الناهضين . وقد كانت لهذه الخصوصية
آثارها الحيدة في نجاح الدعوة التي قام بها في صفوف هؤلاء
الفتيان ؛ حين راح يدعو إلى الإسلام كما سنفصله فيما يلي .

قال صاحب السيرة الحلبية . . . كان أبو بكر رضى الله عنه
صدراً معظماً في قريش ، على سعة من المال وكرم الأخلاق ، من
رؤساء قريش ، ومحط مشورتهم . وكان من أعف الناس ، مُكْرَماً ،
رئيساً سخياً ، يبذل المال ، محبباً في قومه حسن المجالسة ، وكان
من أعلم الناس بتعبير الرؤيا ، ومن ثم قال ابن سيرين وهو

المقدّم في هذا العلم اتفاقاً : كان أبو بكر أعبر هذه الأمة بعد النبي صلى الله عليه وسلم ، (١) .

كان أبو بكر أول الرجال إسلاماً ، وأسرعهم استجابة إلى دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولم يكن يتوقع منه غير ذلك ، وهو الرجل الوحيد الذي عرف النبي صلى الله عليه وسلم حق المعرفة قبل الرسالة ، ووقف من خصائص النبوة ومعالم الرسالة على ما لم يقف عليه غيره من ذلك ، وحسبه من الشرف في هذا المقام شهادة الرسول الكريم له ، فقد جاء في الآثار الشريف قوله : « ما دعوت أحداً إلى الإسلام إلا كانت عنده كبشوة » إلا ما كان من أبي بكر ، .

وجاء في أثر آخر :

« ما كلمت أحداً في الإسلام إلا أبنى علي وراجعتني في الكلام إلا ابن أبي قحافة ، فإني لم أكله في شيء إلا قبله واستقام عليه ، . ولهذا ؛ ولما كان من تصديقه النبي صلى الله عليه وسلم حين جهر بأمر الإسراء ، سماه الصديق .

ومنذ شرح الله صدر أبي بكر للإسلام أخذ يدعو إليه خاصة

(١) الجزء الأول ص ٢٦١ طبعة مصطفى البابي الحلبي .

لأخوانه ، وصفوة أهل وده ، فأسلم على يديه رهط كبير من عظام
الإسلام منهم : عثمان بن عفان ، وسعد بن أبي وقاص ، وطلحة
ابن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وعبد الرحمن بن عوف ،
وأبو عبيدة بن الجراح .

وقد روعت قريش من شدة تأثير أبي بكر في قتيانها ، ورأت
مبلغ الخطر الذي يهددها من جراء سلطانه على من حوله ،
فاختصته بمزيد من اضطهادها ، وغالت في العدوان عليه حتى
وطئوه بالنعال ، وأخذ عتبة^(١) بن ربيعة يضربه بنعلين
مخضوفتين على وجهه حتى أدماه ، وسارع بنو تيم رهط أبي بكر
إلى استنقاذه منهم وهو بين الحياة والموت ، وأقسموا بالله
لئن مات ليقتلون به عتبة !

ولما حصر مشركو قريش النبي صلى الله عليه وسلم
وبني هاشم في شعب أبي طالب ، واشتدت الحال بالمسلمين أذن
الرسول الكريم لأصحابه بالهجرة إلى الحبشة ، فخرج أبو بكر مهاجراً
إليها ، فلما بلغ برك الغنماد^(٢) لقيه ابن الدغينة سيّد القارة^(٣)

(١) عتبة بن ربيعة الأموي : كان من طواغيت قريش وقد قتل يوم بدر .

(٢) برك الغنماد : موضع وراء مكة بخمسة أميال .

(٣) القارة أكمة سوداء ترل عندها جماعة من العرب فسموا بها ، وكانوا

مشهورين بمجودة التصويب في رمي النبال .

فقال : أين تريد يا أبا بكر ؟ فقال : أخرجني قومي فأريد
أن أسيح في الأرض فأعبد ربّي . ١ .

قال ابن الدغنة : إن مثلك يا أبا بكر لا يخرج ، وأنا لك جار ،
فارجع فأعبد ربك ببلدك . ١ .

ورجع أبو بكر ومعه ابن الدغنة فأعلن أشراف قريش
أن أبا بكر في جواره . فقالوا له : مره فليعبد ربّه في داره ،
ولا يؤذنا بذلك ، ولا يستعلن به ، فإننا نخشى أن يفتن نساءنا
وأبناءنا . ١ .

فذكر ابن الدغنة ذلك لأبي بكر فرجع إلى داره ، وأخذ
يعبد الله فيها ، ثم ابتنى مسجداً بفنائها ، فكان يصلي فيه ويقرأ
القرآن ، وكان رجلاً بكاءً لا يملك عينيه إذا قرأ القرآن ، فكانت
نساء قريش وشبانها يزدحمون عليه ويصغون في إعجاب إلى قراءته ،
وعلت قريش بذلك فهرعت إلى ابن الدغنة ، وآذنوه بخروج
أبي بكر على عهد الجوار ، وخبروه بين أن يلزمه بالاعتكاف
في بيته أو استرداد جواره . ١ .

ومضى ابن الدغنة إلى أبي بكر ، وأخبره بما تفرضه قريش
عليه ، وقال : فإما أن ترجع إلى العبادة داخل بيتك ، وإما أن

ترجع إلى ذمَّتِي ؛ فإنني لأحب أن تسمع العرب أني
أخفرتُ^(١) .

فقال أبو بكر : فإنني أرد عليك جوارك ، وأرضى بحوار
الله تعالى ، وكان معنى هذا أن يعود من جديد بنفس مطمئنة
إلى مقارفة طغيان قريش وتحمل أذاها . وقد كان ! .

وهكذا كان سلم أبي بكر وحربه دعوة خالصة للدين ، وحشاً
ملحاً على الدخول في الإسلام ، والخروج على عبادة الأوثان
والأصنام ، ولو شئنا المضي في سرد تاريخه في هذه الناحية لآتيننا
من ذلك بالعجب العجيب ، ولكننا نكتفي بهذا القدر الذي
أوردناه ، ونكل من يريد التوسع في هذه المرحلة من حياته
إلى كتب السير والتاريخ .



(١) أخفرت : أي امتدى على من هو في خفاوتي وجواري .

الرحلة إلى المدينة

من أهم الأحداث في تاريخ أبي بكر الصديق **كان** هجرته إلى المدينة مصاحباً للنبي صلى الله عليه وسلم ، ولقد كان هذا الحدث التاريخي العظيم في حاجة ماسة إلى رجل يدبر أمره ، ويرتب شؤونه ، ويتم ذلك كله في حرص شديد وحذر عظيم ، إذ كانت قريش قد وقفت على تحالف الرسول الكريم مع الأنصار في يثرب ، وتوقعت خروجه إليهم ، ورأت فيهم حليفاً شديد البأس قوى المراس ، ومن أجل ذلك شددت الرقابة على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أجمعت أمرها على قتله ، وقررت أن تشترك كل عشيرة من عشائرها بفتى جلد ، في العدوان عليه ؛ حتى يتفرق دمه في العشائر ، ويعجز بنو هاشم عن مواجهة عشائر قريش جمعاء . . .

وبينما كانت قريش تعد العدة لهذا الغدر الرهيب ، كان أبو بكر يتخذ الأمانة للهجرة ، فيشتري رواحل السفر ، ويكترى الدليل الذي يقود الرحلة ، ويجند في ذلك أبناءه ومواليه ، وكان النصر حليفه والنجاح رائده . فقد حظى برفقة الرسول الكريم ، وخرجوا مع ليلة التبييت إلى غار جبل نور فكثا فيه ثلاث ليال ، ثم

خرجنا منه بعد أن استكانت قريش إلى العجز عن الثور عليهما
والفضل في الحقوق بهما ...

قال أبو بكر : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار :
لو أن أحدهم ينظر إلى قدميه لأبصرنا تحتها ! فقال :
« ما ظنك باثنين الله ثالثهما » ١٤ .

* * *

ابتدت المرحلة الوسطى من تاريخ أبي بكر باستيطان المدينة
وتطورت معها وسائله في الدعوة إلى الإسلام . لقد كان في مكة
يدعو إليه خائفا يترقب ، تحيط به وسائل الكيد والغدر ،
وتهدده أسباب الهلاك والدمار في كل خطوة من خطواته ،
وفي كل مرة من غدواته وروحاته ، أما في المدينة فقد حف به
الإخوان ، والتف به الأمان ، وأصبح بين أناس هو أعز عليهم
من أنفسهم ، وأكرم عليهم من بنهم ؛ أولئك هم أنصار الله
ونبيه العظام ، وأبناء الأوس والخزرج الكرام ..

أصبح أبو بكر في هذه المرحلة من الرسول صلى الله عليه
وسلم بمنزلة الوزير الأول : يستشير في كل أمر ، ويعرض عليه كل
تدبير ؛ ويتدبه لمهام الشئون ، ويحيل عليه كبريات المسائل ،
وكن عمر بن الخطاب بمثابة الوزير الثاني . وتندر أن يرد اسم

أبي بكر على لسان النبي صلى الله عليه وسلم في شأن من شتون
الدين أو الدنيا إلا وردفه اسم عمر بن الخطاب ..

وشهد أبو بكر مع النبي صلى الله عليه وسلم جميع غزواته التي
خرج إليها بنفسه لم يتخلف عن واحدة منها ، وشهد بعضاً مما لم
يشهده الرسول الكريم . وكان مكانه في جميع الغزوات لصق
الرسول الكريم ، على رأس جماعة من كبار المهاجرين والأنصار
يلتفون حوله ، ويلفون من أنفسهم درعاً لوقايتهم .

وكما تطوع أبو بكر بنفسه في سبيل الله يعرضها للكاره ،
ويزج بها في الخطوب ، لم ييخل بشيء من ماله في هذه السبيل ،
بل أنفق جميع ما كان يملكه فيها ! لقد جاء الإسلام وهو صاحب
أربعين ألف درهم أقرضها جميعاً لله طيبة نفسه ، مطمئناً فؤاده .
ولقد كان لنبيه مثل هذا الاطمئنان وتلك الطيبة . فقد ذكرت
كتب السيرة أن أبا بكر لما هاجر مع النبي صلى الله عليه
وسلم ، جاء أبوه الشيخ أبو قحافة وهو ضرير يتفقده أحفاده
- وكان لا يزال على الشرك - فرثي لهم لأن أباهم أخذ ماله وتركهم
فقراء . فذهبت أسماء ابنة أبي بكر - وهي صبية دون العشرين -
ولفت عدداً من الحجارة على هيئة الدنانير في خرقة ، ووضعتها
في كوة مرفوعة ؛ ثم جاءت إلى جدها تبشره بأن أباها لم يأخذ

ماله معه بل تركه لعياله ، وأخذته ووضعت يده على الحرقه ،
فتحسبها واطمأن بذلك فؤاده ١ .

وكانت الوجوه التي أنفق أبو بكر ماله فيها كثيرة مختلفة ،
وهي تتلاقى جميعاً فيما اصطالح على تسميته بسبيل الله . فقد بدأت
بشرائه المستضعفين من الأرقاء الذين أسلبوا وتعرضوا لعذاب
الحريق من طواغيت قريش ، وكان عددهم سبعة ، منهم : بلال بن
رباح وعامر بن فهيرة ، واستمرت بعد ذلك في معونة فقراء المسلمين
وتجهيز الغزاة وإقراء الضيوف وما إلى ذلك من المكارم والمبرات ،
وكان أعظمها على الإطلاق خروجه من ماله كله مرة أخرى
لتجهيز غزوة العسرة أو غزوة تبوك في السنة التاسعة من الهجرة .
ولقد تمدح النبي صلى الله عليه وسلم بسخاوة نفس أبي بكر
فقال :

« إن من أمن الناس علىَّ في صحبته وماله أبا بكر ، ولو كنت
متخذاً خليلاً لا تتخذت أبا بكر خليلاً ، ولكن أخوة الإسلام .
لا تسبقين في المسجد خوذة إلا خوذة أبي بكر (١) » .

(١) الخوذة باب صغير داخل باب كبير ، وكان الصعابة يصنعون هذه الخوذات
في بيوتهم المطلّة على المسجد ليدخلوا منها . وقد كان حديث الرسول الكريم
هذا في مرضه القى مات فيه .

وكان الرسول الكريم يحب أبا بكر حباً جماً ، ولا يدخر
وسماً في تبجيله وتكريمه ، ولا يدع مجالاً للشك في خصوصيته به
وتقديمه إياه ، وكيف وهو صاحبه الأول وحبيبه المفضل .
سأل عمرو بن العاص النبي الكريم : من أحب الناس إليك ؟
فقال : « عائشة » ، فقال عمرو : أريد من الرجال ! فقال :
« أبوها » ، (١)

وروى البخارى الحديث الآتى عن أبي الدرداء ، قال :
كنت جالساً عند النبي صلى الله عليه وسلم إذ أقبل أبو بكر
آخذاً بطرف ثوبه حتى أبدى عن ركبته ، فقال النبي صلى الله
عليه وسلم :
« أما صاحبكم فقد غامر » ، (٢)

وجاء أبو بكر فسلم ، وقال يخاطب الرسول الكريم :
إني كان بيني وبين ابن الخطاب شيء فأسرعت إليه (٣) ، ثم
ندمت فسألته أن يغفر لي فأبى علي ، فأقبلت إليك ! .

(١) الجزء الخامس من البخارى باب فضائل أصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم .

(٢) أى بذل نفسه في سبيل الله من أول الأمر وقاز بما أراد .

(٣) أسرعت إليه : أى أسأت إليه .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « يغفر الله لك يا أبا بكر ،
(قالها ثلاثاً) .

ثم إن عمر بن الخطاب ندم ، فأتى منزل أبي بكر ، فسأل :
أثم أبو بكر ؟ فقالوا : لا ، فأتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فسلم
فجعل وجه النبي صلى الله عليه وسلم يتمعر^(١) حتى أشفق أبو بكر ،
فجثا على ركبتيه ، وقال : يا رسول الله . والله أنا كنت أظلم !
(قالها مرتين) فقال النبي صلى الله عليه وسلم :

« إن الله بعثنى إليكم ، فقلتم : كذبت ، وقال أبو بكر :
صدق ! وواساني بنفسه وماله ، فهل أتم تاركو لي صاحبي ،
(قالها مرتين) فما أودى أبو بكر بعدها ! .

وكان أبو بكر أشبه الناس خلقاً بالنبي صلى الله عليه وسلم ،
ينزع إلى الرحمة ، ويجنح إلى الرفق ، ويؤثر الحسنى ، وقد تمثلت
هذه الصفات على خير وجه في مسألة أسرى واقعة بدر ، وهل
يقتلون أو يفتدون ؟ فقد جاء رأي أبي بكر فيها مطابقاً لما تجيش به
نفسه من الإبقاء على الروابط الاجتماعية الطيبة ، إذ أشار باستبقائهم
واستراح إلى رأيهم جمهور الصحابة ، وأشار عمر باستئصالهم ،

(١) يضر ، يضر .

ووافقه على ذلك رجلان أو أكثر قليلا ؛ وأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بالرأى الأول . ولكن الله عاتبه في ذلك فيما بعد . ولما كانت هذه الواقعة عظيمة الدلالة في شرح نفسية أبي بكر ، كبيرة القيمة في تصوير عواطفه وأحاسيسه ، فقد أثرنا نشرها على وجه التفصيل .

استشار النبي صلى الله عليه وسلم الناس في الأسارى يوم بدر فقال : « إن الله قد مكنكم منهم » .

فقام عمر بن الخطاب ، فقال : يا رسول الله ، اضرب أعناقهم ، فأعرض عنه النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال : « يا أيها الناس إن الله قد مكنكم منهم ، وإنما هم إخوانكم بالأمس » .

فقام عمر ، فقال : يا رسول الله اضرب أعناقهم . فأعرض عنه النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم عاد فكرر ما قاله قبلا ، فقام أبو بكر فقال :

يا رسول الله ، هؤلاء بنو العم والعشيرة والإخوان ، قد أعطاك الله الظفر ونصرك عليهم ، أرى أن تستبقيهم ، وتأخذ الفداء منهم ، فيكون ما أخذنا منهم قوة لنا على الكفار ، وعسى الله أن يهديهم بك فيكونوا لنا عضداً . . .

فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم البيت من غير أن يقطع
برأى في الموضوع ؛ ثم خرج بعد قليل ، فقال :

« إن الله ليلين قلوب أقوام فيه حتى تكون ألين من اللبن ،
وإن الله ليشدن قلوب أقوام فيه حتى تكون أشد من الحجارة ! .
مثلك يا أبا بكر في الملائكة مثل ميكائيل ينزل بالرحمة ، ومثلك
في الأنبياء مثل إبراهيم حيث يقول : فمن تبعني فإنه مني ومن
عصاني فإنه غفور رحيم ، (١) . ومثلك يا عمر في الملائكة مثل
جبريل ، نزل بالشدّة والبأس والنقمة على أعداء الله تعالى ،
ومثلك في الأنبياء مثل نوح إذ قال :

« رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً . إنك
إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ، (٢)
ثم قضى الرسول الكريم باستبقاء الأسرى وقبول الفداء
منهم ، وبعد ذلك نزل الوحي بتفضيل الرأى الآخر ؛ يقول الله
عز وجل :

« ما كان لني أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض ،

(١) سورة إبراهيم الآية ٣٦ .

(٢) سورة نوح الآية ٢٦ .

تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم،^(١)
وقد بين الله عز وجل في الآيات التالية لهذه الآية كيف أنه
قد غفر للمؤمنين هذا التديير ، وأحل لهم مال الأسرى فقال :
« فكلوا مما غنمتم حلالاً طيباً »،^(٢)



(١) سورة الأهل آية ٦٧ .

(٢) سورة الأهل آية ٦٩ .

فليضة رسول الله

يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم نهر صريح
في استخلاف أبي بكر من بعده ، ولكن رشحه لهذا
المنصب الجليل بطائفة من الأمور التي تقتضي إسناد الرياسة إلى
صاحبها ، منها :

١ - إسناد وظيفة الصلاة بالناس إليه أثناء مرضه الذي
اتهى بوفاته ، وإصراره على ذلك حين استعانت السيدة عائشة
بنت أبي بكر بالسيدة حفصة بنت عمر - وهما من أمهات المؤمنين -
على أن تنهى أباهما عن هذا المنصب ، وتقدم عمر له وقوله لهما :
« إنكن صواحب يوسف عليه الصلاة والسلام ، مروا أبا بكر
فليصل بالناس » .

وكانت حجة عائشة في تنحية أبيها عن هذا المنصب قائمة على
اجتهادها الخاص فقد صرح لديها أن المسلمين سيشاءمون بكل من
يقوم مقام النبي صلى الله عليه وسلم ، فأرادت أن تجنب أباهما ذلك .
٢ - تقديم النبي صلى الله عليه وسلم أبا بكر على جميع
الصحابة في كل عمل مهم ولا سيما تكليفه إياه أن يحج بالناس
في السنة التاسعة من الهجرة حين لم يكن هو على رأسه .

٣ — جاءت امرأة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فسألته عن شيء ، فأمرها أن ترجع إليه في العام المقبل . فقالت يا رسول الله رأيت إن جئت فلم أجدك . (تعنى الموت) فقال : « إن لم تجدني فاتي أبا بكر » .

٤ — إقتناع جمهور الصحابة بأولوية أبي بكر وقدم سابقته ، وتوافر جميع الشرائط لرياسته ، ومن أجل ذلك لم تلبث الزوابع التي أثارها بعض الانصار بسقيفة بني ساعدة حول منصب الخلافة أن تكشف عن التفاف يكاد يكون تاماً حول أبي بكر ، وتعاون صادق معه فيما واجهه الإسلام من خطوب جسام عقب وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام .

ظهور عظيم في شخصية أبي بكر :

كان تسليم جماعة المسلمين بإمامة أبي بكر قائماً على سابقته في الإسلام وتقديم الرسول الكريم له ومحبته إياه ، كما بينا من قبل ، ولكن لم يكن يخطر ببال كثير من الصحابة أنهم حين بايعوا أبا بكر بالخلافة قد بايعوا الرجل الوحيد الذي تؤمله مواهبه لمواجهة الحوادث الجسام التي ستثور في وجهه منذ اليوم الأول لولايته الأمر . بل هي كانت قد سبقت هذا التاريخ

يضعه أيام . ذلك أنه ما كاد خبر مرض الرسول الكريم يتشتر في الجزيرة العربية حتى هب المتنبيون ، وانتقض معظم القبائل ومنع أكثرها الزكاة .

وقد انضافت إلى هذه الحوادث مهمة شاقة تعارض طبيعتها مع منطق الحوادث ، لكن أبا بكر صمد لها ، وأضافها كذلك على ما يحمله عاتقه من أعباء ، وكان التوفيق حليفه .

وبيان ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان قد أعد جيشاً كبيراً أثناء مرضه الأخير جند فيه معظم كبراء الصحابة كأبي بكر وعمر وأبي عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص ، وحشد فيه خلاصة جنود المسلمين ، وجعل على رأسه أسامة بن زيد بن حارثة ، وأمره بالسير إلى المكان الذي قتل فيه أبوه وجعفر بن أبي طالب وعبدالله بن رواحة في غزوة مؤتة على حدود فلسطين سنة ثمان من الهجرة ؛ لينتقم لشهداء المسلمين ، ويؤدب الجناة الآثمين .

كان هذا الجيش قد أكمل استعداداته وتهيأ للسفر ، ولكن اشتداد المرض بالرسول الكريم حمل أسامة على الانتظار . فلما اختار الله رسوله إلى جواره ، وجاءت أخبار الفتن التي ملأت أرجاء الجزيرة . أصبح من الصعوبة بمكان سفر هذا الجيش ؛ إذ أن ذلك يخلى يد الخليفة من ضفوة جنوده الذين يمكن توجيههم

لمحاربة الفتن الثائرة ، ذلك إلى أنه مجرد المدينة نفسها من حامية تدافع عنها ، وقد كانت الإشاعات قد استفاضت بأن بعض القبائل تعد العدة لغزوها ١.

في هذه الفترة العصية ارتأى كبار الصحابة ومنهم عمر بن الخطاب إرجاء خروج جيش أسامة ، وعرضوا رأيهم على أبي بكر ، فغضب غضباً شديداً ، واستنكر أن يبدأ عمله بتعطيل جيش كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد أمر بتسييره ، وقال : والله لو تخطفتني الذئاب والكلاب لم أردّ قضاء قضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وعاد كبار الصحابة يقترحون على أبي بكر أن يغير رئاسة الجيش فيستبدل بأسامة بن زيد أحد ذوى الأسنان والتجربة من الصحابة . وكان أسامة لمّا يبلغ العشرين من عمره . ولكن أبا بكر أبي أن يسمع لأحد في هذا الموضوع وقال : أيسعمله النبي صلى الله عليه وسلم وأنزعه ١٢ ولكنه استأذن أسامة في استبقاء عمر بن الخطاب معه .


ولما سار أسامة بالجيش ودعه أبو بكر ، وسار إلى جانبه ماشياً ساعة من الزمن يوصيه ، فقال أسامة : إما أن تركب يا أمير المؤمنين ، وإما أن أنزل . فقال : لست براكب ولست بنازل ..

ومضى أسامة والجيش إلى الجهة التي وجه لها، وحقق الغرض
الذي سار من أجله، فروّع المشركين ، وقتل قاتل أبيه ، وأسر
وغنم وعاد مسرعا !

وقد كان تدير أبي بكر بشأن مسير جيش أسامة آية من
آيات الحكمة والبراعة ، وفاتحة أمجاد عظيمة هيأها الله للإسلام
على يديه ، فقد كان لمسير هذا الجيش من الأثر في ترويع نفوس
المرتدين من العرب أكثر مما لو كان لم يبرح المدينة ، ذلك أن
المعنى البارز لمسيره أن قوة المسلمين كبيرة جدًا، بحيث لا يؤثر فيها
خروج هذا الجيش ، وهذا ما فهمه المرتدون وأجفل منه أعداء
الله ورسوله ، وتحذث به الجزيرة العربية كلها .



العزيمة الكبرى

يشهد التاريخ عزيمة اجتمع لها ما شاءته من القوة  والتصميم مثل ما كان من ذلك لأبي بكر حين قام بالأمر وسط فتن ثائرة ونفوس فائرة ، وارتداد من العرب عن الدين الخفيف ، وتواطؤ يكاد يكون إجماعاً على ترك ركن من أركان الإسلام وهو الزكاة . وقد كان هناك رأى ظفر بقدر لا بأس به من التأيد وهو أن يغمض الصديق طرفه عن ما نعى الزكاة ، ولو لأجل مسمى ، حتى يسوى حساب المتنبئين والمرتدين ، ثم ينتقل إلى الباخرين بأموالهم على الصالح العام . ولكن أبا بكر مضى لطبيعته في تحقيق مثله العليا ، ورفض أنصاف الحلول ، وأعلن في دوى وجلجلة أنه سيحارب ولو من أجل عقال كان يدفعه صاحبه للنبي صلى الله عليه وسلم ومنعه إياه . وبلغت عزمته الكبرى قتها حين أعلن أنه سيقود الجيش بنفسه ليواجه أعداء الإسلام ، ولكن كبار الصحابة أقنعوه بأن الخير في أن يبقى بالمدينة ، يوجه الجيوش ويدير الأمور . وعلى ذلك جيش الخليفة الجيوش ، وأمر عليها الأمراء ، وسيرها إلى الجهات الأكثر خطراً والأقرب إلى المدينة مكاناً ،

وقد برز من بين أمراء الجند قائد عظيم هو سيف الله خالد
ابن الوليد ، فقد تحمل العبء الأكبر من حروب الردة ،
وتأديب القبائل المانعة للزكاة ، ثم أبلى البلاء الذي لا نظير له
في معركة بني حنيفة ومسيلمة الكذاب (١) .

أمر عجيب

لقد كان من أعجب الأمور إن لم يكن من خوارقها أن أبا بكر
الصديق أمكنه أن يتغلب على أعداء الإسلام من العرب على الرغم
من أن جيوشهم كانت أضعاف جيشه ، وعتادهم أكثر من عتاده ،
ومواقعهم أقوى تحصيناً من مواقع جيوشه في عام واحد
أو أكثر قليلاً .

بل هناك ما هو أعجب وأغرب ألا وهو أن هذا الرجل
الهادي الوديع قد انقلب إلى ما يشبه الصواعق تمحق كل
ما يقابلها ، والتيارات العنيفة تجرف كل ما يعترضها ، لقد
اكتسح مدّه مسيلمة الكذاب ، وطليحة بن خويلد ، وسجاح

(١) ادعى مسيلمة الكذاب النبوة قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ،
والخلف حوله قومه وكانوا كثيرى العدد . وقد انتصر عليهم خالد بن الوليد
وقتل كذابين (انظر مطولات التاريخ) .

ومن وراء هذه الأسماء من قبائل وأذئاب ، ولم يقف عند هذا الحد ليسترىح ويرىح جيوشه بل قذف بها إلى دولتي الدنيا على ذلك العهد - وهما الفرس والروم - تدك معاقلهما ، وتنهك أراضيهما ؛ وتتوغل فيها ، تتقدمها الإرهاصات ، وتحيط بها الاتصارات ، ويحف بها المجد من كل جانب .

لقد كانت خلافة أبي بكر أقل من ثلاثة أعوام . ولكن ما أنجزه فيها من الأعمال الجسام كان من شأنه أن يستغرق عشرات الأعوام ، ولكن الله بارك فيه وعليه ، وجعل أيامه شواهد خالدة على قوة العزيمة ، ومضاء الهمة والإقدام .

ومن آيات الترفع الروحي التي اتسم بها أبو بكر أنه أبي على العائدين إلى الإسلام بعد ارتداد أن يساهموا في حرب الروم والفرس ، وكأنه آثر أن يمهلهم مدة يتذرقون فيها حلاوة الإيمان من جديد ، أو أراد أن يعرفهم بأن الدعوة ماضية إلى وجهتها من غيرهم ، ومهما يكن من شيء فإن هؤلاء الناس لم يشتركوا في الجهاد إلا على عهد عمر بن الخطاب .

مكثت خلافة أبي بكر سنتين وثلاثة أشهر تقريباً ، وتوفي وهو ابن ثلاثة وستين عاماً .

عمر بن الخطاب

الدارس لسيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أمر
بأمر حقاً ذلك هو : كيف تسنى لهذا الرجل الناشئ
في حضارة الجاهلية ، المتمنى إلى بيئة اجتماعية لم تمسها ثقافة
ولا هذبها حضارة — أن يبلغ ما بلغ في مجال السياسة والتدبير
من تفوق مبرز بل نبوغ معجز ١ .

إن هذا الرجل الذى جاء بالعجائب في سياسته ، لم ينشأ
في بيت ملك ، ولا ورث تقاليد بيئة سياسية ، فكيف تهيأ له
أن ينشئ دولة من الطراز الأول في النظم والإحكام واستقرار
الأمور وسداد التوجيه ١٢ . .

إنها الفطرة السليمة لاقت في كنف النبوة مجالاً صالحاً
فرعرعت ، وإنه الفهم الذكى لتعاليم الإسلام ومبادئه القويمة ١٣
ومعهما نور من الله يضيء له طريقه ، وقبس من حكمته يشرح
صدره لمحاسن الأمور ، ويجنبه مساوئها .

ومهما يكن من شيء فإن سيرة هذا الرجل الفذ لم تتكرر
من بعده في شخص حاكم أو أمير ، وغاية من يرضى الناس عنه
أن يشبهوه به وكفاه غزراً بذلك ١٤ .

في ساعة من ساعات التجلي الإلهي ، وفي أشد أوقات الدعوة الإسلامية حرجاً وأعظمها شقوة وعناء ، اتجه النبي صلى الله عليه وسلم إلى ربه الأعلى ، ودعاه أن يعز الإسلام بأحد العمرين عمر بن الخطاب وعمر بن هشام (أبي جهل) ، وكانا كلاهما من أشد قريش عداً للإسلام ، وكرهية للرسول الكريم ، وقد شامت الإرادة الإلهية أن تجعل هذا المجد من نصيب عمر ابن الخطاب ، فأسلم وكان الرجل الذي أعز الله به الإسلام ، وجعل على يديه - فيما بعد - إرساء قواعد دولته ، ونشر لوائها في أعظم بقاع الأرض حضارة وعمراناً .

كان لإسلام عمر فتحاً مبيناً للإسلام ، ونصراً عظيماً لدولته ، ولسنا نجد شهادة على ما نقول أعظم من شهادة الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود حيث يقول : « إن إسلام عمر بن الخطاب كان فتحاً ، وإن هجرته كانت نصراً ، وإن إمارته كانت رحمة ، ولقد كنا ما نصلي عند الكعبة حتى أسلم عمر ، فلما أسلم قاتل قريشاً حتى صلى عند الكعبة وصلينا معه » .

أسلم عمر حين كان النبي صلى الله عليه وسلم ومن معه من المؤمنين - وهم يزيدون قليلاً على الأربعين - مستخفين في دار الأرقم ، فلم ير ضه هذا التخفي ، وأشار على الرسول الكريم

من هذا الخبأ ، وسار المسلمون صفًا واحدًا على رأسه حمزة
ابن عبد المطلب وفي مؤخرته عمر بن الخطاب . ونظرة قريش
إلى هذا الحدث الكبير ، ولم تستطع أن تحرك ساكنًا ! .

وهاجر جميع الصحابة من مكة إلى المدينة خفية ، ولكن
عمر أعلن قريشاً بزمن هجرته ومكانها ، وقال : من أراد أن تشكله
أمه فليقابلني هناك ! .

ولازم عمر النبي صلى الله عليه وسلم ، وحفظ عنه ، وتأثر به
وجامع معه ، وصحبه في جميع الغزوات وكان منه بالمنزلة التي تلي
منزلة أبي بكر الصديق ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك — في شيء
من التفصيل والبيان — أثناء ترجمة أبي بكر ! .

وكان الرسول الكريم يأنس إلى رأيه في كثير من المسائل
ويمجبه حزمه ، ويفضى عن الشدة التي تجرفه إلى التطرف
في بعض الأحيان ! .

وقد نزل الوحي برأى عمر في بعض مسائل التشريع ، منها
مسألة أسرى بدر^(١) ، ومنها مسألة الحجاب وتحريم الخمر .
قال النبي صلى الله عليه وسلم : « رأيتني في المنام ، والناس

(١) تراجع هذه المسألة في سيرة أبي بكر .

يعرضون على ، وعليها قصر منها إلى كذا ومنها إلى كذا
من أبدانهم ، ومر على عمر بن الخطاب بجر قيصه ، ا . فقيل :
يا رسول الله ، ما أولت ذلك ؟ قال « الدين » ا .

وكان عمر رجلاً غيوراً جداً ، وقد جاء في هذا الشأن قول
النبي صلى الله عليه وسلم : « دخلت الجنة ^(١) فرأيت فيها قصرأ ،
وسمعت فيه ضوضأة ، فقلت : « لمن هذا » فقالوا الرجل من قريش
فظننت أنى أنا هو ا فقلت : من هو ؟ فقيل : عمر بن الخطاب ،
قلولا غيرك يا أبا حفص لدخلته ا .

فبكى عمر ، وقال : أعليك أغار يا رسول الله ؟ ا

لما استخلف أبو بكر اتخذ من عمر مستشاره الأول في مهام
الأمر ، ثم وكل إليه وظيفة القضاء ، وقال له : اقض بين الناس
فإني في شغل ، فكان عمر أول قاض معين في الإسلام .

ولما أحس أبو بكر دنو أجله ، اختار أن يعين خليفته من
بعده حتى يجنب المسلمين ما عساه أن يحدث من اضطراب وكان عزمه
معقوداً على استخلاف عمر ، ولكنه أراد أن يستأنس برأى

(١) بالاستئناس إلى الحديث السابق يمكن أن يلحق هذا الحديث بحديث

الرؤيا النامية .

بعض كبار الصحابة ، فاستدعى عبد الرحمن بن عوف وعثمان بن عفان وغيرهما ، واستفتاهما في أصلح الرجال لولاية الأمر من بعده فأجمعوا على عمر بن الخطاب ، وعلى ذلك كتب عهده باستخلافه ، وأمضى الصحابة رأيه بالإجماع .

أمير المؤمنين :

كان الناس ينادون أبا بكر بقولهم : يا خليفة رسول الله ، فلما ولى عمر نادوه أولا : يا خليفة خليفة رسول الله على استكراه ، لما في هذا اللقب من تكرار ، وقد تكفلت الصدقة بجل هذا الإشكال ؛ ذلك أنه حدث أن سمع بعض الصحابة آخر يقول : سأذهب إلى أمير المؤمنين (يعني عمر) فذهب إلى الخليفة واقترح عليه هذا اللقب فأجازه ، ومن ثم أصبح يلقب به هو ومن جاء بعده من الخلفاء .

ولى عمر الخلافة وقد اتسعت رقعة الدولة الإسلامية ، إذ تجاوزت الجزيرة العربية كلها ، وامتدت إلى مساحات واسعة من الشام والعراق ، وكان أهم ما يشغل باله من الناحية السياسية إقرار النظام الداخلى للدولة ودعم قوتها المعنوية وبيان أن كل قوة عداها

سواء أكانت لشخص أم لهيئة إنما هي مستمدة منها متفرعة عليها .
 وكان الحافظ الذي وجه عمر هذا التوجيه ، هو ما رآه إثر
 وفاة الرسول الكريم من حادث السقيفة^(١) وما استنتجته من أنه
 ما لم يسد المبدأ الذي أسلفنا وصفه فإن من المحتمل أن تتخذ
 السابقة إلى الإسلام . أو القرابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 وضعاً ينتهى بتصدع بنيان الدولة وقيام الفتن والاضطرابات .
 قد نكون أفلحنا في وصف الفكرة التي هيمنت على عمر
 سنى خلاقته ، وقد يجد بعض الناس أنها لا تزال في حاجة إلى مزيد
 من البيان ، ومن أجل ذلك نقول لهؤلاء المستزيدين : إن عمر
 كان يخشى أن يصيب الدولة الإسلامية في عهده ما أصابها آخر
 خلافة عثمان بن عفان وأيام خلافة علي بن أبي طالب ، فكأنه
 كان يرى بظهور الغيب الخطوب التي يمكن أن تحدث إذا لم تسد
 المبادئ ، وتتوارى الشخصيات ، ومن أجل ذلك حرص من
 أول الأمر كل الحرص على دعم الدولة وتمكين سيادتها ، ووضع
 الشخصيات الكبرى وراء ستار يحجبها عن الأنظار ؛ ولا تظهر
 إلا بمقدار .

(١) حادث السقيفة هو اجتماع الأنصار إثر وفاة الرسول لترشيح سعد
 ابن عباد خليفة ، وقد أشرنا إلى ذلك في ترجمة أبي بكر .

وكان أول قرار تنفيذي اتخذه عمر لهذا المبدأ الخطير هو عزل كبار قادة الجيوش الذين طارت شهرتهم كل مطار مثل خالد ابن الوليد، وسعد بن أبي وقاص، والمثنى بن حارثة الشيباني ؛ وقد علل ذلك بأنه خاف أن يفتن الناس بهم فيظنوا أنهم ينتصرون بهم لا بالله .

وهذا التعليل يطابق ما ذكرناه آنفا من حرصه على سيادة المبدأ وإغفال الأشخاص . وهو كذلك لا يبنى مظنة افتتان الأشخاص بأنفسهم ، وتجاوزهم حدود الإعجاب الصامت إلى مجال العمل الدافع .

واتخذ عمر بشأن كبار الصحابة نظاماً هو أشبه بنظام تحديد الإقامة ، المعروف حديثاً فقد كانوا لا يرحلون المدينة إلا بإذن منه ، وبشرط أن يكون هناك سبب يقتضى الخروج كاللحج أو العمرة وما إلى ذلك .

وقد غالى عمر في تطبيق مبدئه حتى أدخل في بعض الأحيان بناموس الكرامة ، ومن ذلك ما رواه المؤرخون . من أن سعد بن أبي وقاص جاء إلى مجلس عمر وكان عنده خلق كثير حضروا ليأخذوا أنصبتهم من مال عام فدلف سعد يتخطى الناس إلى عمر فضربه بالدرة ، وقال : إنك أقبلت لتهاب سلطان الله

في الأرض ، فأجبت أن أعليك أن سلطان الله لا يهابك ا .
وقد انتهت هذه الواقعة بنكته طريفة تلك هي أن سعدا
رأى نفسه معتدى عليه من غير جريرة ، فتهياً للالتجاء إلى الله .
وخشى عمر أن يدعو عليه ، وكان مستجاب الدعوة ، فناولته الدرة
وقال له . اقصر لنفسك ، أى ولا تدع الله على ، فرضى سعد
وغفرها له ا

واشتدت هيبة عمر في الناس حتى خافه الصغار واتفقوا الكبار ،
وراحت مهابة تلاحق رجال الدولة في كل مكان . وكان كل واحد
منهم يحسب حساب الخليفة في كل عمل يقارفه حتى كأنه على
رأسه ، ومن آيات الله الكبرى أن المسلمين قد قبلوا هذه السياسة
الحازمة من غير برم أو كراهية . ذلك أنهم كانوا موقنين بأن
خليفتهم يخشى الله فيهم ، ولا يقدم على ظلم أحد من الرعية ، ولا
يتخذ من سلطانه سبباً للاستعلاء عليهم ، أو إثارة نفسه أو أى
واحد من قرابته بخير دونهم ا

وكان من محاسن عمر التي لم تنهياً لأحد من بعده أنه أخذ
يزداد تقشفاً كلما كثرت نعم الله على المسلمين . فكان يلبس الثياب
المرفعة ، ولا يتخذ إلا قبيصاً واحداً يضطر إلى الاحتجاب عن
الناس عندما يغتسل ا .

وحدث مرة أن أرسل إليه أحد الأمراء قماشاً فوزعه على
 الصحابة بالتساوي ، ولم يكن نصيب الفرد يكفي لعمل ثوب كامل
 منه ، ولكن أحد المسلمين شاهد عمر بعد ذلك وهو يلبس ثوباً
 كاملاً من هذا القماش فاحتج عليه ، فهتف عمر بانه عبد الله ،
 وقال : أجب يا عبد الله ، فوقف وأخبر المحتج أنه تنازل لآبيه
 عن نصيبه من هذا القماش وبذلك تهيأ له أن يتم ثوبه منه ! .
 وهكذا كان المسلمون سعداء بعمر ، يستقبلون تدابير
 الشديدة بالرضى والقبول ؛ لأنهم مؤمنون بصدقه موقنون بعدله
 وأنه لا يريد من الملك شيئاً لنفسه أو لقرايته . وهكذا استقر
 الأمر وساد النظام ، ومضت أمور الدولة على خير ما يرام ،
 وذهبت الدعوة الإسلامية كل مذهب ، وكان الفضل في كثير من
 الفتوحات وإقبال الناس على الدين لما شهر عن عمر نفسه - عند
 أهل العراق والشام الأصليين - من العدل والهد والاستقامة .
 لقد كان عمر لا يفتأ يذكر ولاية المسلمين في الأمصار التي فتحت
 عليهم بحق مواطني هؤلاء الأمصار الأولين من غير المسلمين عليهم
 ووجوب رعايتهم وتمكينهم من الأسباب التي تكفل لهم حياة
 صالحة مطمئنة ، ولم ينس أن يؤكد هذا المعنى في الوصية التي
 أوصى بها وهو يحتضر ! .

وأصر أهل بيت المقدس على أن لا يصالحوا المسلمين
إلا على يد عمر فاستجاب لرغبتهم وسافر إليهم وعقد معاهدة
الصلح معهم ، وما كان لهؤلاء الناس أن يشترطوا حضور عمر
إليهم لولا أنهم قد سمعوا بعدله ، ورأوا أنهم سيكونون أسعد
حظاً وأصلح حالاً إذا اتصلوا به رأساً .

• • •

لقد رأينا عمر في صورة الحاكم الخازم الشديد في مواطن
الشدة ، ويحسن بنا أن نعرضه في صورته الأخرى ، صورة
الأب الشفيق على بنيه والراعى الرحيم لرعيته ، وهذا الجانب
من نفسه زاهر بالمثل ، غنى بالوقائع حتى أننا لو جاريناه الرغبة
في سرد بعضها لما نهض بها المقام ومن أجل ذلك نكتفى بذكر
واحدة منها ، وهى واقعة المجاعة التى امتحن الحجاز بها على عهده
وسميت عام الرمادة^(١) .

احتبس المطر عن الحجاز فى السنة السابعة عشرة للهجرة ،
فاحترق المرعى . وهلكت الماشية . وجاع العرب إذ كان غذاؤهم
قائماً على ألبانها ولحومها ، فهرعوا إلى المدينة مستغيثين بالخليفة ،

(١) سميت عام الرمادة ؛ لأن المطر لما جبس من الأرض احترق النبات
واستعمل لونه لى لون الرماد .

وخف عمر إلى استقبالهم ، وأنزلهم بساحات المدينة ومقابرها
وكل قضاء بها ، وعين طائفة من خيار المسلمين لتسجيل أسماء
القادمين ، وتعيين أماكن إقامتهم والإشراف على توصيل
الاطعمة إليهم .

ثم كتب إلى ولاية الأمصار ينبئهم بهذه المحنة ، ويطلب إليهم
أن يمدوه بأقصى ما يستطيعون جمعه من مواد الطعام : حبوب
أو دقيق أو سمن أو زيت على أن يكون من أخصر طريق
وأقرب وقت مستطاع .

فراح عمر يكي آناء الليل وأطراف النهار ، ويدعو الله
أن لا يجعل هلاك أمة محمد على يديه ، ثم صلى صلاة الاستسقاء
مع عامة المسلمين بالمدينة ، فاستجاب الله لهم ، وأنزل عليهم الغيث
مدراراً عدة أيام متتاليات ، حتى شربت الأرض بعد عطش
شديد ، وانتعش أهل الحجاز بعد امتحان ثقیل ١ .

وكان عمر قد حرم السمن على نفسه وآله أثناء المجاعة ،
والزم طعام اللاجئين — كما أسلفنا — وكان هذا الطعام يطهى
بالزيت وكان بطنه لا يطيقه ، لحدث مرة أن تقرقر^(١) بطنه بشدة

(١) تقرقر البطن هو إحداث صوت هوم به الأضواء .

فقال مخاطبه : تقرر تقرر ك ، إنه ليس لك عندنا غيره (١)
حتى يحيا الناس ! .

ونظر عمر عام الرّامة إلى بطيخة في يد بعض أطفاله . فقال :
نح .. نح .. يا بن أمير المؤمنين تأكل الفاكة وأمة محمد هزلى ا فولى
الصبي هارباً وهو يبكى خوفاً من أبيه ، ولم يهدأ عمر إلا بعد أن
قيل له : إن الصبي اشترى البطيخة بكف من نوى جمعه بنفسه ! ...

* * *

هذا هو عمر بن الخطاب في صورتيه : صورة الشدة والحزم
وصورة اللين والرحمة ، يكاد المرء يحسب من شدة تباينهما أنهما
لرجلين لا لرجل واحد ، ولكنه يحس أنهما جميعاً صورة رجل
تجرد عن الهوى ، وأخلص نفسه لله ، واتخذ من المسلمين جميعاً
أبناء له يسوسهم بالعدل والقسط المستقيم ! .

كان من رأى عمر أن تبقى المدينة مدينة عربية خالصة ،
ومن أجل ذلك حرم على الصحابة أن يحملوا إليها رقيقهم
من الأروام والأعاجم للعمل في الصنائع أو التجارة لحساب
مالكهم ، وكانت هذه العادة شائعة بين الناس ، ولكن حدث
أن كتب إليه المغيرة بن شعبة أمير الكوفة ؛ يستأذنه في إرسال

(١) الضمير هنا راجع الى الزيت ، أى مالك عندنا غير الزيت .

غلام له ؛ ليعمل بالمدينة اسمه أبو لؤلؤة المجوسى ، وذكر أنه صاحب صناعات كثيرة فهو حداد ، نجار ، نقاش ، فأذن له بذلك .

وفرض المغيرة على غلامه جملاً شهرياً استكثره ، فشكاه إلى عمر ، وطلب إليه أن يخففه ، فقال عمر : ألم أخبر أنك صاحب صناعات هي : كيت وكيت ؟ فقال الغلام : بلى ! فقال : ما خراجك بكثير فى كنه عملك ! فانصرف الغلام ساخطاً .

وبعد أيام مر أبو لؤلؤة بعمر فاستدعاه وقال : ألم أحدثك أنك تقول : لو أشاء لصنعت رضى تطحن بالريح ؟ فقال أبو لؤلؤة ساخطاً :

لأصنعن لك رضى يتحدث بها الناس .

فلما ولى ، أقبل عمر على الرهط الذى كان معه وقال : أوعدتى العبد آتقاً ! ولكن لم يفتن أحد إلى ما فطن إليه ولم يعر هو نفسه الأمر اهتماماً .

وبعد ليال من ذلك كمن أبو لؤلؤة لعمر فى زاوية من زوايا المسجد قبيل صلاة الفجر ، وطعنه ثلاث طعنات بخنجر ذى نصلين كان معه ، ثم أخذ يطعن كل من حاول القبض عليه من المسلمين

حتى طعن ثلاثة عشر رجلا مات منهم سبعة ، ثم جاء رجل من خلفه ، فلفه في رداة وقيد حركته ، فلما أحس أنه قد أخذ طعن نفسه ، فات ١ .

أما عمر فإنه حمل إلى بيته وهو إلى الموت أقرب منه إلى الحياة ، وكان أول شيء أهمه أن يعلم حين رد إلى نفسه هو : من الذي قتله ؟ فلما أخبر أنه أبو لؤلؤة استراح ، وقال الحمد لله الذي لم يقتلني أحد يخاصمني بسجدين أمام الله ١ .

* * *

طلب جماعة من المسلمين إلى عمر بعد أن طعن أن يستخلف ، فقال : إن أستخلف فقد استخلف من هو خير مني (يعني أبا بكر) وإن أترك فقد ترك من هو خير مني (يعني النبي صلى الله عليه وسلم) .

ثم اتخذ عمر خطة وسطاً ، لجعل الأمر من بعده لبقية النفر الذي قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . وهم : عثمان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب ، وعبد الرحمن بن عوف ، والزيير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وطلحة بن عبيد الله .

وأوصى من يقع عليه الاختيار — إن لم يكن

سعد بن أبي وقاص — أن يستشيرَه فإنه لم يعزله عن عجز
أو خيانة ١ .

ولم يفارق عمر حزمه حتى في هذه الساعة ، ذلك أنه خشي
أن ينشب خلاف بين نفر الذين حصر فيهم الخلافة ، فدعا
أبا طلحة الأنصاري ، وقال له :

يا أبا طلحة ، كن في خمسين من قومك من الأنصار مع هؤلاء
النفر أصحاب الشورى ، فقم على الباب بأصحابك فلا تترك أحداً
يدخل عليهم ، ولا تتركهم يمضى اليوم الثالث حتى يؤمروا
أحدهم . اللهم أنت خليفتي عليهم . وجاء في بعض الروايات
خول أبا طلحة قتلهم جميعاً إذ لم يتفقوا على أحدهم بعد ثلاثة أيام ١ .
هذا هو آخر تدير من تدابيرِه الحازمة ، صدح به وهو بين
الحياة والموت ، ولم يدرك الناس مبلغ ما فيه من الحكمة
والصواب إلا بعد أن دهمتهم الفتنة إثر مقتل الخليفة الثالث
عثمان بن عفان ١ .

ومات عمر بعد ثلاثة أيام من جراحته ، فصلى عليه صهيب
الرومي ، ودفن إلى جانب أبي بكر على مقربة من مدفن النبي صلى الله
عليه وسلم . وكانت خلافته عشرين سنين وخمسة أشهر وإحدى
وعشرين ليلة ، وكان له من العمر ثلاث وستون سنة ١ .

عثمان بن عفان

كان في الإمكان الاقتصار في ترجمة عثمان بن عفان
لنو على الصدر منها — أي منذ إسلامه حتى قبيل
استخلافه — لما كانت هناك شخصية من الصحابة تضارعها في
تهاافت الفكر عليها ، وانطلاق القلم في تدوين مآثرها ، نقول ذلك
لأن ختامها وهو وقت استخلافه كان فيه ما يغير الرأي
في عظم هذه الشخصية وجلالها ، بل لاستفطاع ما كان هناك من ظلم
غاشم ، وعدوان آثم على حبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وزوج
ابنتيه: رقية وأم كلثوم ، وعلم هذه الأمة على الأدب الجهم والحياء
العظيم ، والبذل في سبيل الله من غير حد وبلا من^١ أو تقاض على
أي وجه من الوجوه .

كان عثمان بن عفان من زين الله بهم الصحابة ، وأكمل به
مجموعتهم ، كان خيراً كله ، عظيماً إلى أقصى حدود العظم ، وحسبك
شهادة فيه قول النبي صلى الله عليه وسلم لآثر وفاة السيدة أم كلثوم
ابنته وزوج عثمان الثانية — « لو كان عندي غيرهما لزوجته
منها ، »^(١) ، واستشارة أبي بكر لإياه في استخلاف عمر ، واختياره

(١) إشارة إلى أنه كان زوج رقية ابنة الرسول كذلك .

بالذات ليكتب وصيته بذلك ، ومبايعة أهل الشورى له من غير
خلاف بعد أن اختاره تقيهم عبد الرحمن بن عوف لهذا المنصب
الجليل ١ .

أسلم عثمان بن عفان في الفوج الأول من المسامين ، وكان
من هدام الله إلى الإسلام على يد أبي بكر الصديق ، وعلى الرغم
من توسطه بيت بنى أمية تعرض لأذى قريش وعدوانها مما
اضطره إلى الهجرة إلى الحبشة مستصحباً معه زوجته رقية ، وكان
أول المسلمين هجرة إليها ، ثم هاجر إلى المدينة كذلك حين أذن
للمسلمين بالهجرة إليها .

وكان في مركز الصدارة دائماً عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم إلى عمر ، ويحيى هو وعلى بن طالب في صف واحد ،
يتقدم عليه حيناً بحسب سنه ، ويسبقه على حيناً بسبب كفايته التي
لا تضارعها كفاية في العلم والحرب ١ .

وتتميز سيرة عثمان في الرسول الكريم بمكرمة كبرى وموقف
عظيم ، فأما المكرمة الكبرى فهي سخاؤه بماله في سبيل الله ،
وسنذكر مثيلين على ذلك أولهما :

كان رجل يهودى بالمدينة يملك بئراً عذبة الماء تسمى رومة

ويغلي ثمن ماتها على الصحابة ، فشكوا منه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « من يشتري رومة فيجعلها للسلبين ، يضرب بدلوه في دلائهم ، وله بها مشرب في الجنة ١٢ » .

فأتى عثمان اليهودى يساومه في شرائها فأبى أن يبيعها كلها ، فاشتري نصفها باثني عشر ألف درهم ، فجعله للمسلمين واتفق معه على أن تكون البئر يوماً له ويوماً لليهودى ، فكان المسلمون إذا جاء يوم عثمان يستقون ما يكفيهم من الماء يومين . فلما رأى اليهودى ذلك قال : أفست على ركيقي^(١) ، فاشتري النصف الآخر ، فاشترى عثمان بثمانية آلاف درهم ، وأطلقها كلها للمسلمين .

أما المثل الثاني فقد كان عند غزوة تبوك ، وهى المسماة بغزوة العسرة ، وكانت فى السنة التاسعة من الهجرة وكان المسلمون فى ضيق شديد وعسرة بالغة . يريدون أن يجاهدوا فى سبيل الله ولكن تحول بينهم وبين رغبتهم قلة ما بأيديهم من الأموال ، وعجزهم عن شراء حمولة السفر من جمل أو فرس ، وفى هذا المقام يقول الله عز وجلّ فى كتابه الكريم :

« ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد

(١) الركبة ، هى البئر .

ما أحلكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ما ينفقون،^(١)

وقد بادركبار المسلمين ببذل أموالهم في سبيل الله ، وكان عثمان من أيسرهم حالاً ، فجهز هذا الجيش بتسعمائة بعير وخمسين فرساً .

أما الموقف العظيم الذي ميزناه آنفاً على غيره في سيرة عثمان فهو موقفه في غزوة الحديبية ، وخلاصته أنه لما تخرج الموقف بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين قريش حين أراد الطواف بالبيت ومنعوه ، اتجه رأيُه الشريف إلى إرسال أحد وجهاء الصحابة ليشرح لهم وجهة نظره لهم ، ويقنعهم أنه إنما يريد الطواف بالبيت ولا يريد حرباً أو قتالاً ، فعرض الأمر على عمر بن الخطاب ، فذكر أن ليس له من بني عدى — رهطه بمكة — من يستطيع حمايته ، ذلك إلى أنه مشهور بغلظته على قريش ، ثم أشار بانتداب عثمان بن صفان لهذه المهمة فقبل الرسول الكريم مشورته ، ورشح عثمان لها قبلها من غير تردد .

ثم أشيع بعدذهاب عثمان إلى قريش أنهم قتلوه ، فدعا الرسول

صلى الله عليه وسلم الصحابة إلى بيعة الرضوان ، وكان شعارها
 الفتح أو الشهادة ، وهى البيعة التى يقول الله عز وجل فى شأنها :
 « لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم
 ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً . ومغانم
 كثيرة يأخذونها وكان الله عزيزاً حكيماً ، (١) .

وبايع النبي صلى الله عليه وسلم عن عثمان فوضع يده اليمنى على
 يده اليسرى ، وقال : « اللهم إن هذه عن عثمان فإنه فى حاجتك
 وحاجة رسolk ، (٢) »



(١) سورة الفتح الآيتان : ١٨ و ١٩ .

(٢) نتيجة هذه الواقعة معروفة ، لقد ظهر أن عثمان حميرزق وتراجعت
 قريش وعقدت معاهدة الحديبية .

تأملت الخلفاء الراشدين

تركنا

القراء في آخر ترجمة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب
عند وصيته بشأن من يلي الأمر من بعده، وهي
تتلخص في حصر الموضوع في بقية النفر الذين مات النبي صلى الله
عليه وسلم وهو عنهم راض، وهم : عثمان بن عفان ، وعلى
ابن أبي طالب ، وعبد الرحمن بن عوف ، والزبير بن العوام ،
وسعد بن أبي وقاص ، وطليحة بن عبيد الله ، وقد اجتمع هؤلاء
النفر بعد وفاة عمر ، وأنابوا عبد الرحمن بن عوف في اختيار
من يراه الأصح من بينهم ، فاختار عثمان بن عفان وبايعه بالخلافة
وبايعه الآخرون إثر ذلك .

قال عبد الله بن مسعود حين يبيع عثمان بالخلافة : « يا أيها
خيرنا ولم نأل » (١) .

وقال علي بن أبي طالب : « كان عثمان أوصلنا للرحم ، وكان
من الذين آمنوا ثم اتقوا وأحسنوا والله يحب المحسنين » .

* * *

مضت السنين الأولى عن خلافة عثمان ، والأمور تجري

(١) ولم نأل : أي لم نحصر في اختيار الأصح .

في سننها المستقيم ، والفتوحات الإسلامية تنتشر وتلاحق في كل ناحية من النواحي ، والأموال تتدفق على المدينة ، والناس في خير عيم وعز مقيم .

قال ابن سيرين : كثر المال في زمن عثمان حتى بيعت جارية بوزنها ^(١) ، وفرس بمائة ألف درهم ، ونخلة بألف درهم . . . وقال الحسن البصري : شهدت منادياً ينادي (أى في زمن عثمان) :

يا أيها الناس اغدوا على أعطيائكم فيغدون ، وياخذونها وافرة . يا أيها الناس ، اغدوا على أرزاقكم فيأخذونها وافية . حتى والله سمعته أذناي يقول : اغدوا على كسوائكم فيأخذون الحلل ، واغدوا على السمن والعسل ، أرزاق دارة وخير كثير ، وذات بين حسن ، ما على الأرض مؤمن إلا يوده ، وينصره ويألفه . .

هذا وصف دقيق لعهد عثمان على لسان عرف بالصدق والتحنت الشديد ، وكان من الممكن أن تدوم هذه الحال ، وتزداد طيباً ونفعاً ، لولا أن داخل الفساد بعض النفوس فأبطرها ، وأغراها بهذا الخليفة السمح الكريم .

(١) أى دراهم .

ومن الواجب تقريره أن النافقين على عثمان كانوا من أهل
الأمصار وجاهلهم إن يكن كلهم من حديثي الإسلام ، ولم يكن بينهم
أحد من كبار الصحابة إنما كانوا شراذم من شذاذ القبائل وجفافة
الإعراب ، مشت بينهم الرسل وتلاقت أهواؤهم على الفتنة
فاتفقوا على التجمع بالمدينة شراذم مسلحة أبرزها من أهل
الكوفة والبصرة ومصر ، وقد عسكروا خارج المدينة ، وطلبوا
من الخليفة أن يستقيل محتجين بأنه خالف سنة الشيخين أبي بكر
وعمر ، وأساء السيرة في الحكم وغلب الهوى على العقل والحكمة .
وكان أكثر ما يأخذونه عليه إثارة ذرى قرابته بمناصب
الدولة على فساد فيهم ، وبعد عن الاستقامة عرف عن بعضهم ،
وكان من الممكن ثلاث هذه المآخذ ، فقد كان الخليفة يستمع إلى
النصيحة ، ويعمل بها إذا صدرت عن إخلاص ؛ ولم يكن القصد
منها العنت والإحراج ، ولكن رؤساء الفتنة لم يكن الإصلاح
رائداهم ، بل كانوا قد يتتوا أمراً واعتزموا تنفيذه .

وقد حاصر المارقون الخليفة في داره ، ومنعوه من الصلاة
في المسجد ، وحرموه من الماء العذب ، وهو الذي أحله بماله
للسلبيين كما ذكرنا ذلك آنفاً ، ثم تهددوا كبار الصحابة مثل : علي
والزبير ، وطلحة بالشر إذا نصره ؛ فأرسل كل واحد منهم

ابنه أو قريبه ليلازم الخليفة في داره ويمنعه من الأذى ، ولكن
عثمان أبي أن يستل أحد سيفه للدفاع عنه توقياً للفتنة ، ومنعاً
لاستفاضة الشر !^(١)

قال أبو هريرة : إني لمحصور مع عثمان رضى الله عنه في الدار
فرمى رجل منا ، فقلت يا أمير المؤمنين ، الآن طاب الضراب ،
قتلوا منا رجلاً ! فقال :

عزمت عليك يا أبا هريرة إلا رميت سيفك . فإنما تراد
نفسى ، وسأقى المؤمنين بنفسى ! .

قال أبو هريرة : فرميت سيفى لا أدرى أين هو حتى الساعة ! .
وعكذا آثر الخليفة أن يموت شهيداً على أن يقسم جماعة
المسلمين ، ويفتت وحدتهم ، ولو لم يكن له من المآثر إلا هذه
المأثرة لكفاه بها غزراً وتمجيداً !

وقد طالت مدة الحصار حتى جاوزت الشهرين ، ثم أرجف
بعض المرجفين بأن معاوية بن أبي سفيان والى الشام أرسل
جيشاً لنصرة الخليفة فكان ذلك حافزاً للبارقين على التعجيل بقتله
الخليفة ، ففسوروا الدار ، وقتلوه وهو يتلو القرآن الكريم .

(١) الاستيعاب لابن عبد البر ج ٣ ص ١٠٤٦ طبعة مكتبة نهضة مصر .

قال أبو جعفر الأنصاري^(١) : لما قتل عثمان خرجت أشدت
حتى دخلت المسجد فإذا رجل جالس عليه عمامة سوداء . فقال :
ويحك ! ما وراءك ؟ قلت : قد والله فرغ من الرجل ! فقال :
نبا لكم آخر الدهر ، فنظرت فإذا هو علي بن أبي طالب !
قتل عثمان بن عفان وهو فوق الثمانين من عمره ، وكانت
خلافته اثنتي عشرة سنة إلا ثمانية أيام .



(١) الاستيعاب لابن عبد البر ج ثالث ص ٤٤٤ طبعة مكتبة نهضة مصر .

علي بن أبي طالب

... كثرة ما قرأت عن علي بن أبي طالب للأقدمين
والمعاصرين لم أجد وصفاً أصدق في تصويره من
قول أحد معاصريه يخاطب صديقاً له : أتدرى ما مثل علي في هذه
الآمة ؟ إن مثله مثل عيسى بن مريم ، أحبه قوم حتى هلكوا
في حبه ، وأبغضه قوم حتى هلكوا في بغضه . . .

وقد كانت البادرة الفكرية التي ومضت في ذهني إثر اطلاعي
على هذا التصوير لأول مرة هي توجيه العذر لمن أفرط في حب
علي . فقد كان أهل ذلك وزيادة ، أما من أبغضه فقد عجزت حيلتي
عن التماس شبهة من رأى لأعذاره ؛ إذ كانت سوابقه في نصرة
الإسلام ، وتبريزه الشاغل في مذاهب الفكر ومناهج العلم كل ذلك
كفيل بحمايته من البغضاء مهما كانت ضئيلة ، ولكن فإنها
لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور^(١)

قال يحيى بن معين^(٢) : من قال أبو بكر وعمر وعثمان وعلي

(١) اقتباس من الآلة الكريمة رقم ٤٦ من سورة الحج .

(٢) يحيى بن معين من كبار التابعين .

رضي الله عنهم ، وعرف لعل سابقته وفضله ، فهو صاحب سنة ، ومن قال أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ، وعرف لعثمان سابقته ، فهو صاحب سنة . فذكر له أحد جلسائه هؤلاء الذين يقولون : أبو بكر وعمر وعثمان ويسكتون ، فتكلم فيهم بكلام غليظ ! .

وليس هناك شك في أن كل من يدرس سيرة علي بن أبي طالب بقلب سليم يجد نفسه من شيعته على الرغم منه ، وليس من الحتم أن يغالي في التشيع له حتى المروق فإن الإسلام يعصمه من ذلك . وعلي نفسه يقول — وهو خليفة — : « من فضلى على أبي بكر جلده ، وهو بهذا التقرير الخطير يقطع السبيل على كل من يركب هواه ، ويفترى عليه الكذب والبهتان ! .

أسلم على وهو صبي في نحو العاشرة من عمره ، وكان منذ طفولته في كفالة النبي صلى الله عليه وسلم ، ذلك أن الرسول الكريم أراد التخفيف عن عمه أبي طالب نظراً لكثرة عياله ، وما يتكبده من مغارم الرياسة في بني هاشم ، فاقترح عليه أن يضم علياً إليه فقبل . وعلى هذا نشأ علي في رعايته الشريفة ، وتشرب منذ الصغر أدبه ومناجه في الحياة ! .

وبدأ — والشأن هكذا أن يكون علي أول الناس استجابة

للدعوة الرسول . ولكن حداثة سنه حالت بينه وبين المشاركة
في نشر الدعوة في أعوامها الأولى . ولكنه عوض ذلك ببداية
ضخمة لولم يتفق له غيرها في حياته كلها لكفته مجداً وفخاراً .. ١

لما أعيت قريشاً الحيل في محاربة الدعوة الإسلامية وعلوا
بتحالفه مع الأنصار ، أدركوا مبلغ مالم معرضون له من الخطر ،
لذا كانوا على علم ببراعة الأوس والخزرج في القتال ، وعراقهم
في ممارسة الحروب ، فاجتمعوا بدار الندوة ، وقرروا أن لا يخرج
لهم من هذا المأزق إلا بقتل محمد بن عبد الله ، ولكي يهجزوا
بنى هاشم عن المطالبة بدمه اتفقوا على أن ينتخب كل بطن
من بطونهم قتي شديد البأس ، على أن يتولى هؤلاء الفتيان جميعاً
قتله حتى يتوزع دمه على قريش كلها ، ويمجد بنو هاشم أن لا قبل
لهم بحرب أهل مكة جميعاً (١) .

وفي الليلة التي عينت لتنفيذ هذه المؤامرة ، انتهى أمرها
إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخبر عليّاً بها ، وطلب إليه أن
يرتدى لباسه ، وينام في فراشه ، ليوم المتآمرين أنه — أي

(١) تقدم ذكر هذه الواقعة في ترجمة أبي بكر ولكن السياق اقتضى

إعادتها هنا .

النبي الكريم — في داره وفي فراشه كعادته ، ثم انصرف مهاجراً من مكة إلى المدينة ومعه أبو بكر الصديق ، على ما هو معروف .
وقد قبل على هذه المهمة الفدائية بنفس مطمئنة . وجنان نبت ، وكان يحس في ذلك الوقت أنه أسعد الناس طراً بأن يقدم نفسه فداءً لنبيه وحبيبه العظيم .

وظل المتآمرون بين آونة وأخرى يتطلعون من خلل الباب فيرون علياً نائماً ، وهم يحسونه محمداً ، فيطمئنون إلى موقفهم ، وكانوا قد رأوا من الحكمة أن يؤجلوا فعلتهم إلى الهزيع الأخير من الليل ، وبينما هم على هذه الحال من التربص والانتظار إذا بأحد الناس يفاجئهم بأن محمداً قد بارح داره وهم غافلون .

واقترح المتآمرون الدار وهجموا على الفراش فإذا بهم يجدون فيه على بن أبي طالب لا محمد بن عبد الله ، فيسقط في أيديهم ، ويمنون بأشنع خيبة لا قواها في حياتهم ، ولا يجدون منفذاً لتصرف غيظهم غير أن يشتموا علياً ويضربوه ، ويحبسوه ساعات ثم يطلقوه .

هامل اللواء :

لما هاجر على بن أبي طالب إلى المدينة كان قد جاوز العشرين

من عمره فاستقبل المارك التي خاضها الرسول العظيم مع قريش
والعرب جميعاً واليهود الخبيثاء بعزيمة الإيمان وقوة الجنان ،
وكان الله عز وجل قد أنعم عليه بقوة جسدية خارقة ، وشجاعة
نفسية فائقة ، ولنا نجد في وصفه أصدق من الوصف الذي
أورده ابن عبد البر في كتابه « الاستيعاب » ،^(١) قال :

« كان ربة من الرجال إلى القصر ما هو ، أدهج العينين حسن
الوجه كأنه القمر ليلة البدر حسناً ، ضخم البطن ، عريض
المنكبين ، شثن^(٢) الكفين كأن عنقه لإبريق فضة ، أصلع ليس
في إرأسه شعر إلا من خلفه ، كبير اللحية ، لمنكبه مشاش^(٣)
كشاش السبع الضاري ، لا يتبين عضده من ساعده قد أدمجت
إدماجاً ، إذا مشى تكفأ ، وإذا أمسك بذراع أحد أمسك
بنفسه فلم يستطع أن يتنفس ، وهو إلى السمن ما هو ، شديد
الساعد واليد ، وإذا مشى للحرب هروول ، ثبت الجنان ، قوى
شجاع ، منصور على من لاقاه ، .

(١) الاستيعاب جزء ثالث ص ١١٢٣ طبعة مكتبة نهضة مصر .

(٢) شثن الكفين : أى أن كفيه ضخمتان .

(٣) المشاش : هو رأس الظم .

وكان على حامل لواء رسول الله صلى الله عليه وسلم في معظم غزواته ، وقد برزت موهبته الحربية لأول مرة في غزوة بدر حين بارز كشيبة بن ربيعة وقتله . وفي فتح خيبر حين سلبه الرسول اللواء بعد أن قال : « لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ، ويحبه الله ورسوله ، ليس بفرار يفتح الله على يديه ، وقد تحققت الفراسة النبوية من أول يوم ، ففتح الله الحصن على المسلمين .

ولم يتخلف على عن غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم إلا غزوة تبوك ، فقد استخلفه فيها على أهله ، ولما أبدى على رغبته في الخروج معه إلى الجهاد ، طيب خاطره ، وقال له : « أنت مني بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » .

العالم الفاضل الفقيه :

أجمع الصحابة والتابعون على أن علي بن أبي طالب كان رأساً في الفقه والفتوى والقضاء ، وأنهم كانوا يلجأون إليه في حل المعضلات وبيان المشكلات ، وكان عمر بن الخطاب يقول : « عليٌّ أفضانا ويتعوذ بالله من معضلة ليس لها أبو حسن ، ويقول : لولا علي لهلك عمر ! » .

وقال عبدالله بن عباس : لقد أعطى على بن أبي طالب تسعة
أعشار العلم ، وأيم الله لقد شارككم في العشر العاشر ١ .

وجاء رجل إلى عمر فسأله : من أين أعتمر ؟ فقال :
إئت علياً فسله ١ .

وقالت السيدة عائشة : من أفتاكم بصوم عاشوراء ؟ قالوا :
على ١ قالت : أما إنه لأعلم الناس بالسنة .

وقال عبدالله بن مسعود : أعلم أهل المدينة بالفرائض
على بن أبي طالب .

وقال على بن أبي طالب : سلوني ١ فوالله لا تسألوني عن
شيء إلا أخبرتكم ، وسلوني عن كتاب الله ، فوالله ما من آية
إلا وأنا أعلم أبليلاً نزلت أم بنهار ، أم في سهل أم في جبل ١ ؟ .

وقال سعيد بن عمرو بن العاص لعبدالله بن عياش
ابن أبي ربيعة : يا عم ، لو كان صفو الناس إلى على ١ فقال :
يا بن أخي ، إن علياً عليه السلام ، كان له ما شئت من خرس
قاطع في العلم ، وكان له البسطة في العشرة ، والقدم في الإسلام ،
والصهر لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، والفقہ في المسألة ،
والنجدة في الحرب ، والجود في الماعون (١) .

(١) جاء في غريب القرآن لأبي بكر السجستاني أن الماعون : ما ينتفع به
لللمن من أخيه كالعمارة والإغاثة ونحو ذلك ، وقيل : إنه الزكاة والطاعة .

أمير المؤمنين

لما قتل عثمان بن عفان بايع كبار الصحابة علياً بالخلافة ، وكان ذلك في شهر ذى الحجة من سنة خمس وثلاثين هجرية . وكان الزبير بن العوام ، وطلحة بن عبيد الله في طليعة المبايعين ، ثم بدا لهما فيما بعد أن يتحلا من هذه البيعة ، وخرجا ومعهما السيدة عائشة أم المؤمنين من المدينة إلى البصرة يحرضان الناس على عليٍّ ويتهمانه بالعودة عن نصرته عثمان بن عفان ، والتف حولها حشد كبير من الناس ١ .

واضطر علي إلى ملاحقتهما بجيشه ، والتقى الجمعان في معركة مشهورة سميت معركة الجمل (١) ، وكان النصر فيها لعلي ، فلما انتهت استضاف السيدة عائشة وأرسلها إلى المدينة معززة مكربة وفي صحبتها بعض كرائم السيدات ليناساً لها وترقياً عنها ١ .

أما طلحة والزبير فقد قُتلا بسيف لبيست لعلي ، وإنما بكيد دبره بعض المتطرفين وخبر ذلك مذكور بتفصيل في كتب التاريخ ١ .

وكان معاوية بن أبي سفيان أمير الشام قد أبي بيعة عليٍّ

(١) سميت بذلك لأنها دارت حول الجمل الذي كانت تركبه السيدة عائشة .

واهتمه بدم عثمان ، فسار إليه على بجيشه ، والتقى الجيشان في معركة صفّين ، وكانت الغلبة فيها لعلی ، ولكنها لم تكن معركة فاصلة ! . ولما رأى معاوية ضعف موقفه الحربی ، أعمل الحيلة ، فأمر جنوده أثناء معركة من المعارك برفع المصاحف على السيوف ، والمناداة بتحكيم كتاب الله في الفتنة القائمة ، وقد فطن على إلى هذه المكيدة فحذر جيشه من التورط فيها ، ولكنهم خالفوه إذ كانوا قد ملوا القتال ، وركنوا إلى الدعة والسلامة ، ولم يسمعه إلا موافقتهم على كره وبصر بالتناج .

وانتهى الأمر باختيار أبي موسى الأشعري (١) حاكماً من قبل علی وعمر بن العاص من قبل معاوية ، واجتمع الحكمان ولم يكن بينهما تكافؤ ؛ فقد كان أبو موسى رجلاً لادربة له على السياسة . وكان عمرو بن العاص داهية فيها . ولذلك نصب عمرو لصاحبه شركاً ، فما أسرع أن وقع فيه ! .

اقترح عمرو على أبي موسى أن يخلع كل منهما صاحبه من الخلافة ، ويترك الأمر لجماعة المسلمين ؛ لتختار من يصلح لها أمرها ، ويرد عليها جماعتها ، فخدع أبو موسى بظاهر هذا الاقتراح ، وعده حلاً صائباً ، ولم يداخله شك في صدق نية

(١) أبو موسى الأشعري من كبار الصحابة وعلمائهم .

عمرو . ومن أجل ذلك وافق عليه وأعلن خلع علي بن أبي طالب من الخلافة .

ولما فرغ أبو موسى من قوله وأشهد الناس عليه ، وقف عمرو بن العاص ، وأعلن تثبيت معاوية في الخلافة ، وخلع علي منها .

وهكذا خسر على هذه المعركة السياسية ، وحاول جاهداً أن يسترد قوته الحربية فلم يستطع إلى ذلك سبيلاً .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد من السوء ؛ بل انضاف إليه ما هو أسوأ : ذلك أن فريقاً كبيراً من جماعة علي ساءم أن يقبل التحكيم فاتهموه في دينه، وقالوا: حكمت الرجال في دين الله ، والله يقول : « إِنِ الْحُكْمُ لِلَّهِ » (١) ثم خرجوا عليه - وبذلك شتموا الخوارج - وراحوا يعيشون في الأرض فساداً ، ويغيرون على المدن والقرى ، التي تقع في رقعة البلاد الموالية لعلي ، ويفتكون بالنساء والأطفال والشيوخ ، فخرج إليهم علي ، وحاول ردهم بالحسنى إلى سواء السبيل ، فأبوا إلا القتال ، قتلا في معهم في موقعة « النهروان » (٢) ، فقتلهم ، واستأصل

(١) وردت هذه الجملة في أكثر من آية منها : « إِنَّ الْحُكْمَ لِلَّهِ أَمْرٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ » ، سورة يوسف رقم ٤٠ .

(٢) النهروان اسم قرى بين واسط وبغداد من العراق .

جمهورهم ، وكان ذلك في سنة ثمان وثلاثين من الهجرة . ثم استقر
في الكوفة ، وأخذ يحاول حث أهل العراق على استئناف الجهاد
فلم يستجيبوا له ...

غمر واغتيل :

حزّ في نفوس الخوارج ما لاقوه من هزيمة منكرة في واقعة
النهران ، وما أصيبوا به من خسائر فادحة في الأرواح ،
ولم يجدوا منفذاً للأخذ بثأرهم غير قتل علي غيلةً وغدراً ،
فانتدبوا لذلك عبد الرحمن بن ملجم . وهو رجل متعصب فاتك ،
فكمن له في المسجد ، وانتظر وقت خروجه لصلاة الفجر ،
وطعنه بالسيف في رأسه طعنة قاتلة ، وهو يقول : الحكم لله
يا علي ، لا لك ولا لأصحابك ! .

فقال علي وقد أحس طعم الموت : فزتُ ورب الكعبة !
(يقصد أنه فاز بالشهادة) ، وشد الناس على القاتل من كل
جانب حتى أخذوه . فقال علي :

احبسوه ، فإن مت فاقتلوه ، ولا تملأوا به ، وإن لم أمت
فالامر إلى في العفو أو القصاص !

وكان العدوان على عليّ في فجر يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة

خلت من رمضان سنة أربعين من الهجرة ، ومكث يحود بنفسه
يومى الجمعة والسبت ؛ ثم فاضت روحه ليلة الأحد ، وله من
العمر ثلاث وستون سنة ، وقد مكثت خلافته خمس سنين
إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر ، وقد فجع به المسلمون ، ولم يعرفوا
قدره ولا مبلغ خسارتهم بفقده إلا بعد أن أخلى مكانه ، وذهب
إلى ربه راضياً مرضياً .

قال اسماعيل بن محمد الحميرى يرثى علياً بن أبى طالب :

سائل قريشاً به إن كنت ذا عمه	من كان أثبتها فى الدين أوتاداً
من كان أقدم إسلاماً وأكثرها	علماً وأطهرها أهلاً وأولاداً
من وحّد الله إذ كانت مكسبة	تدعو مع الله أوثاناً وأنداداً
من كان يقدم فى الهيجاء إن نكلوا	عنها وإن ينجلوا فى أزمة جاداً
من كان أعد لها حكماً وأسطها	علماً وأصدقها وعداً وإيعاداً
إن يصدقوك فلن يعدوا بأحسن	إن أنتم تلقى للأبرار حساداً
إن أنتم تلقى أقواماً ذوى صلف	وذا عناد لحق الله جحاداً



معاوية بن أبي سفيان

أدباء الصدر الأول من الإسلام يقولون : دهاة **كان** العرب ثلاثة : معاوية بن أبي سفيان ، وعمر بن العاص ، والمغيرة بن شعبة ، وقد كان هؤلاء الدهاة الثلاثة من كبار الصحابة ؛ وأهل الرأي والبصر بالأمور فيهم ؛ وفي مكان الصدارة من القيادة والتوجيه بينهم ، استووا ثلاثهم في الإمارة وبرزوا عليهم معاوية بالخلافة ، وبفضيلة أخرى قل أن تجتمع مع خلافة أو ملك ؛ ألا وهي الحلم الواسع الذي لا أحد له ولا نهاية . . . قال معاوية يصف نفسه في هذا المقام : لو أن بني وبين قريش شعرة ما قطعت . . . فلما قيل له : وكيف ذاك ؟ قال : إذا شدوها أرخيتها ، وإذا أرخوها شددتها . . . ولسنا نجد في صفته خيراً مما وصف هو به نفسه .

نشأ معاوية في بيت رياسة ، فقد كان والده أبو سفيان ابن حرب رئيس قريش وزعيمها قبل إسلامها ، وأسلم معاوية ووالده وأخوه يزيد عام الفتح ، وكانوا من المؤلفة قلوبهم ، وقد أجزل لهم النبي صلى الله عليه وسلم العطاء من مغنم حنين حتى أطلق لسان أبي سفيان بالشكر والثناء .

وكان معاوية أتناه حياذ النبي صلى الله عليه وسلم من كُتِّاب
الوحي ، فلما سُبِّرت الجيوش نحو الشام في خلافة أبي بكر كان
أحد الجنود الغزاة في الجيش الذي كان يرأسه أخوه يزيد
ابن أبي سفيان ، وقد اتدبه أخوه لقيادة بعض الجيوش ، ففتح
طائفة من البلاد ومنها مدينة قيسارية .

ولما مات أبو عبيدة بن الجراح أمير الشام على عهد عمر أمرَ
عمر يزيد بن أبي سفيان عليها ، فات وهو إليها ، ولما حضرته
الوفاة عهد إلى أخيه معاوية بشئون الولاية فأقرَّ عمر هذا العهد ،
وعين معاوية أميراً على الشام ، فظل في منصبه هذا طوال المدة
الباقية من خلافة عمر ، ومدة خلافة عثمان كلها وهي حوالى
اثني عشر عاما .

وكان عمر بن الخطاب - على قرط حرصه وحذره - يقدر
معاوية حق قدره ، ويتجاوز له عن بعض الأمور التي لم يكن
يتجاوز عن أصغر منها لغيره من الولاة ، وله معه مواقف تؤكد
ذلك كل التأكد .

زار عمر الشام ومعاوية أمير عليها ، فاستقبله في موكب
عظيم ، فلم يسع عمر حين بدت طلائع الموكب إلا أن يقول لمن
معه : هذا كسرى العرب .

قلنا دنا منه معاوية قال له : أنت صاحب هذا الموكب ؟ قال :
نعم يا أمير المؤمنين ! قال : مع ما يبلغني من وقوف ذوى
الحاجات ببابك ؟ قال : مع ما يبلغك من ذلك ! قال : ولم تفعل
هذا ؟ فقال معاوية :

نحن بأرض جواسيس العدو بها كثيرة ، فيجب أن نظهر
من عز السلطان ما نرهبهم به : فإن أمرتني ففعلت ، وإن
نهيتني انتهيت ! .

فقال عمر : ما أسألك عن شيء إلا تركتني في مثل رواجب
الضرس (١) ! إن كان ما قلت حقاً إنه لراى أريب ، وإن كان
باطلاً إنه لمتخذة أديب ! .

قال معاوية : فرني يا أمير المؤمنين ! .

قال عمر : لا آمرك ولا أنهاك ! .

فقال عمرو بن العاص وكان حاضر هذا الحديث : ما أحسن
ما صدر الفتى عما أوردته فيه ! .

فقال عمر : لحسن مصادره وموارده جشمناه ما جشمناه (٢) !
ويظهر من هذه المحاورة أن عمر قد استسلم لمعاوية على غير

(١) كناية عن الحيرة .

(٢) أى كلفناه ما كلفناه .

يقين بسلامة تصرفاته من وجهة نظره هو ، ولكنه أثر النزول على رأى القائل : صاحب البيت أدري بالذى فيه ، وليس فى تاريخ عمر أثناء خلافته موقف يشبه هذا الموقف مع الأمراء . . لقد كان عنيفاً معهم ، شديد الحرص على أن يمثلوا وجهة نظره هو لا وجهة نظرهم هم ، وذلك بما يدل على علو رأيه فى معاوية وعظم تقديره إياه . وقد يكون فى إيراد الواقعة التالية ما يؤكد المعنى الذى ذهبنا إليه :

ذُمَّ معاوية يوماً عند عمر ، فقال :

دعونا من ذمِّ قتي قريش ، من يضحك فى الغضب ، ولا ينال ما عنده إلا على الرضا ، ولا يؤخذ ما فوق رأسه إلا من تحت قدميه ! .

إن الصورة التى رسم بها عمر معاوية فى هذه الأوصاف معبرة جداً ، محدّدة كل التحديد شخصية الرجل السياسى على النحو الذى ترسم عليه هذه الأيام ، بل إن أعظم الناس خيالاً وأوسعهم إدراكاً فى وقتنا هذا لو أراد أن يصور سياسياً ماهراً لما تنهأ له من دقة التصوير وتجسيم الرسم ما تنهأ لعمر من ذلك فى سهولة وحسن إيراد ! .

الفتنة الكبرى

لما حدثت الفتنة الكبرى إثر مقتل عثمان ، رأى معاوية أنه أولى الناس مطالبة بدمه إذ كان ابن عمه ووالياً على الشام من قبله . ومن أجل ذلك امتنع عن مبايعة علي بن أبي طالب واعتصم بالشام . وكان معاوية قد تمكن من الشام لسبيين مهمين هما : أنه كان قد أمضى ستة عشر عاماً أميراً عليها . وأنه كان والياً محسناً إلى أهلها ، يسوسهم بالحكمة ، ويجزل لهم العطاء ، ومن أجل ذلك التفوا حوله وأطاعوه طاعة عمياء ، فلما حدث الصراع بينه وبين علي بن أبي طالب كان أهل الشام وراءه كالبنيان المرصوص ، لا جدل ولا خلاف ، ولا مراوغة ولا اعتراض ، وكان الأمر عند علي بن أبي طالب على نقيض ذلك تماماً : كان أهل العراق يكثر من جداله في معظم ما يتخذه من التدابير ، ويخرجون على أحكامه ثم عصوه أخيراً جِهارة صراحاً ؟

قال معاوية : أعنت علي بن أبي طالب ثلاث : كان رجلاً ربما أظهر سره ، وكنت كتمت ما لى سرى ، وكان فى أخبث جند وأشدّه خلفاً عليه ، وكنت فى أطوع جند وأقله خلفاً علي . ولما ظفر بأصحاب الجبل لم أشك أن بعض جنده سيعد ذلك وهناً فى دينه ،

ولو ظفروا به كان وهناً في شوكة . ومع ذلك فكنت أحبّ إلى
قريش منه لأنني كنت أعطيهم وكان يمنهم ا .
وقد أنصف معاوية عليّاً بهذا الحكم كلّ الإنصاف ، ولم
يبال في تقريره الحقيقة فإن في بعض ما ساقه ما يمس من وجهة
نظر المستمسكين بأسباب الكمال الروحي ، ومنحى الأخلاق
الدينية ، ذلك أنه كان يصدر في حكمه عن رجل السياسة
بمفهومها المطلق ا .

أصير المؤمنين معاوية

أوردنا في ترجمة عليّ بن أبي طالب خلاصة موجزة عن حروبه
مع معاوية وإفضاء الأمر إلى قتله على يد رجل كان من جنده .
ولما قتل عليّ بايع أصحابه الحسن ابنه وكان سيداً كبير النفس
عظيم الهمة تسموا روحانيته على منائن الدنيا وأبهة الملك . ويقول
المؤرخون إنه كان أحب إلى جنده من أبيه ، ولكنه أعمل
رأيه في الموقف بصفاء نفس ونور بصيرة فرأى أنه إذا استرسل
في حرب معاوية سيرّض نفوس المسلمين للهلاك ، وكلّبتهم إلى
مزيد من الشقاق فراسل معاوية يفاوضه في الصلح والتنازل عن
الخلافة له ، على شرط أن يكون له الأمر من بعده ، فرحب معاوية

بهذا الاقتراح وتم الأمر على هذا الأساس ؛ ولكن المنية عاجلت الحسن بن علي فأتى في حياة معاوية ، وعلى ذلك استقر له أمر الخلافة سنة إحدى وأربعين هجرية ، ومكث خليفة قرابة عشرين عاما .

نحب أن نختم هذه الترجمة بالحكاية الآتية :
وقد المسور بن مخرمة^(١) على معاوية بعد أن خلا له وجه الخلافة فقال له : ما فعل طعنك على الأئمة يا مسور ؟ قال مسور : فقلت : دعنا من هذا وأحسن فيما قد منا له .
قال : والله لتكلمن بذات نفسك ! قال : فلم أدع شيئا أعيبه عليه إلا بينته له ! فقال : لا أبرأ من الذنوب ، فإليك يا مسور ذنوب تخاف أن تهلك إن لم يغفرها الله لك ؟ فقلت : بلى ! قال : فما جعلك أحق أن ترجو المغفرة مني ! . فوالله لما ألى من الإصلاح بين الناس ، وإقامة الحدود ، والجهاد في سبيل الله ، والأمور العظام التي لست أحصيا ولا تحصيها ، أكثر مما تلى .

(١) المسور بن مخرمة القرشي الزهري من أفاضل الصحابة وعلمائهم وكان شديدا على أهل الفتنة مستظما صالحا ، حتى أن الخوارج أقسمهم كانوا يظلمونه

ولأنى لعل دين يقبل الله فيه الحسنات ، ويعفو عن السيئات .
والله لعل ذلك ما كنت لأخير بين الله وبين ما سواه إلا اخترت
الله على ما سواه ١ .

قال مسور : ففكرت حين قال ما قال ، فعرفت أنه خصمنى (١)
عمرو بن العاص .

كان عمرو بن العاص فى الجاهلية أحد رجال قريش
المعدودين وواحداً من أبناها المبرزين ، وقد اتدبته مهمة
سياسية بالغة الخطر عندها لعظم تعويلها عليه فى الملمات التى تحتاج
إلى كياسة ودهاء . فأما هذه المهمة فهى تحريض النجاشى ملك
الحبشة على طرد مهاجرى المسلمين من بلاده بعد أن استقبلهم
فيها على الرحب والسعة ١

وسافر عمرو ومعه رجل آخر من قريش إلى الحبشة ، وقابلا
النجاشى ولجأ إلى الحيلة والكيد للمسلمين عنده ليظفرا منه
بما أرادا ، ولكنه كان رجلاً عظيم الخلق كبير العقل فرد كيدهما
فى نحرهما وأرجعهما خائبين .

وكان من بين ما لجأ إليه من أسباب الكيد للمسلمين محاولة

(١) خصمنى : غلبنى فى الخصومة .

الوقعة بين الإسلام والمسيحية ، وكان النجاشي مسيحيًا ، فما كان منه إلا أن استدعى بعض كبار المهاجرين ، وناقشهم في أصول الدين الإسلامي ، وقارنها بأصول المسيحية الصحيحة فلم يرفارقاً بينهما ، بل تذكر بعض المصادر الإسلامية أنه أسلم حقاً .

ويقول عمرو بن العاص نفسه : إن النجاشي عاتبه على الاستمسك بالوثنية ، وقال له :

كيف يعزب عنك أمر ابن عمك ، فوالله إنه لرسول الله حقاً .

فقال عمرو : أنت تقول ذلك .

فقال النجاشي : إني والله ، فأطعني .

ويعلق عمرو على هذا الحديث بقوله : فوالله لقد وقع أمر

الإسلام في نفسى منذ ذلك اليوم .

ويعلل عمرو سبب تأخره عن الإسلام بما كان لطواغيت

قريش من السيطرة على نفوس شبابها ، وكان أبوه العاصي

ابن وائل منهم . فلما ذهبوا ^(١) وصار الأمر إلينا ، نظرنا

وتدبرنا فإذا هو حق بين ، فوقع في قلبى الإسلام .

(١) كان إسلام عمرو بعد وفاة أبيه .

وصحّت عزيمة عمرو على الإسلام في السنة الثامنة للهجرة ،
فخرج من مكة مهاجراً . والتقى في طريقه إلى المدينة بخالد بن الوليد
وعثمان بن طلحة ، وقد خرجا مهاجرين يطلبان الإسلام كذلك
فصحبهما ، ووصلا جميعاً إلى المدينة ، ونزلوا بضاحيتها ليتنباؤا
لمقابلة النبي صلى الله عليه وسلم ، وشاع خبر وصولهم مسلمين ،
فسر لذلك الرسول الكريم سروراً بالعمّ ، وقال :
« قد رمتكم مكة بأفلاذ كبدها » .

قال عمرو بن العاص يروى قصة إسلامه : لما بايع خالد
ابن الوليد ، وعثمان بن طلحة النبي صلى الله عليه وسلم ، تقدمت
فما هو والله إلا أن جلست بين يديه فما استطعت أن أرفع طرفي
حياء منه ، فبايعته على أن يغفر الله لي ما تقدم من ذنبي ، ولم
يحضرنى ما تأخرا .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن الإسلام يحبُّ (١) ما كان
قبله ، والهجرة تحب ما كان قبلها » .

قال عمرو : فوالله ما عدّك في رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبخالد بن الوليد أحداً من الصحابة في أمر حرب منذ أسلنا .

(١) يجب : يقطع .

ولقد كنا عند أبي بكر بهذه الميزة . ولقد كنت عند عمر بتلك الحالة ، وكان عمر على خالد كالعائب .

أرسل النبي صلى الله عليه وسلم عمرو بن العاص رئيساً على الجند في غزوة ذات السلاسل (١) ، ثم أمده بطائفة أخرى فيها أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح . ثم ولاه على عمان فضل أميراً عليها حتى لحق الرسول الكريم بالرفيق الأعلى .

ولما استخلف أبو بكر عينه قائداً لأحد الجيوش الكبرى ، ووجهه نحو فلسطين ففتح كثيراً من مدنها ، ثم عينه عمر ابن الخطاب والياً على فلسطين والأردن .

وكان عمر بن الخطاب عظيم القدر له جداً ، شديد الإعجاب بعقله وذكائه ، ويؤثر عنه أنه رأى مرة رجلاً يتأجلج في حديثه ، ويشرد في أفكاره ، فقال :

خالقٌ هذا وخالقُ عمرو بن العاص واحد !

وانتدب عمر بن الخطاب عمرو بن العاص لفتح مصر ففتحها الله عليه ، وعينه أميراً عليها ، فضل كذلك حتى وفاة عمر وبضع سنين من خلافة عثمان ، ثم عزل عنها ، فاستوطن فلسطين ، وكان

(١) كانت غزوة ذات السلاسل في السنة الثامنة من الهجرة .

ينزل إلى المدينة أحياناً ، ولا يفوته أن يعلن الخليفة برأيه فيما لا يروقه من التدابير ا .

ولما قتل عثمان ونشبت الفتنة بين علي ومعاوية ، راسل معاوية عمرًا فلحق به ، وكان وزيره ومشيره ، وقد أسلفنا في ترجمة علي ومعاوية قدرًا كافيًا للتدليل على ما كان لعمر بن العاص من الأثر الشديد في توجيه الأمور لصالح معاوية فلا داعي لتكراره هنا ا .

ولما استتب الأمر لمعاوية عينه والياً على مصر حتى أدركته الوفاة بعد أربع سنين من ولايته ، وكان قد نسيّف على التسعين من عمره ، وكانت وفاته سنة ثلاث وأربعين من الهجرة ا .



المغيرة بن شعبة الثقفي

أما الإسلام حتى كان المغيرة بن شعبة قد طارت شهرته بين العرب في الدماء والذكاء ، وقد اقترن إسلامه بواحدة من أحاييله : تلك هي أنه صحب جماعة من المشركين في سفر فقتلهم واستولى على أموالهم ، وجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً ، وعرض عليه الأموال التي استلبها من ضحاياه ، فقبل إسلامه ، وقال :

« أما الإسلام فأقبل ، وأما المال فليست منه في شيء . »^(١)

ولهذه القصة تمة ، فقد حدث أثناء مفاوضات الصلح التي جرت بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين قريش يوم الحديبية أن جاء عروة بن مسعود الثقفي من قبل قريش مفاوضاً ، فجعل يكلم الرسول الكريم ، ويمس لحيته ، قال المغيرة بن شعبة وكان يلبس عدة الحرب ولا يبد وجهه منها — : اكفف يدك قبل أن لا تصل إليك .

فقال عروة : يا محمد ، من هذا ؟ ما أفضله وأغظله ١٤ .

(١) هامش الأغانى لأبي الفرج الأصبهاني جزء ١٤ ص ١٣٥

طبعة الساسي .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « هذا ابن أخيك المغيرة
ابن شعبه » .

فقال عروة : يا عدو الله ما غسلتُ عنى سوءتك إلا بالأمس
يا غُدْرَ . وكان عروة يتصد من هذه الإشارة إلى أنه قد تحمل
ديات الرجال الذين قتلهم المغيرة .

قال الشعبي : دهاة العرب معاوية بن أبي سفيان ، وعمرو
ابن العاص ، والمغيرة بن شعبه ، وزيايد بن أبيه ، فأما معاوية
فلائنة والحلم ، وأما عمرو فللمعضلات ، وأما المغيرة فللمبادهة ،
وأما زيايد فللصغير والكبير .

وكان يقال للمغيرة : مغيرة الرأي ، وقال أحد من لازموه
في حياته : حجت المغيرة فلو أن مدينة لها ثمانية أبواب لا يخرج
من باب منها إلا بالمكر لخرج المغيرة من أبوابها كلها .

شهد المغيرة معركة اليمامة وقتوح الشام والعراق واليرموك
وأصابه سهم أو دى بعينه فيها ثم ولاه عمر البصرة ، ففتح عدة
بلاد من بلاد العراق ثم عزله عنها ، وولاه الكوفة بعد ذلك .

قال رجل من قريش لعمر بن الخطاب : ألا تزوج أم كلثوم
بنت أبي بكر ، فتحفظه بعد وفاته ، وتخلفه في أهله ؟ فقال عمر :
يلي إني لا أحب ذلك ، فاذهب إلى عائشة ، فاذكر لها ذلك ،

وعد إلى بجوابها . ومضى الرسول إلى عائشة فأخبرها بما قال قال عمر فأجابته إلى ما طلب وقالت حباً وكرامة .

ودخل عليها عقب ذلك المغيرة بن شعبة فرآها مهمومة ، فقال لها : مالك يا أم المؤمنين ؟ فأخبرته برسالة عمر ، وقالت : إن هذه جارية حَدَثَة^(١) وأردت لها ألين عيشاً من عمر ا .

فقال المغيرة : على أن أكفيك ا وخرج من عندها فدخل على عمر ، فقال : بالرفاء والبنين ، فقد بلغنى ما أتيتك من صلة أبي بكر فى أهله ، وخطبتك أم كلثوم ا . فقال عمر : قد كان ذاك ا

فقال المغيرة : إنك يا أمير المؤمنين رجل شديد الخلق على أهلك ، وهذه صبية حديثة السن . فلا يزال تنكر عليها الشئ فتضربها ، فتصيح فيخملك ذلك ، وتأنم له عائشة ، ويذكرون أبا بكر فيكون عليه ، فتجدد لهم المصيبة مع قرب عهدها فى كل يوم . فقال عمر — متى كنت عند عائشة ، واصدقنى ا ؟ .

فقال : كنت عندما آنفاً ا .

فقال عمر : أشهد أنهم كرهونى ، فتضمنت لهم أن تصرقى عما طلبت ، وقد أعفيتهم ا

(١) حَدَثَة : حديثة السن :

ولى عمر المغيرة على البحرين ، وكان بها كثير من الأعاجم
 على دينهم فكرهوه وأعملوا الحيلة في عزله ، فشكوه إلى عمر فعزله
 ولكنهم خافوا أن يعيده إليهم بعد أن يقف على بطلان شكواهم منه ،
 فجمعوا من بيتهم مائة ألف درهم وأحضرها دهقانهم ^(١) إلى عمر ،
 فقال : ما هذه ؟ قال : هذه أموال اختانها المغيرة فأودعها عندي .
 فدعا عمر المغيرة ، فسأله عن جليسة الأمر فقال : كذب الدهقان
 إنما كانت ماتى ألف ! فقال عمر : وما حملك على ذلك ؟ قال :
 كثرة العيال !

فُسْقِطَ في يد الدهقان ، وراح يحلف بأغلظ الأيمان أن
 المغيرة لم يودع عنده قليلا ولا كثيرا .

فقال عمر للمغيرة : ما حملك على هذا ؟ قال :

إنه افترى على فأردت أن أخزيه !

لما بويج لعل بالخلافة جاءه المغيرة ، فقال : يا أمير المؤمنين
 إن عندي لك نصيحة ! قال ما هي ؟ قال : إن أردت أن يستقيم لك
 الأمر فاستعمل طلحة بن عبيد الله على الكوفة ، والزيبر بن العوام
 على البصرة ، وابعث بعهد معاوية على الشام حتى تلزمه طاعتك ،

(١) الدهقان : ضم الدال أو كسرهما مع سكون الهاء لقب رياسة عند الأعاجم .

فإذا استقرت لك الخلافة ، فأدرها كيف شئت برأيك .
فقال علي : أما طلحة والزبير فسأرى رأيي فيهما ، وأما
معاوية فلا والله لا أراني مستعملاً له ولا مستعيناً به مادام
على حاله ، ولكنني أدعوه إلى الدخول فيما دخل فيه المسلمون ،
فإن أبي حاكمته إلى الله .

فلما كان من غد جاء المغيرة عليّاً فقال : إنني فكرت فيما أشرت
به عليك أمس ، فوجدته خطأ ، ووجدت رأيك أصوب .
فقال علي : لم يخف علي ما أردت . قد نصحتني في الأولى ،
وغششتني في الآخرة ، ولكنني والله لا آتي أمراً أجد فيه فساداً
لديني طلباً لصلاح دنياي .

ثم ذهب المغيرة فاعتزل الفتنة ، ولم يناصر واحداً من
الفريقين على الآخر ، حتى أجمع الناس على معاوية بعد مقتل
علي* ، فذهب إليه ، فولاه الكوفة .

كان بين المغيرة بن شعبة — وهو وال علي الكوفة — وبين
مصقلة بن هُبَيْرَة الشيباني^(١) تنازع ، فضرعه له المغيرة ، وتواضع
في كلامه حتى طمع فيه مصقلة ، واستعلى عليه ، فثتمه وقذفه ،

(١) هو أحد زعماء بني شيان .

فأشهد عليه المغيرة ، وحاكه إلى شريح القاضي ، وأقام عليه البينة
فضربه الحد ، فألّى مصقلة على نفسه أن لا يقيم ببلدة فيها المغيرة
ما دام حياً ، وخرج إلى بني شيبان بالبادية فزل فيهم .

فلما مات المغيرة سنة خمسين هجرية ، عاد مصقلة إلى الكوفة

فرحب به بنو شيبان المقيمون بها . فما فرغ من التسام عليهم
حتى سألهم عن مقابر ثقيف فأرشدوه إليها ، فجعل قوم من مواليه
الذين كانوا في صحبته يلتقطون الحجارة وهم في الطريق ، فقال :
ما هذا ؟ قالوا : ظننّا أنك تريد أن ترجم قبره ، فقال : ألقوا
ما في أيديكم . ثم انطلق حتى وقف على قبرة المغيرة ، فقال :

والله لقد كنت فيما علتُ نافعاً لصديقك ، صابراً لعدوك ،
وما مثلك إلا كما قال مهمليل في أخيه كليب :

إن تحت الأحجار حرماً وعزماً

وخصيماً ألدَّ ذا مغلاق^(١)

حيّةً الوجار أربد لا ينفع منه السليم نكتُ الراق^(٢)

(١) المغلاق : اسم سهم من سهام القداح الراجعة في الميسر . والمغلق
متجه إلى السيادة والرياسة .

(٢) الوجار : حجر الوحش والسليم هو المصاب بعض الأفاعي أطلق
عليه من باب التفاضل بشفائه ، والفت هو الفخ وهو ما كان يفعله أراق
من عض الأفاعي فينفخ مكان الجرح .

سعد بن عباد

رئيس الخزرج

كان سعد بن عباد رئيس الخزرج سيداً في قومه ، حبيباً نسيباً ، كريماً سخياً ، ورث الكرم عن أبيه وجده ، وصار يته عند مطلع الإسلام مضرب المثل في الجود والسراقة . كان جده دليم ينادى في يوم مُعَسَّين من كل سنة : من أراد اللحم واللحم فليأت دار دليم ، فات دليم ، فنادى منادى عبادة بمثل ذلك . ثم مات عبادة فنادى منادى سعد بمثل ذلك . ولما مات سعد جرى ابنه قيس على عادة أبيه وأجداده . وكان يقال : إنه لم يكن في الأوس والخزرج أربعة مطعمون متتالون في بيت واحد إلا بيت سعد بن عبادة ١ .

لقد أردنا بهذا التعريف أن نبين مكانة سعد بن عبادة في قوم بني الخزرج ، لنخلص من ذلك إلى بيان مبلغ الكسب الذي ظفر به الإسلام حين أسلم سعد بن عبادة إيالة العقبة (١) ، وأصبح لإسلامه حافزاً لقومه جميعاً على اتباع الدين الحنيف ، ومحرضاً

(١) العقبة : موضع بمكة اجتمع فيه النبي صلى الله عليه وسلم بمحاجة من أهل يثرب فأسلموا . ثم تحالفوا معه على نصرته وهجرته لإيهم كما هو معروف .

بنى الأوس على الدخول فيما دخل فيه بنو أعمامهم وأعداؤهم
الألداء قبل الإسلام .

حين تمت مبايعة الأنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، ليلة
العقبة الثانية ، تسامعت قريش بذلك ، فهاها الأمر وكثر بها
الخطب ، إذ أنها أدركت ما يهددها من خطر ، إذا استندت الدعوة
الإسلامية إلى الأوس والخزرج وهم من شجاعة وإقداماً ،
فطلبهم بين الحجيج فلم يظفروا بهم .

ولكن حدث أن أهل العقبة بعثوا سعد بن عباد والمندر
ابن عمرو إلى مكة ليبثا طعاماً لهم ، فتعرف عليهم أهل مكة ،
فأما المندر بن عمرو فقد سبقهم وأقلت منهم ، وأما سعد بن عباد
فإنهم أخذوه وضربوه ضرباً مبرحاً حتى غطى الدم وجهه وثيابه
فرحمه رجل من قريش ودنا منه ، فقال : ويحك ! أما لك في مكة
من تستجير به ؟ فقال : لا ! إلا أن العاصي بن وائل السهمي
- والد عمرو بن العاص - قد كان يقدم علينا المدينة فنكرمه !
واتفق أن يخاطبه كان من بني سهم ، فصاح في قريش : لقد ذكر
ابن عمي ، والله لا يصل إليه أحد منكم ، فكفوا عنه ، وكان اسم
الرجل الذي أجاره : عدى بن قيس السهمي ، وقد أسلم بعد ذلك .
ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وبني لنفسه ؛

استضافه سعد بن عباد طوال حياته الشريفة ، فكان يرسل إليه كل يوم جفنة كبيرة من الثريد إما باللحم وإما بالبن ، وكانت هذه الجفنة تتبع النبي صلى الله عليه وسلم حيث يتنقل بين زوجاته ، بل لقد ذهب بعض المؤرخين ^(١) إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يخطب المرأة ، ويصدقها ، ويشترط لها صفحة سعد ، تدور معه إذا دار عليها !.

وكان الرجل من المسلمين يستضيف واحداً أو اثنين من أهل الصفّة ، وكان سعد بن عباد يستضيف خمسين أو ثمانين منهم في معظم الأيام .

. . . .

لما اعتزم الرسول الكريم الخروج إلى بدر أخذ سعد بن عباد يدور على البيوت ويندب الرجال للخروج معه ، فلدغ أثناء تجواله وحال ذلك بينه وبين شهود هذه الواقعة ، ومن أجل ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم :

« لئن كان سعد ما شهد بدرأ ، لقد كان حريصاً عليها » .

وشهد سعد بن عباد مع النبي صلى الله عليه وسلم جميع

(١) سير أعلام النبلاء للذهبي الجزء الأول ص : ١٩٨ طبعة معهد المخطوطات العربية .

مشاهده بعد بدر ، وكانت راية الأنصار معه ، وراية المجاهدين مع علي بن أبي طالب .

وحدث يوم فتح مكة أن مرَّ سعد بن عبادَةَ على أبي سفيان — وكان الرسول عليه الصلاة والسلام قد أمر أن يمر به الجيش لتهوله عظمتُهُ — أن قال :

اليومَ يوم الملحمة ، اليوم تستحل الحُرمة ، اليوم أذلَّ الله قريشاً .

فلما أقبل الرسول عليه الصلاة والسلام في ركبهِ وحاذى أبا سفيان — وكان قد أسلم — ناداه يارسول الله ، أمرت بقتل قومك .

فبانه زعم سعد ومن معه حين مرَّ بنا أنه قاتلنا ، ثم أعاد ما قاله سعد وعقَّب على ذلك بقوله : وإني أنشدك الله في قومك فأنت أبر الناس وأرحمهم وأوصلهم .

فقال الرسول الكريم : لا يا أبا سفيان ، اليوم يوم المرحمة اليوم أعز الله قريشاً ، ثم أمر أن تزع الراية من سعد ، وتعطى لابنه قيس ، ورأى أن اللواء لم يخرج عنه إذ صار إلى ابنه .

ولسعد بن عبادَةَ موقف جليل شارك فيه سعد بن معاذ سيد الأوس ، فقد حدث حين أحاط الشر بالمسلمين من كل جانب

في غزوة الأحزاب ، وظاهر يهود بنى قريظة جيوش قريش وحلفاءها ، أن اتجه النبي صلى الله عليه وسلم إلى مفاوضة عيينة بن حصن الفزاري وكان تحت إمرته بضعة ألوف من الجنود في أن ينسحب عن المدينة بجيشه على أن يعطيه ثلث تمر المدينة ، ولكنه حرص قبل عقد العهد أن يقف على رأى سعد بن عبادة رئيس الخزرج وسعد بن معاذ رئيس الأوس ، فاستدعاهما وعرض عليهما الأمر ، فقالا :

يا رسول الله ، إن كنت أمرت بشيء فافعله وامض له ، وإن كان غير ذلك فوالله لا نعطيهم إلا السيف .

فقال : « لم أؤمر بشيء ، ولو أمرت بشيء ما شاورتكم ، وإنما هو رأى أعرضه عليكما . »

فقالا : والله يا رسول الله ما طمعوا بذلك منّا قط في الجاهلية ، فكيف اليوم ، وقد هدانا الله بك ، وأكرمنا وأعزّنا ، والله لا نعطيهم إلا السيف .

فسرّ بذلك الرسول الكريم ودعاهما ، ثم قال لعيينة بن حصن ومن معه : « ارجعوا فليس بيننا وبينكم إلا السيف . »

لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رشح سعد بن عبادة نفسه خليفة على المسلمين ، واجتمع بنفر من الخزرج والأوس

في سقيفة بني ساعدة فقصد إليه أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح ، وتداولوا في الأمر .

ولم يكن من الصعب إظهار أولوية أبي بكر في هذا المقام على جميع المسلمين ، وذلك لقدم سابقته في الإسلام وللتوجيه المستفاد من تقديم النبي صلى الله عليه وسلم له في جميع المواطن ولا سيما لإصراره على أن يخلفه في الصلاة بالمسلمين أثناء مرضه ، ومن أجل ذلك بايع الأنصار جميعاً — ما عدا سعد بن عباد — أبا بكر بالخلافة .

أما سعد بن عباد فإنه لم يمتد يده ولم يهجمه أبو بكر ، فلما استُخلف عمر ، خرج سعد إلى حوران ومات بها ، لستين ونصف مضتاً من خلافة عمر .



سعد بن معاذ

رئيس الأوس

سعد بن معاذ رئيس الأوس عند النبي صلى الله عليه وسلم بالنسبة للأَنْصَار كما كان أبو بكر عنده بالنسبة للهاجرين ، وكان الرسول الكريم يحبه ويعظمه ويقدمه ، وكان أهلاً لذلك لما فطره الله عليه من الاستقامة والمروءة والنجدة .

أسلم سعد بن معاذ قبل هجرة الرسول الكريم إلى المدينة ببيعة أشهر ، وكانت لإسلامه قصة طريفة تلخص في أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل مصعب بن عُمَيْر القرشي وأحد السابقين إلى الإسلام إلى المدينة قبل الهجرة ؛ ليفقّه من أسلم من أهلها في الدين ، ويؤمهم في الصلاة .

وبلغ سعدا ذات يوم أن مصعب بن عمير ومعه بعض مسلمي الأوس وعلى رأسهم أسيد بن حضير — وكان ابن خالة سعد — يجلسون في بستان قريب منه يتدارسون الدين ، فأرسل إليهم أسعد بن زرارة أحد زعماء الأوس ليزجرهم عن ممارسة شئون دينهم علانية ، وينهاهم عن إغواء بني قومه وإدخالهم في هذا الدين الجديد ، ولكن أسعد راح إلى القوم فسمع القرآن وشرح الله

صدره للإسلام ، فرجع إلى سعد مسلماً ، وأراد أن يدخله في الإسلام فاحتال عليه وادّعى أن جماعة من بني حارثة قد تنادوا للهجوم على أسيد بن حضير ومن معه ، فحصى سعد حفاظاً لابن خاتمه ، وأخذ سلاحه ، ومضى نحو الجماعة ، فلم يجد حرباً ولا شجاراً ، وعلم أن أسعد بن زرارة قد احتال عليه ليحجى به إلى القوم ، ويسمع حديثهم .

ووقف سعد على رأس أسيد بن الحضير ومن معه ، فقال : يا أبا أمامة ، أما والله لو لا ما بيني وبينك من القرابة ، مارمت هذا مني ، أتغشانا في دارنا بما نكره ١٤ .

فابتدره مصعب بن عمير فقال : أو تقعد فتسمع ، فإن رضيت أمراً ورغبت فيه قبلته ، وإن كرهته عزلنا عنك ما نكره ١٥ .

فقال سعد : أنصفت ! ثم ركز حربته وجلس ، فقرأ مصعب عليه القرآن ، وعرض عليه الإسلام ، فاطمأن قلبه وانزعج صدره ، ثم قال : كيف تفعلون إذا أتم أسلمتم ودخلتم في هذا الدين ؟ فأرشدوه إلى مدخل الإسلام من الطهور والشهادتين والصلاة ، ولم يبرح مجلبهم حتى كان مسلماً ١٦ .

ورجع سعد إلى قومه فقال :

يا بني عبد الأشهل ، كيف تعلمون أمرى فيكم ١٧ .

قالوا : سيدنا ، وأفضلنا رأياً ، وأيمننا نقيبة ا .

قال : فإن كلامكم ، رجالكم ونسائكم على حرام حتى تؤمنوا بالله وبرسوله ، فإمسى في دور بنى عبد الأشهل — وهم سادة الأوس — رجل أو امرأة إلا على الإسلام ا .

وكان لسعد بن معاذ موقف ليس كمثلته في نصرة الإسلام ، وليس من المبالغة في شيء القول بأنه لولا موقف سعد هذا لما كان أحد يعلم إلا الله ماذا سيكون مصير الدعوة الإسلامية ، ومتى تظهر بالفرصة التي تهيب لها الفوز والانتشار إذا فاتها هذه الفرصة السانحة ا .

وقد - عينا بما ذكرنا - موقفه يوم بدر حين خرج النبي صلى الله عليه وسلم بأصحابه ليلاحق تجارة قريش ، وتوقع أن تكون هناك حرب بينه وبينها ، وقد علم أنها خرجت لتدافع عن غيرها (١) ، لقد كانت كثرة أصحابه الذين خرجوا معه من الأنصار ، ولم يكن العهد الذي قطعه الأنصار على أنفسهم من مناصرة الرسول يلزمهم أن يحاربوا معه خارج المدينة ، فأراد أن يطمئن إلى موقفهم ، فشرح الأمر لأصحابه جميعاً ، وكيف أن احتمال الحرب أصبح قريباً ، ثم قال : « أشيروا علي أيها الناس »

(١) العير : فافلة التجارة .

فوقف بعض المهاجرين ، وقال خيراً ، فأعاد النبي صلى الله عليه وسلم ما قال ، وقفن سعد بن معاذ إلى قصده ، فقال : والله لكأنك تريدنا يا رسول الله .

فقال : نعم .

فقال سعد : لقد آمنا بك وصدقناك ، وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض يا رسول الله لما أردت ، فنحن معك ، فهو الذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ما تخلف منا رجل واحد ، وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً ، إنا لصبرٌ في الحرب صدقٌ عند اللقاء ، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك ، فسر بنا على بركة الله .

وقد سرَّ النبي صلى الله عليه وسلم بمقالة سعد ، وقال : سيروا وأبشروا فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين^(١) ، والله لكأنى الآن أنظر إلى مصارع القوم .

ولما تواقف الفريقان وأزف القتال جاء سعد بن معاذ إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتوسط صفوف المسلمين ، وقال :

(١) أي النصر أو الاستيلاء على تجارة قريش .

يا رسول الله ، ألا نبني لك عرشاً تكون فيه ، ونجيد لك ركائبك ، ثم نلقى عدونا ، فإن أعزنا الله تعالى وظهرنا على عدونا كان ذلك ما أحببنا ، وإن كانت الأخرى جلست على ركائبك فلحققت بمن وراءنا ، فقد تخلف عنك أقوام . يا نبي الله ما نحن أشد لك حباً منهم ، ولا أطوع لك رغبة منهم في الجهاد ونية ، ولو ظنوا أنك تلقى حرباً ما تخلفوا عنك ، إنما ظنوا أنها العير ، يمنعك الله بهم ، ويناصحونك ويجاهدون معك .

فقال عليه الصلاة والسلام : « أو يقضى الله خيراً من ذلك ، أى النصر ، ومع ذلك أقيم العريش على أنه تدير من تدابير الوقاية السليمة ، وكان على تل مرتفع يشرف على المعركة ، ووقف على بابہ سعد بن معاذ ، وجماعة من صفوة المهاجرين والأنصار لحراسة الرسول عليه الصلاة والسلام .

وشهد سعد بن معاذ واقعة الخندق ، ولما شاع أن يهود بنى قريظة قد حالفوا قريشاً والأحزاب أرسله النبي صلى الله عليه وسلم هو وسعد بن عباد رئيس الخزرج ليتبينا جلية الأمر ، فأساء اليهود استقباليهما ، وتناولوا عليهما وعلى الرسول عليه الصلاة والسلام ، ومن أجل ذلك اشتد حنق سعد بن معاذ عليهم لأنهم كانوا حلفاء الأوس في الجاهلية ، وقد اتهموا أنسوا

المواقف لعداوة المسلمين ؛ فقد كانت قريش والأحزاب تحاصر المدينة من أمام ، وجاءوا هم من خلف ، يهددون المدينة ، ويزيدون الموقف حرباً ، والحال تأزماً ، ولذلك اتجه سعد إلى الله عز وجل بعد أن رمى بهم أصاب منه مقتلاً فقال : اللهم لا تخرج نفسي حتى تفر عيني من بني قريظة ، فاستمسك عرقه ، فلم تقطر منه قطرة حتى نزلوا على حكمه بعد أن هزم الله الأحزاب ، ففُضِيَ أن يُقتل رجالهم ، وتسبي نساؤهم وذرايرهم . ثم عاد إلى مكانه الذي كان يعالج فيه من المسجد فأنفتق عرقه فمات شهيداً ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم حين مات :
 د اهتز العرش لموت سعد بن معاذ ، .

وقالت أم سعد تبكيه :

ويلُ أم سعد سعداً حزامه وجداً

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : كل باكية تكذب إلا أم سعد
 ثم قال لها : د ألا يرقأ^(١) دمعك ، ويذهب حزئك ؟ فإن ابنك
 أول من ضحك الله له ، واهتز له العرش ، .

كانت سن سعد عند وفاته سبعة وثلاثين عاماً ، وقد توفي
 في السنة الرابعة من الهجرة .

(١) يرقأ : يهف .

معاذ بن جبل

سيد العلماء

كان معاذ بن جبل الأنصاري الخزرجي سيد العلماء من الصحابة وواحد الدهر ظرفاً ونبلاً وجوداً وسخاء ، وكان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وجيهاً مقرباً محبوباً . أسلم معاذ ، وشهد العقبة شاباً أمرد في حدود العشرين من سنه ، ولازم الرسول الكريم وقلبه متفتح للعلم ، وذمته متهوق للعرفة ، فوهبه الله من ذلك ما طابت به نفسه ، وقرت به عينه ، وجعله بين الصحابة في منزلة الأستاذ ، ومكانة الإمام . قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « أرحم أمتي بأمتي أبو بكر ، وأشدّها في دين الله عمر ، وأصدقها حياء عثمان ، وأعلمهم بالحلّال والحرام معاذ ، وأفرضهم زيد (زيد بن ثابت) ولكل أمة أمين ، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة » .

وقال : يأتي معاذ بن جبل يوم القيامة بين يدي العلماء برتوة^(١) . ولقيه الرسول الكريم . فقال له : « إني لأحبك في الله ، فقال . وأنا يا رسول الله أحبك في الله . قال : « أفلا أعلمك

(١) الرتوة بفتح الراء وسكون التاء : رمية سهم ، وقيل مسافة امتداد البصر .

كلمات تقولهن دبر كل صلاة : « رب أغنى على ذكرك وشكرك
وحسن عبادتك » .

قال معاذ : لما بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى اليمن
قال لي : « كيف تقضى إن عرض قضاء » ، قلت : بما في كتاب
الله ، فإن لم يكن فيما قضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال : « فإن لم يكن فيما قضى به الرسول » ؟ قال : أجتهد رأيي
ولا آلو^(١) . فضرب صدري ، وقال :

« الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضى رسول الله ،
وخرج النبي صلى الله عليه وسلم يودعه ماشياً ومعاذ راكب
فلما فرغ من وداعه وإيصائه قال :

« يا معاذ ! إنك عسى أن لا تلتقاني بعد عامي هذا ، ولعلك
أن تمر بمسجدي ومقامي » ، فبكى معاذ حزناً لفراق رسول الله ،
فقال : « لا تبك يا معاذ ، إن البكاء من الشيطان » .

ولسفر معاذ إلى اليمن قصة رواها جابر بن عبد الله يجعل بنا
أن نوردها في ترجمته كما هي :

قال جابر : كان معاذ بن جبل من أحسن الناس وجهاً وأحسنهم

(١) ولا آلو : أي ولا أقصر .

خلقاً ، وأسمحهم كفاً ، فاذن ديناً كثيراً فلزمه غرماؤه حتى
تغيب عنهم أياماً في بيته ، فذهبوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقاضونه ، فأرسل إليه فحضر معه غرماؤه ، وقالوا يا رسول الله ،
خذ لنا حقنا منه ! فقال :

« رحم الله من تصدق عليه ، ، تصدق عليه ناس وأبي
آخرون ، فقال الرسول الكريم : اصبر لهم يا معاذ ، ثم خلعه
من ماله كله ، فاقسموه بينهم ، فأصابهم خمسة أسباع حقوقهم ،
فقالوا : بعه لنا يا رسول الله ، فقال :

« خلّوا عنه فليس لكم إليه سبيل ، ، .

وانصرف معاذ إلى بيته ، فأحاط به قومه : بنو سلمة ،
فقالوا : يا أبا عبد الرحمن لو سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم ، فقد أصبحت معدماً ! قال : ما كنت لأسأله !

ومك يوماً ثم دعاه النبي صلى الله عليه وسلم ، فبعثه إلى اليمن
عام الفتح قاضياً ، وقال : « لعل الله يجبرك ويؤدى عنك دينك ،
ثم دعا له فأكثر ! .

وظل معاذ باليمن حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقدم على أبي بكر ، ومعه طائفة من العبيد اشتراهم ليعملوا له .
فقال له عمر ادفعهم إلى أبي بكر فتردد ، وقال : إنما بعثني

رسول الله إلى اليمن ليجبرني ، ثم استجاب لرأى عمر أخذا
بالأحوط ودرءاً للشبهة وإن قلّت ، فأبى أبو بكر أن يقبلهم
وسوءه ماله .

ولكن حدث صبيحة اليوم التالي أن ذهب معاذ إلى المسجد
فرأى عبيده يصلون ، فقال : لمن تصلون ؟ فقالوا : لله ، قال :
فأتم لله . واعتقهم لوجه الله الكريم .

اصحاحه :

بعث عمر بن الخطاب بأربعمائة دينار إلى أبي عبيدة بن الجراح
مع غلام له وقال : تلكأ قليلا في البيت حتى تنظر ما يصنع بها .
وذهب الغلام بالدنانير إلى أبي عبيدة ، وقال له : يقول لك
أمير المؤمنين خذ . فقال أبو عبيدة : وصله الله ورحمه ، ثم قال :
تعالى يا جليلة : اذهبي بهذه الدنانير السبعة إلى فلان وبهذه الخمسة
إلى فلان حتى أنفذهما كلها إلى ذوى الحاجة من المسلمين .

ورجع الغلام إلى عمر فأخبره بما حدث ، فأعطاه أربعمائة
دينار أخرى وقال له : اذهب بهذه إلى معاذ بن جبل ، فقال
معاذ : وصله الله ، يا جليلة ، اذهبي إلى بيت فلان بكذا ،
ولييت فلان بكذا ، ومضى يعدد البيوت ويعين مقادير ما يرسل
إلى كل منها . فأطلت امرأته عليه ، وقالت :

ونحن والله مساكين فاعطنا ١ .

وكان قد بقى ديناران من الأربعمائة فأعطاهما لها ١ .

ورجع الغلام إلى عمر فأخبره بما رأى وسمع ، فسر بذلك وقال : إنهم إخوة بعضهم من بعض ١ .

غاب رجل عن امرأته سنين ثم جاء فوجدها حاملا ، فأتى عمر بن الخطاب فهم برجمها . فقال له معاذ بن جبل : إن يك لك عليها سبيل ، فليس لك على ما في بطنها سبيل ، فتركها ، فوضعت غلاماً قد خرجت ثناياه وهو شديد الشبه بأبيه ، فقال الرجل هذا ابني ١ .

فقال عمر : عجزت النساء أن يلدن مثل معاذ . لولا معاذ لهلك عمر ١ .

وكان عمر يقول حين خرج معاذ إلى الشام مجاهداً ، لقد أدخل خروجه بالمدينة وأهلها في الفقه ١ .

ولما أصيب أبو عبيدة بن الجراح أمير الشام بطاعون عَمَوَاس^(١) ، وأحس الموت استخلف معاذ بن جبل ، ولكنه أصيب كذلك بالطاعون ومات وهو دون الأربعين .

(١) عمواس : قرية بين الرملة وبيت المقدس .

أَبُو ذَرٍّ الْغَفَارِي

أَبُو ذَرٍّ الْغَفَارِي الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ فِي الرَّأْيِ **كَانَ** وَالزَّهْدِ وَالِاسْتِمْسَاكِ الْقَوِيَّ الْمُتَيْنِ بِأَصُولِ الْهُدَى الْإِسْلَامِيِّ وَالسَّيَرَةِ الْمَحْمُودَةِ ، وَقَدْ أَمْتَدَّ بِهِ الْعُمُرُ حَتَّى أَصْبَحَ لِجَمَاعِ إِخْوَانِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ مَعْقُوداً عَلَى أَنَّهُ الصَّحَابِيُّ الْوَحِيدُ الَّذِي حَافِظُ كُلِّ الْمَحَافِظَةِ عَلَى سَمْتِهِ الَّذِي تَرَكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ : هَذَا السَّمْتُ الَّذِي طَوَّعَ لِلرَّسُولِ الْكَرِيمِ أَنْ يَقُولَ فِيهِ :

« مَا أَقْلَسْتُ الذُّبُرَاءَ ، وَلَا أَظْلَسْتُ الْخَضِرَاءَ مِنْ رَجُلٍ أَصْدَقَ لَهْجَةً مِنْ أَبِي ذَرٍّ . »

وَقَالَ :

« مِنْ سِرِّهِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى تَوَاضُعِ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ فَلْيَنْظُرَ إِلَى أَبِي ذَرٍّ . »

وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْماً لِأَصْحَابِهِ :

« أَيُّكُمْ يَلْقَانِي عَلَى الْحَالِ الَّذِي أَفَارِقُ عَلَيْهِ ؟ » .

فَقَالَ أَبُو ذَرٍّ : أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ ! .

وَقَدْ التَزَّمَ أَبُو ذَرٍّ هَذَا الْعَهْدَ طَوَالَ حَيَاتِهِ وَلَمْ يَنْحَرْفْ عَنْهُ

قَيْدَ أَمَلَةٍ ، بل لقد بالغ في التحنن واجتهد في التزمت حتى قال
على بن أبي طالب :

لم يبق أحد لا يبالى في الله لومة لائم ، غير أبي ذر ، ولا نفسى ،
ثم ضرب يده على صدره .

وقال أبو ذر : إني لأقربكم مجلساً من رسول الله صلى الله
عليه وسلم يوم القيامة ، إني سمعته يقول :

« إن أقربكم منى مجلساً من خرج من الدنيا كهيئته
بما تركته عليه . »

ووالله ما منكم إلا من تشبث منها بشيء (يقصد الدنيا) .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبدى أبا ذر إذا حضر ،
ويتفقده إذا غاب .

قاطع الطريق :

وليس من شك في أننا نعالج وصف شخصية فذة ، ذلك أن
هذا الرجل الذى أسلفنا وصفه كان فى الجاهلية قاطع طريق
وأحد الذين يسمون فى الأرض فساداً . قال خفاف بن إيماء^(١) .
كان أبو ذر رجلاً يصيب الطريق ، وكان شجاعاً ، ينفرد

(١) سير أعلام النبلاء للذهبي الجزء الثانى طبعة معهد المخطوطات العربية ص ٣٨ .

وحده بقطع الطريق ، ويغير على الصرم^(١) في عماية الصبح على
ظهر فرسه أو على قدميه كأنه السبع ، ويأخذ ما يريد . وسمع
مقالة النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو يومئذ يدعو محتفياً ،
فأقبل يسأل عنه .

وجاء أبو ذر إلى النبي صلى الله عليه وسلم في قصة طويلة
ذكرتها كتب السيرة ، وطلب أن يعرض عليه الإسلام فأجابه
إلى ما طلب ، ثم سأله : من أنت ؟ فقال : جندب من غفارا .

قال أبو ذر : قرأيتها^(٢) في وجهه الكريم ، وكان فيهم — أى
في قومه غفار — من يسرق الحاج وكنت رابع الإسلام .

ولما أسلم أبو ذر قال له النبي صلى الله عليه وسلم : ارجع
إلى قومك فأخبرهم ، واكتم أمرك عن أهل مكة ؛ فإن أخشاهم
عليك . .

فقال : والذي نفس بيده لأصوتن بها بين ظهرانيهم .
وخرج أبو ذر حتى أتى المسجد الحرام ، فنادى بأعلى صوته :
أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ، فثار القوم

(١) الصرم والصرمة : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين .

(٢) قرأيتها : الضمير هنا عائد على أمارة الدهشة والمجب التي بدت على

وجه الرسول حين ذكر أبو ذر أنه من غفار وهي على ما هي عليه من الفساد .

إليه وضربوه حتى ألقوه على الأرض فاقد الحراك ، فجاء العباس
ابن عبد المطلب وانحنى فوقه بظهره ليحميه ، وقال ويلكم أستم
تعلمون أنه من غِفَار ، وأن طريق تجارتكم إلى الشام عليهم ،
وأنقذه منهم ا .

ثم عاد أبو ذر من غد إلى مثلها ، فضربوه كما فعلوا بالأمس ،
وأنقذه العباس منهم كذلك ا .

ثم لحق بقومه فدعاهم إلى الإسلام ، فأسلم نصفهم ، وأجل
النصف الآخر لإسلامه حتى يلتق الرسول صلى الله عليه وسلم
بنفسه . فلما هاجر الرسول إلى المدينة رحل إليه أبو ذر في
السنة الرابعة من الهجرة ، وحين رآه عرفه ، ولكنه وهم في اسمه ،
فقال . أنت أبو نَمْلَة ؟ فقال أبو ذر : أنا أبو ذر ، فقال الرسول :
نعم أبو ذر ا .

وشهد أبو ذر مع النبي صلى الله عليه وسلم مشاهدة كلها منذ
مقدمة عليه ، وكانت راية غفار يوم الفتح معه ، وحدث في غزوة
تبوك أن سار مع جيش العسرة - كما كانت تسمى - فعجز بغيره
عن مسايرة الركب ، فتخلف عن الجيش ، فلما رأى أن البعير
لا يسعفه نزل عنه ، وحمل متاعه على ظهره ، وسار في أثر الجيش .
وبينا المسلمون في بعض منازلهم إذ رأوا من بعيد رجلا

في طريقه إليهم ، فقال الرسول الكريم : «كن أبا ذر !» .
 فلما تأمل القوم القادم - وكان قد قرب منهم - قالوا : هو
 والله أبو ذر يارسول الله . فقال قوله المشهورة :
 «يرحم الله أبا ذر ؛ يعيش وحده ، ويموت وحده ،
 ويحشر وحده !» .

خرج أبو ذر إلى الشام مجاهداً إثر وفاة أبي بكر ، وظل
 بها طوال مدة خلافة عمر ، فلما استخلف عثمان ، أنكر أبو ذر
 على معاوية بن أبي سفيان أمير الشام كثيراً من مظاهر الآبهة
 والمغالاة في إنفاق الأموال في غير أوابها ، والبعد عن المراسم
 التي كانت الأمور تجري عليها أيام النبي صلى الله عليه وسلم
 وصاحبيه أبي بكر وعمر ، فأخذ يلوم معاوية على هذا الانحراف
 ويحاجه بذلك . ثم يتحدث به إلى الناس ، وكانت لاتزال فيهم
 بقية من الاستقامة وحب الفطرة الإسلامية ، فراحوا يتحلّقون
 حوله ، ويسأله من كان حديث العمر أو الإسلام عما كان عليه الأمر
 قبلاً ، فيجيبهم إلى ما سألوا بإفاضة لا تخلو من المقارنة والتعليق !
 وأدرك معاوية مبلغ ما يتهدّده من الخطر من جراء حملة
 أبي ذر ، فقد كان المعجبون بمذهبه في ازدياد مستمر ، فكتب

إلى الخليفة عثمان يشكوه ، ويقول له : إن كانت بك حاجة إلى الشام ، فاستقدم إليك أبا ذرّ .

وكان أبو ذر قد عاهد الرسول الكريم على أن يطيع خلفاءه ، فاستجاب لدعوة عثمان وقال : لو أمرني عثمان أن أمشي على رأسي لمشييت ؛ غير أنه مع التزامه الطاعة لم يكن يسعه أن يمسك لسانه عن النقد وإنكار ما كان يبعأ في رأيه ، وكان أكثر ما يتحاشاه التحريض على الفتنة ، إنما كان يريد الإصلاح ، والعود بالأمور إلى ما كانت عليه في العهد السابق .

ولما دخل أبو ذر على عثمان بالمدينة قال له : مرحباً وأهلاً بأخي ! فقال أبو ذر : مرحباً وأهلاً بأخي ، لقد أغلظت علينا في العزيمة ، والله لو عزمت على أن أحبو لحبوت . والله ما أنا منهم يا أمير المؤمنين (يريد الخوارج) .

فقال عثمان : صدقت يا أبا ذر ، إنما أرسلنا إليك لتجاورنا بالمدينة ! قال : لا حاجة لي في ذلك ، ائذن لي إلى الرّبذة^(١) ! قال : نعم ، ونأمر لك بنعم من الصدقة ! قال : لا حاجة لي في ذلك ، يكفي أبا ذر صريمته^(٢) .

(١) الرّبذة : مكان يبعد عن المدينة بيضة فراسخ .

(٢) أي تقدم شرح كلمة الصرمة .

وسار أبو ذر إلى الربة فكث بها حتى أدركته الوفاة ، وسمع
وهو يحتضر امرأته تبكي فقال : ماييكك ؟ قالت : ألا أبكي
وأنت تموت بفلاة من الأرض ، وليس عندي ما أكفنك
به ولا بدلي للقيام بدفنك ! .

فقال أبو ذر : أبشرى فإن النبي صلى الله عليه وسلم وعدني
أن تشهد موتى عصاة من المؤمنين ، فأبصرى الطريق ! فقالت
أنى وقد ذهب الحاج !؟ قال : اذهبي وتبصرى ، وذهبت أم ذر
فرأت ركباً قادماً ؛ فأشارت إليهم ؛ فوقفوا وسألوها ما خطبها
وكان بينهم الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود ، فنالت : امرؤ
من المسلمين يموت ، تكفنوناه وتدفنونه ! قالوا : من هو ؟
قالت : أبو ذر الغفاري ! .

فبكى عبدالله بن مسعود بكاء طويلاً وذكر نبوءة الرسول الكريم
بشأن عيش أبي ذر وموته وحده ، ثم ذهب إليه وهو يجود بنفسه
فودعه وواساه . وكانت آخر وصاة لأبي ذر رغبته في أن يكفن
بثوب امرئ منهم لم يل ولاية من أى نوع ! فقال قتي
من الأنصار كان بين الركب : أنا لم أل ولاية مطلقاً وسأكفنك
ياعم بثوبين من غزل ، فانفرجت أسارير أبي ذر ومات سعيداً
بلقاء ربه ، وخروجه من دنياه وله الغلبة عليها ! .

عبد الله بن مسعود

اصحاح

الذين أحبههم النبي صلى الله عليه وسلم كثيرون ،
ولكننا نراه قد اختص عبد الله بن مسعود بخصوصية
لم نرها لغيره ، وما ظنك برجل يقول الرسول الكريم في وصفه :
« لو كنت مؤمراً أحداً عن غير مشورة لأمرت عليهم
ابن أم عبد ١١ ، (١) ويقول : « رضيت لأمتي ما رضى لها
ابن أم عبد ١٢ » .

وجاء رجل إلى عمر بن الخطاب فقال : جئت يا أمير المؤمنين
من الكوفة ، وتركت بها رجلاً يملى المصاحف عن ظهر قلب ،
فغضب عمر وانتفخ ، وقال : من هو ويحك ؟ فقال : عبد الله
ابن مسعود ! فسرّني عن عمر ، وقال : ويحك أو الله ما أعلم أنه
قد بقي أحد من الناس هو أحق بذلك منه ، وسأحدثك :

كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال يسمّر عند أبي بكر ،
ولأنه سمّر عنده ليلة وأنا معه ، فخرج وخرجنا معه ، فإذا رجل
قائم يصلي في المسجد ، فقام الرسول يسمع قراءته وسأله عنه ،

(١) أم عبد : هي أم عبد الله بن مسعود وكان يكنى بها .

فغمزني يديه - أى اسكت - فلما كدنا أن نعرفه قال :
« من سره أن يقرأ القرآن رطباً كما أنزل ، فليقرأه على
ابن أم عبد » .

ثم أخذ عبد الله في الدعاء ، فجعل رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول : « سل تعط » .

وكان دعاء عبد الله : اللهم إني أسألك إيماناً لا يرتد ،
ونعياً لا ينفد ، ومرافقة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في أعلى
جنان الخلد ١ .

قال عمر : ففدت إليه لأبشره ، فوجدت أبا بكر قد سبقني ،
وما سابقته إلى خير قط إلا سبقني ١ .

كان عبد الله بن مسعود من أوائل الناس إسلاماً ، هاجر
الهجرتين (١) ، وشهد بدرأ ، واليرموك وغيرها .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم ينزله منزلة واحد من أهله
ويكل إليه القيام بشئونه الخاصة ، فكان يدخل عليه بيوته
ويلبسه نعليه ، ثم يمشي أمامه بالعصا ، حتى إذا نزع نعليه عند
المسجد حملهما عبد الله وأعطاه العصا . وكان يستره إذا اغتسل
ويوقظه إذا نام ، ثم كان فوق هذا كله صاحب سره والآذن عليه ١ .

(١) الهجرتين : أى إلى الحبشة وإلى المدينة .

قال أبو موسى الأشعري : لما قدمت المدينة مكثت سنة وأنا ما أحسب عبد الله بن مسعود وأمه إلا من آل رسول الله صلى الله عليه وسلم لكثرة دخولهما عنده وخروجهما من بيته .
وقال حذيفة : إن أشبه الناس هدياً ودلاً وسمتاً وخطبة برسول الله صلى الله عليه وسلم من حين يخرج من بيته إلى أن يرجع لعبد الله بن مسعود .

قال عبد الله بن مسعود : قال لي النبي صلى الله عليه وسلم : « اقرأ على القرآن ، قلت : يا رسول الله ، أقرأ عليك ، وعليك أنزل ؟ قال : إني أشتي أن أسمع من غيري ، فقرأت عليه سورة النساء حتى بلغت : « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » ، ^(١) فغمزني برجله ، فإذا عيناه تذرفان .

وكتب عمر بن الخطاب إلى أهل الكوفة : إني قد بعثت عليكم عماراً أميراً وابن مسعود معلماً ووزيراً ، وهما من النجباء من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم من أهل بدر ، فاسمعوا لهما ، واقتدوا بهما ، وقد آثرتم بعبد الله على نفسي .

وقال عبد الله بن مسعود : كنا إذا تعلمنا من النبي صلى الله عليه وسلم

(١) سورة النساء : آية رقم ٤١ .

عشر آيات لم تتعلم العشر التي نزلت بعدها حتى نعلم ما فيها
(يعنى من العلم) .

وقال على بن أبي طالب يصف ابن مسعود :

قرأ القرآن وأحل حلاله وحرم حرامه ، فقيه في الدين ،
عالم بالسنة .

وقال أبو موسى الأشعري : مجلس كنت أجالسه ابن مسعود
أوثق في نفسي من عمل سنة .

ومن كلام عبد الله بن مسعود : لو سخرت من كلب لحشيت
أن أكون كلباً ، وإني لأكره أن أرى الرجل فارغاً ليس في عمل
آخرة ولا دنيا .

ارض بما قسم الله لك تكن من أغنى الناس ، واجتنب
المحارم تكن من أورع الناس . وأد ما افترض عليك تكن
من أعبد الناس .

وكان عبد الله بن مسعود على كثرة ملازمته النبي صلى الله
عليه وسلم وسماعه حديثه ، يتهيب أن يروى أحاديثه الشريفة ،
قال عمرو بن ميمون : صحبت عبد الله ثمانية عشر شهراً
فما سمعته يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا حديثاً

واحداً ، فرأيتَه يفرق (١) ثم غشيه بهر (٢).

مرض عبد الله بن مسعود فعاده عثمان بن عفان . فقال :
ما تشكى ؟ قال : ذنوبي ا قال : فأتشهى ؟ قال : رحمة ربي ا .
قال : ألا آمر لك بطبيب ؟ قال الطبيب أمرضني : قال : ألا آمر
لك بعطاء ؟ قال : لا حاجة لي فيه ا .

مات ابن مسعود بالمدينة ودفن بالبقيع سنة اثنتين وثلاثين
هجرية وعمره بضع وستون سنة .



(١) في الفاموس المحيط فرق يفرق كفرج يفرج : فرج .

(٢) البهر : احتطام النفس .

أَبُو هُرَيْرَةَ

هو الإمام الفقيه المجتهد عبد الله بن عامر الدوسي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وصديقه الذي لازمه أكثر من غيره ، وعاش معه في مسجده وعلى مائدته وفي أسفاره وغزواته ، ووعى حديثه ونقله عنه صحيحاً مستفاضاً حتى عده المحققون أكثر الصحابة رواية للحديث على الإطلاق ، إذ بلغ مسنده خمسة آلاف وثلاثمائة وأربعة وستين حديثاً ، وروى عنه أكثر من ثمانمائة صحابي وتابعي : منهم عبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ، وجابر بن عبد الله ، وأنس بن مالك الصحابي الجليل وخادم رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمين .
قدم أبو هريرة المدينة مهاجراً حين خرج النبي صلى الله عليه وسلم إلى غزوة خيبر فأسلم .

وصحب النبي صلى الله عليه وسلم أربع سنين ، وكان من أهل الصفة ، وهم جماعة المسلمين الفقراء من المهاجرين الذين لم يأخذوا من أسباب الحياة بسبب وثيق فكانوا ينامون في المسجد ويأكلون مما يطعمهم الله ورسوله وذوو اليسار من الانصار والمهاجرين .

وكان المسلمون عامة في ضيق شديد أثناء هذه الفترة يستوى في ذلك فقراؤهم وأغنيائهم ، فقد أرهقت تكاليف الحروب ومغارم الضيافة والإيواء الانصار ، حتى شحت الأموال ، وتضاءلت الارزاق ، وكان يحدث أن يحسب الرجل نفسه قد دعى إلى وليمة إذا حصل على تمرتين في اليوم ! .

قال أبو هريرة : خرجت يوماً من بيتي إلى المسجد ، فوجدت نقرأ ، فقالوا : ما أخرجك ؟ قلت : الجوع ! فقالوا : نحن والله ما أخرجنا إلا الجوع ! .

« فقمنا فدخلنا على رسول الله فقال : ما جاء بكم هذه الساعة فأخبرناه ، فدعا بطبق فيه تمر . فأعطى كل رجل منا تمرتين ، فقال : « كلوا هاتين التمرتين ، واشربوا عليهما من الماء ، فإنهما سيجزيا نكم يومكم هذا » .

قال: أبو هريرة : فأكلت ثمرة وخبأت الأخرى ، فقال : « يا أبا هريرة ، لم رفعتها ؟ قلت : لأى قال: كلما فسنعطيك لها تمرتين » .

وهناك قصة أخرى رواها أبو هريرة عن نفسه تؤكد حاله من الفقر والمسغبة ، وتزيد الصورة التي رسمتها القصة الماضية وضوحاً وبياناً ، قال :

والله ، إن كنت لاعتمد على الأرض وأشد الحجر على بطنى
من الجوع . ولقد فعلت على طريقهم ، فر بنى أبو بكر فسأته
عن آية فى كتاب الله - ما أسأله إلا ليستبغنى^(١) - فر ولم يفعل
فر عمر ، فكذلك ، حتى مرّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فعرف ما فى وجهى من الجوع ، فقال : أبو هريرة ؟ قلت :
لبسك يا رسول الله . فدخلت معه البيت ، فوجد لبناً فى قدح ،
فقال : من أين لكم هذا ؟ قيل : أرسل إليك به فلان ، فقال :
يا أبا هريرة ، فانطلق إلى أهل الصفة فادعهم ، - وكان أهل
الصفة أضياف الإسلام . لا أهل ولا مال ، إذا أتت رسول الله
صدقة أرسل بها إليهم ، ولم يصب منها شيئاً ، وإذا جاءت هدية
أصاب منها وأشركهم فيها - فسأنى إرساله إياى فقلت : كنت
أرجو أن أصيب من هذا اللبن شربة أتقوى بها ، وما هذا اللبن
فى أهل الصفة ؟ ولم يكن من طاعة الله ورسوله بد ، فأنتيهم ،
فأقبلوا مجيبين ، فلما جلسوا قال : د خذ يا أبا هريرة فأعطهم .
فجعلت أعطى الرجل فيشرب حتى يروى ، حتى أتيت على
جميعهم ، وناولته رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرفع رأسه
إلى مبتسماً ، وقال : د بقيت أنا وأنت ا ، قلت : صدقت

(١) ليستبغنى : أى يدعونى أن أتبعه إلى بيته .

يا رسول الله ، قال : فاشرب ، فشربت ، فقال : فاشرب ا
فشربت ا فما زال يقول : اشرب فاشرب حتى قلت : والذي
بعثك بالحق ، ما أجده مساعا ا .
فأخذ فشرب من الفضلة ا .

وفي هذه القصة من مكارم الرسول وبركاته مالا يخفى ، فقد
فطن إلى صراخ الجوع تصعب به أسارى أبي هريرة فاستجاب
لهذه الدعوة الصريحة ، ولم يؤثر بكرمه أبا هريرة خاصة بل أدرك
أن إخوانه بهم مثل ما به من جوع ، فأشركهم جميعاً فيما آتاه الله
ثم بدأ بهم حتى اكتفوا وشرب من فضلهم .

وانظر إلى اللفتة الكريمة الماثلة في دعوته أبا هريرة إلى
الشرب مرة وأخرى حتى امتلأ بطنه ، وانقلب إلى كظّة لا يجد
معه مساعا للطعام ، لكان الله عز وجل قد أطلعه على ما تحدث
به أبو هريرة إلى نفسه حين أرسله ليدعو أهل الصفة من قلة
الطعام وكثرة الآكلين ، فكان جوابه عن هذا الحديث الذى
صدق أبو هريرة فيه فى تصوير نفسه : إليك فاشرب ثم اشرب
حتى تزول هواجسك وتذهب وساوسك ا .

وقد أبدل الله سبحانه وتعالى فيما بعد أبا هريرة من هذه
الحال المكربة غنى واسعا وجلها عظيما ، فاقتنى الألوف وولى

الإمارة ، وصار عمدة في النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاته . حتى أصبح كبار الصحابة يحيلون السائلين عليه إذا سئلوا عن حديث لرسول الله ، ويقولون : كان أكثرنا ملازمة له ووعياً عنه .

جاء رجل إلى زيد بن ثابت ، فسأله عن شيء ، فقال : عليك بأبي هريرة ، فإنه بينا أنا وهو وفلان بالمسجد ندعو ، خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فجلس ، وقال ، «عودوا إلى ما كنتم ، فدعوت أنا وصاحبي ، ورسول الله يؤمن ، ثم دعا أبو هريرة فقال : اللهم إني أسألك مثل ما سألاك ، وأسألك علماً لا ينسى ، فقال رسول الله : آمين .

فقلنا : ونحن نسألك علماً لا ينسى ، فقال : «سبقكما بها الغلام النوسي» .

استعمل عمر أبا هريرة على البحرين ، فقدم بعشرة آلاف درهم ، فقال له : « استأثرت بهذه الأموال ، يا عدو الله وعدو كتابه .

فقال أبو هريرة : « لست بعدو الله ولا عدو كتابه . ولكنني عدو من عاداهما .

قال : فمن أين هي لك ؟ قال : خيل نُسجت ، وغُلّسة رقيق
لى ، وأعطية تتابعت ا .

وخص عمر الأمر فوجده كما قال أبو هريرة ، فسوغه ماله ،
ثم دعاه فيما بعد ليولّيه إمارة ، فأبى ! فقال عمر :
« تكروه العمل ، وقد طلبه من كان خيراً منك : يوسف عليه
السلام » (١) .

فقال أبو هريرة : يوسف نبي ابن نبي ، وأنا أبو هريرة
ابن أميمة : أخشى أن أقول بغير علم وأن يضرب ظهري وأن
ينزع مالي ويشتت عرضي ا .

وكان أبو هريرة على سعة عليه وكرم أخلاقه ، خفيف الروح
ذا دُعابة مستحبة تجنح به دائماً إلى البساطة والتواضع .
قال يوماً لأصحابه : لا تكونوا أبأ هريرة ، كنّاني رسول
الله صلى الله عليه وسلم أبأ هر ، فقال : نكلك أمك أبأ هر ،
والذكر خير من الأنثى ا .

وسئل يوماً : لم كنوك أبأ هريرة ؟ قال كنت أُرعى غنماً لأهلى ،
فكانت لى هريرة صغيرة ، فكنت أجعلها فى شجرة بالليل ، فإذا
كان النهار ذهبت بهامى فكنوتى بها ا .

(١) يشير إلى قوله تعالى حكاية عن يوسف « اجعلنى على خزائن الأرض
إنى خفيظ عليم » سورة يوسف الآية ٥٥ .

وقال أبو هريرة : سألتني النبي صلى الله عليه وسلم حين هاجرت
إليه مسلماً : بمن أنت ؟ قلت : من دوس ! قال : ما كنت أرى
أن في دوس أحداً فيه خير ! ..

وصلى أبو هريرة حين قدم المدينة مهاجراً خلف سبّاع
ابن عرفة خليفة الرسول صلى الله عليه وسلم على المدينة أثناء
غزوة خيبر ، فقرأ سبّاع « ويل للمطففين الذين إذا ائكتوا
على الناس يستوفون ، وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ، ^(١) .
فلما تأملها وأدرك معانيها ، قال : ويل لأبي ! قل رجل
كان بأرض الأزد إلا وكان له مكيالان : مكيال لنفسه وآخر
يخص به الناس ! .

وكان مروان بن الحكم أمير المدينة على عهد معاوية بن أبي
سفيان ، ربما استخلف أبا هريرة ، فيركب حملاً برذعة ،
وفي رأسه مِسْقُود من ليف ، فإذا صادفه أحد في طريقه قال :
الطريق فقد جاء الأمير ! .

وكان أبو هريرة — على ظرفه وتواضعه — قوياً في الحق
شجاعاً في إبداء الرأي ، ناصر عثمان بن عفان حين قامت الفتنة
وأقام معه داخل داره ومعه سلاحه لا يبرحها إلى أن قتل ونبي

(١) سورة المطففين . الآيات الثلاث الأولى .

بشدة على من تخلف عن نصرته ، ولما رمى المحاصرون رجلا في الدار فقتلوه ، أفتى عثمان بأنه قد حل القتال فأبى لأنه لم يكن يريد أن تقوم في المؤمنين فتنة بسببه .

وناصب مروان بن الحكم العِداء ؛ لأنه أبى على آل الحسن ابن علي بن أبي طالب حين مات أن يدفنوه مع جده النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبطل دعواه في أن إمارته تجيز له هذا التعسف ، ومن أجل ذلك تطاول عليه مروان فقال : إن الناس يقولون : أكثر أبو هريرة الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإنما قدم قبل وفاته ييسرا .

فقال أبو هريرة قدمت ورسول الله صلى الله عليه وسلم بخير وأنا يومئذ قد زدت على الثلاثين ، فأقت معي حتى مات ، أدور معي في بيوت نسائه ، وأخدمه وأغزو معي ، وأحج في صحبته ، فكنت أعلم الناس بحديثه ؛ وقد والله سبقني قوم بصحبته ، فكانوا يعرفون لزومي له ، فيسألوني عن حديثه ، منهم عمر ، وعثمان ، وعلي ، وطلحة ، والزبير ، ولا والله لا يخفى على كل حديث كان بالمدينة ، وكل من كانت له من رسول الله

صلى الله عليه وسلم منزلة ؛ ومن أخرجه من المدينة لكيلا
يساكنه فيها (١)

فوجم مروان ولم يعد إلى مساءته منذ هذا الحديث .

ومرض أبو هريرة مرض الموت فعاده مروان بن الحكم ،
فقال : « شفاك الله يا أبا هريرة ، فقال : « اللهم إني أحب
لقاءك فأحبب لقاءى ، فلم يكدم مروان يبرح الدار حتى فاضت
روحه ، وكان ذلك سنة سبع وخمسين هجرية وله من العمر ثمان
وسبعون سنة .

(١) عرض أبو هريرة في العبارة الأخيرة من كلامه بالحكم بن أبى العاص
والد مروان ؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم قاه من المدينة إلى الطائف لأنه
كان يجلس عليه ، ومحاميه في حركاته الشريرة من باب السخرية والتهكم .

عدي بن حاتم الطائي

هو ولد حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الجود والسخاء ، وكان هو نفسه رئيساً في قومه ، كريماً على نفسه وعلى الناس ، وكان يدين بالنصرانية ، فلما ظهر الإسلام سمع به من بُعد . وتصوره على حقيقة تهفأ ضمه رآله العداء ، وامتلأ قلبه حقداً على النبي صلى الله عليه وسلم ، فكان يقول : ما من رجل من العرب كان أشد كراهية لمحمد حين سمع به مني ! . وبلغ من شدة كراهيته للرسول الكريم أنه أعد خيلاً جياداً على أهبة دائمة للسفر ؛ ليركبها ويفر بها إذا غشيت خيل محمد بلاده .

وحدث أن أرسل النبي صلى الله عليه وسلم في السنة التاسعة من الهجرة على بن أبي طالب على رأس خمسين فارساً ؛ ليهدم « السقانس ، صنم طي » ، فقاومه عباده فمزهمهم وأحرقه وملا يده من السبي والغنائم ، وكان من بين السبي السفانة (١) ، بنت حاتم وأخت عدي أما عدي ، فقد ركب خيله وفر إلى الشام ! . ولما وصل على إلى المدينة أوصى السفانة أن تستشفع عند

(١) السفانة في الأصل : مى المؤلوة .

النبي صلى الله عليه وسلم بأبيها حاتم ومآثره ، ففعلت ، ولما عرفها الرسول الكريم رَحَّبَ بها ، ومنَّ عليها بالحرية ، وأعطاهما عطاء جزيلا أطلق لسانها بالشكر والثناء ، فقالت :

شكرتك يد اقتقرت بعد غنى ، ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر ، وأصاب الله بمعروفك مواضعه ، ولا جعل لك إلى لثيم حاجة ، ولا سلب نعمة كريم إلا وجعلك سيداً لردّها عليه .
ثم استضافها الرسول عنده حتى تجد من تذهب في حراسته إلى موطنها ، وجاء المدينة وقد منَّ عشيرتها فذهبت معه حين عاد .
وكانت السَّفَّانة قد أعجبت بمكارم أخلاق الرسول العظيم ، وعز عليها أن يحرم أخوها من صحبته ، ولا سيما أنه لم يتصوره على حقيقته ، بل حكم عليه متأثراً بالأراجيف التي كان مشركو العرب يذيعونها عنه ، فرحلت إليه وأنبَتته على فراره وتركها أسيرة ، ثم قصّت عليه قصتها مع الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكيف بالغ في إكرامها والحفاوة بها .

فقال عدى : وماذا ترين ؟

قالت : أرى أن تلحق به سريعاً ، فإن يكن الرجل نبيّاً فللسابق إليه فضله ، وإن يكن ملكاً فإن تذلَّ عنده ، وأنت أنت .

فقال : هذا هو الرأى ؛ وخرج حتى أتى النبي صلى الله عليه

وسلم ؛ فسلم عليه ؛ فقال : مَنْ الرجل ؟ قال : عدى بن حاتم ؛ فرحب به الرسول الكريم ؛ واصطحبه إلى بيته ؛ وبينما هما في الطريق اعترضت النبی صلی الله عليه وسلم امرأة عجوز بادية الضعف والمسكنة ؛ فوقف يحدثها ويلطفها ؛ فقال عدی يحدث نفسه : والله ما هذا بملك ؛ ولما وصلا إلى بيت الرسول الكريم قدّم له وسادته ليجلس عليهما ؛ فأبى عدی أن يفعل ؛ واقترح أن يجلس عليها الرسول نفسه ؛ فأصر على رأيه ؛ وجلس على الأرض .
ومرة أخرى قال عدی لنفسه : ليست هذه أخلاق الملوك .

وعرض النبي ﷺ على الله عليه وسلم الإسلام على عدی ، فقال لاني على النصرانية ؛ فآظهره على وهمه وبين له أنه ليس على دين صحيح بل إنه يخلط بين النصرانية وشطحات الجاهلية ؛ وشرح له عقائد الإسلام ومذاهبه العظيمة ، ثم قال :

لملك يا عدی إنما يمنعك من دخول في هذا الدين ماترى من حاجتهم ، فوالله ليوشكن المال أن يفيض فيهم حتى لا يوجد من يأخذه ؛ ولملك إنما يمنعك من دخول فيه ماترى من كثرة عدوم وقلة عددهم ، فوالله ليوشكن أن تسمع بالمرأة تخرج من القادسية^(١) على بعيرها حتى تزور هذا البيت لاتخاف ، ولملك إنما

(١) القادسية : اسم بلد بالشام .

يمنعك من دخول فيه أنك ترى الملك والسلطان في غيرهم ، وأيم
الله ليوشكن أن تسمع بالقصور البيض من أرض بابل قد فتحت
عليهم ! .

وما كاد الرسول الكريم ينتهي من قوله حتى كان الله قد
شرح صدر عدى للإسلام ، وقد أثر عنه فيما بعد قوله :
قد مضت اثنتان وبقيت الثالثة والله لتكونن : قد رأيت
القصور البيض من أرض بابل قد فتحت ، وقد رأيت المرأة
تخرج من القادسية على بعيرها لا تخاف حتى تخرج هذا البيت ،
وأيم الله لتكونن الثالثة : ليفيطن المال حتى لا يجد من يأخذه ! .

* * *

وحسُن إسلام عدى بن حاتم جدًّا ، وبرزت مواهبه
الشخصية ، وكان خيراً وبركة على الإسلام وعلى العرب جميعاً
وقومه خاصة في حروب الردّة .

وبيان ذلك أن معظم القبائل العربية قد ارتدت بعد وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن لم يرتد منع الزكاة ، ولكن
أبا بكر ألحق أولئك بالكفار وصمم على حربهم حتى يفيثوا
لدى الإسلام الكامل .

وكان طليحة بن خويلد الأسدي ، قد ادّعى النبوة ، والتف

حواله قومه بنو أسد وأوشاب كثيرة من العرب ، واستفحل أمره ، وأصبح أعظم خطر يهدد المدينة ؛ لقربه منها ، وكان من أمره أنه دعا طيئاً — وهم قوم عدى بن حاتم — للانضمام إلى دعوته فسارع إليه بعض أحداثها ١

ولما سار جيش خالد بن الوليد لمحاربة المرتدين أمره أبو بكر أن يبدأ بطيء وأرسل عدياً إلى قومه ليحول بينهم وبين بمالة طليحة ومن لفّ لفّهُ ، فرحل إليهم ودعاهم إلى الاستمسك بالدين والوقوف مع الجماعة ، فأبوا عليه ذلك ، وقالوا : لا نبايع أبا الفصيل (١) أبداً ١

فقال عدى : لئن أناكم يا قوم ليبيننّ حريمكم حتى تكون أبا بكر بالفعل الأكبر ، فشأنكم به ، وما زال يعظم تارة ويرهبهم من جيش خالد تارة أخرى حتى لانوا له ، ثم طلبوا إليه أن يستقبل جيش خالد ويهتبه بعيداً عنهم ؛ حتى يستردوا أحداثهم الذين سارعوا إلى طليحة بحجة الحاجة إليهم لمقاومة جيش خالد ؛ إذ لو عرف طليحة أن طيئاً ستخرج عليه وتنحاز إلى المسلمين لقتل من معه منهم ، أو استبقاهم رهائن عنده على الأقل ١

(١) كان المرتدون يكونون أبا بكر بهذه السكينة .

وذهب عدى إلى خالد : فقال له : يا خالد أمسك عنى ثلاثة
 أيام يجتمع لك خمسمائة مقاتل تضرب بهم عدوك ، وذلك خير
 من أن تعجلهم إلى النار ، وتحمل جيشك عبء قتالهم . فاستجاب
 له خالد ، وانتظر في مكانه حتى عاد إليه عدى في الموعد ، وقد
 استرد قومه أبناءهم الذين كانوا مع طليحة وانضموا جميعاً إلى المسلمين .
 وارتحل خالد بعد ذلك يريد جديلة ، فقال له عدى إن طليحاً
 كالطائر : وإن جديلة أحد جناحي طليح . فأجلى أياماً لعل الله
 أن ينقذ جديلة كما أنقذ الغوث . وكان خالد عند حسن ظنه
 فاستجاب له في الثانية كما استجاب له في الأولى .

وذهب عدى إلى جديلة ؛ وأخذ يرغبها ويرهبها ويصرها
 بالأمور ويعظم أمر الإسلام حتى وفقها الله للخير ، فزلت على
 رأيه وبايعته ، ولحق بالمسلمين منها ألف فارس فكان عدى خير
 مولود ولد في أرض طليح وأعظمه عليهم بركة (١) .

وانضم عدى إلى جند خالد في حروب المرتدين ، فلما فرغ
 خالد منها وسيره أبو بكر إلى العراق ، وسار معه وأبلى
 في الحرب بلاء حسناً ، وكان من قواد جيش خالد .

(١) من تاريخ الطبرى بمصرف يسير في التعبير .

وقد عدى بن حاتم على عمر بن الخطاب أثناء خلافته .
فقال له : ما أظنك تعرفني ! فقال عمر : كيف لا أعرفك وأول
زكاة بيضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة طي ؟ !
أعرفك : آمنت إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ، ووفيت
إذ غدروا !

وكان عدى على سنة أبيه حاتم من الكرم والجود ، يقصد
إليه الشعراء وذوو الحاجة فيسئخو عليهم في العطاء ، ويكثر لهم
من الحباء .

وكان في الغاية القصوى من صدق الإيمان ورسوخ العقيدة ،
وما يؤثر عنه قوله :

ما دخل وقت صلاة قط إلا وأنا أشواق إليها .

نزل عدى بن حاتم الكوفة وسكنها ، وشهد مع علي
ابن أبي طالب مشاهد أيام الفتنة ، ومات سنة تسع وستين
هجرية وقد جاوز المائة من السنين .

المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها لولاه :

- ١ - الثقافة العربية أسبق من
ثقافة اليونان والعبريين للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ - الاشتراكية والشيوعية للأستاذ علي آدم
- ٣ - الظاهر يبرس في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ - قصة التطور للدكتور أنور عبد العليم
- ٥ - طب وسحر للدكتور پول غليونجي
- ٦ - فجر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ - الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ - رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ - أعلام الصحابة للأستاذ محمد خالد

الثنى قرشان فقط

رَمَضَان

حسن عبدالوهاب



« شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ
شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا
أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ
الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ
وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ » .

(قرآن کریم)

شهر رمضان

لم يكن لشهر رمضان ميزة سوى بدء نزول القرآن
فيه لكفاه فخراً وتكريماً وتفضيلاً على بقية
الشهور ، فإياك وفيه ليلة القدر، ليلة القدر خير من ألف شهر .
قال الله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا
كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ
كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ
يَطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْراً فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ
تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . شهر رمضان الذي أنزل فيه
القرآن هُدًى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم
الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أُخَرَ
يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا
الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون . »

في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال : الصيامُ جُنَّةٌ ، فإذا كان أحدكم صائماً
فلا يرفث ولا يجهل ، وإن امرؤ قاتله أو شتمه فليقل : إني
صائم مرتين . والذي نفسي بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند

عند الله من ربح المسك ، يقول الله عز وجل يترك طعامه
وشرابه وشهوته من أجلي . الصيام لي وأنا أجزي به ، والحسنة
بعشر أمثالها .

والصوم أحد أركان الإسلام . يهذب النفوس ويسمو
بالأرواح ويصفي النفوس من زخرف الدنيا وشهواتها .
وهو شهر الصيام والقيام والإطعام والتسبيح والتراويح
والمروءة والفتوة ، وقيل بأن رمضان في الأيام كالنبي صلى الله
عليه وسلم في الأنام



الغاية بشهر رمضان

وَقَدْ عَنِ بِهِ الْمُسْلِمُونَ فِي سَائِرِ الْأَقْطَارِ ، وَأَحَاطُوهُ بِأَنْوَاعِ
التَّكْرِيمِ ، وَأَحْيَوْهُ بِصُنُوفِ الْعِبَادَةِ ، وَأَعْدَقُوا فِيهِ
الْخَيْرَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُعْزِينَ .

ولمصر عناية بتكريم هذا الشهر وخاصة في الدولة الفاطمية
التي كانت أيام حكمها مواسم وأعياداً .

وعجبت للقضاعي وهو من أدرك العصر الفاطمي في أوج
مجده ورأى بنفسه عظمة الحفاوة بهذا الشهر في مصر — يعد
رمضان بمكة من عجائب الإسلام في جملة المأثورة ، وعجائب
الإسلام أربعة : — عرض الخيل بمصر ، ورمضان بمكة ، والعيد
بطرسوس ، والجمعة في بغداد ، ولكن إذا عرف السبب بطل
العجب . فالقاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي كان إماماً
في الفقه والحديث فاستهواه جلال رمضان في الحرم المكي ، فقد
كانت تحيي ليلاليه بتلاوة القرآن والصلوات ، ويجتمع فيه أهل
مكة فلا يبق فيهِ زاوية ولا ناحية إلا وفيها قارئ أو مصلٍّ ، فيرتج
المسجد لأصوات القراء من كل ناحية ، وقد حضر رمضان
في الحرم المكي الرحالة ابن جبير في سنة ٥٧٩هـ ١١٨٣م ووصفه بقوله :

• حينما استهل هلال رمضان وقع الاحتفال في المسجد الحرام بهذا الشهر المبارك ، وقد جددت الحصر وكثر الشمع والمشاعيل ، وغير ذلك من آلات الإضاءة ، حتى تلاًل الحرم نوراً وسطع ضياءً .

ومنذ اليوم الأول تتفرق الأئمة لإقامة التراويح فرقاً :
فالشافعية فوق كل فرقة منها قد نصبت إماماً لها في ناحية من نواحي المسجد ، والحنبلية كذلك ، والحنفية كذلك ، والزيدية . وأما المالكية فاجتمعت على ثلاثة قرّاء يتناوبون القراءة . وهي في هذا العام أحفل جمماً ، وأكثر شمعاً ؛ لأن جماعة من التجار المالكيين تنافسوا في ذلك لجلبوا لإمام الكعبة شمعاً كثيراً ، من أكبره شمعتان نصبتا أمام المحراب فيهما قنطار . وقد حفت بهما شمع دونهما صغار وكبار . لجاءت جهة المالكية تروق حسناً وتأخذ بالابصار نوراً ، وكاد لا يبقى في المسجد زاوية ولا ناحية إلا وفيها قارئٌ يصلي بجماعة خلفه ، فيرتج المسجد لأصوات القراء من كل ناحية ، فتعاین الأبصار وتشنف الأسماع بما تنحشع له النفوس خشية ورقّة . ومن الغرباء من اقتصر على الطواف والصلاة في الحجر ، ولم يحضر التراويح . ورأى أن ذلك أفضل ما يقتضيه .

والشافعي في التراويح أكثر الأئمة اجتهاداً . ذلك أنه يكمل التراويح المعتادة التي هي عشر تسليمات ويدخل الطواف مع جماعة فإذا فرغ من الطواف عاد لإقامة تراويح أخرى وضرب بالفرقة^(١) الخطيئة ضربة يسمعونها من في المسجد ، لعل صوتها ، كأنها إيذان بالعود إلى الصلاة ، فإذا فرغوا من تسليمتين عادوا إلى الطواف ، فإذا أكلوه ضربت الفرقة وعادوا لصلاة تسليمتين ، ثم عادوا للطواف هكذا إلى أن يفرغوا من عشر تسليمات ، فيكمل لهم عشرون ركعة ، ثم يصلون الشفع والوتر وينصرفون ، وسائر الأئمة لا يزيدون على العادة شيئاً ، والمتناوبون لهذه التراويح المقامية خمسة أئمة : أولهم إمام الفريضة ، وأوسطهم صاحبنا الفقيه الزاهد الورع أبو جعفر بن علي الفنكي القرطبي ، وقراءته ترق الجهاد خشوعاً .

والفرقة تستعمل في هذا الشهر المبارك ، وذلك أنه يُضرب بها ثلاث ضربات ، عند الفراغ من أذان المغرب ، ومثلها عند الفراغ من أذان العشاء الآخرة .

(١) الفرقة — هي عود في طرفه جلد رقيق مفتول يمسكه أحد القومة بالحرم وينفضه في الهواء فيسمع له صوت عال يسمع في أنحاء الحرم فيكون إعلماً بخروج الخطيب .

والمؤذن الزمزمى يتولى التسخير فى الصومعة التى فى الركن الشرقى من المسجد بسبب قربها من دار الأمير ، فيقوم فى وقت السحور فيها داعياً ومذكراً وتحريضاً على السحور، ومعه أخوان صغيران يجاوبانه ويقاولانه ، وقد نصبت فى أعلى الصومعة خشبة طويلة فى رأسها عود كالذراع ، وفى طرفيه بكرتان صغيرتان يرفع عليهما قنديلان من الزجاج كبيران لا يزالان يوقدان مدة التسخير . فإذا قرب ميعاد الإمساك والتنبيه عليه مرة بعد مرة حط المؤذن المذكور القنديلين من أعلى الخشبة وبدأ بالأذان وثوب المؤذنون من كل ناحية بالأذان ، وفى ديار مكة الدور مرتفعة ، فمن لم يسمع نداء التسخير بمن يبعد مسكنه من المسجد يبصر القنديلين يوقدان فى أعلى الصومعة ، فإذا لم يبصرهما علم أن الوقت قد انقطع .

وكل وتر من الليالى العشر الأواخر يختم فيها القرآن ، فأولها ليلة إحدى وعشرين . ختم فيها أحد أبناء أهل مكة وحضر الختمة القاضي وجماعة من الأشياخ ، فلما فرغوا منها قام الصبي فيهم خطيباً . ثم استدعاهم أبو الصبي المذكور إلى منزله إلى طعام وحلوى قد أعدهما واحتفل فيهما ، ثم بعد ذلك ليلة ثلاث وعشرين ، وكان الختم فيها أحد أبناء المكيين ذوى اليسار غلاماً

لم يبلغ سنه الخمس عشرة سنة فاحتفل أبوه لهذه الليلة احتفالا
 بديعا ، وذلك أنه أعد له ثريا مصنوعة من الشمع مفضنة قد
 انتظمت فيها أنواع الفواكه الرطبة واليابسة . وأعد لها شمعا
 كثيرا ووضع وسط الحرم شبيه المحراب المربع أقيم على قوائم
 أربعة تدلت منه قناديل مسرجة ، وأحاط دائر المحراب بمسامير
 مدنية الأطراف غرز فيها الشمع ، وأوقدت الثريا المفضنة ذات
 الفواكه . وأمعن في الاحتفاء بهذا الاحتفال . ووضع بمقربة
 من المحراب مثير مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الألوان ، وحضر
 الإمام الطفل فصلى الزاويح وختم وقد ملئ المسجد بالرجال
 والنساء وهو في محرابه وحوله الشموع ، ثم برز من محرابه رافلا
 في آخر ثيابه فاستقبله أحد سدنة المسجد ، وأوصله إلى ذروة
 منبره فاستوى مبتسما ، وأشار على الحاضرين مسليا . وجلس بين
 يديه قراء فابتدروا القراءة على لسان واحد ، فلما أكلوا عشرا
 من القرآن قام الخطيب فصعد بخطبته . وبين يديه في درجات
 المنبر نفر يمسون الشمع في أيديهم ويرفعون أصواتهم يارب
 يارب عند كل فصل من فصول الخطبة ، يكررون ذلك والقراء
 يتبدرون القراءة في أثناء ذلك فيسكت الخطيب إلى أن يفرغوا ،
 ثم يعود لخطبته مشيرا إلى البيت العتيق عند ورود اسمه ، ثم ختمها

بتوديع الشهر المبارك وترديد السلام عليه والدعاء للخليفة ولكل من جرت العادة بالدعاء له ، ثم نزل وانقض ذلك الجمع ، ثم ذكر أن المعينين من ذلك الجمع كالفوضى وسواه خُصوا بطعام - فليل وحلوى على عادتهم في مثل هذا المجتمع ، وكانت لأبي الخطيب في تلك الليلة نفقة واسعة في جميع ماذكر .

ثم كانت ليلة خمس وعشرين ، فكان المَحْتَم في الإمام الحنفي وقد أعد أبنا له لذلك سنه نحو من سن الخطيب الأول المذكور . فكان احتفال الإمام الحنفي لابنه في هذه الليلة عظيما ، أحضر فيه من ثريات الشمع أربعة مختلفات الصنعة فيها مشجرة مفضنة مشمرة بأنواع الفواكه الرطبة واليابسة ، ومنها غير مفضنة ، فصفت أمام خطيبه ، وتوج الحطيم بخشب وألواح وضعت أعلاه ، وجلل ذلك كله سرجا ومشاعيل وشمعا . فاستنار الحطيم كله حتى لاح في الهواء كالتاج العظيم من النور ، وأحضر الناعم في الشمعدانات النحاسية ووضع المحراب العودى لجلل دأثره الأعلى كله شمعا ، وأحرق به الشمع في الشمعدانات فاكتنفته هالات من نور . ونصب المنبر قبالة مجللا أيضا على الكسوة الملونة . فغتم الصبي المذكور . ثم برز من محرابه إلى منبره في أبواب رائعة المنظر . فصعد منبره وأشار بالسلام على

الحاضرين وابتدأ خطبته ، وحضر القراء بين يديه على الرسم الأول ، وانتهت الحفلة بالولية التي يقيمها والده - ثم يقول :
وأى حالة توازى شهود ختم القرآن ليلة سبع وعشرين من رمضان خلف المقام الكريم ، وتجاه البيت العظيم ، وإنما لنعمة تتضاءل لها النعم ، تضاؤل سائر البقاع للحرم .

و قد جرت العادة أن الاستعداد للاحتفال بهذه الليلة المباركة يكون قبل ذلك يومين أو ثلاثة ، وأقيمت لإزاء حطيم إمام الشافعية خشب عظام ظاهرة الارتفاع ، موصول بين كل ثلاث منها بأذرع من الأعواد الوثيقة ، فاتصل منها صف كاد يمسك نصف الحرم عرضا ، ووصلت بالحطيم المذكور ، ثم عرضت بينها ألواح طوال مدت على الأذرع المذكورة ، وعلت طبقة منها طبقة أخرى حتى استكملت ثلاث طبقات ، فكانت الطبقة العليا منها خشباً مستطيلة مفروزة كلها مسامير محددة الأطراف لاصفا بعضها ببعض نصب عليها الشمع . والطبقتان تحتهما ألواح مشقوبة ثقباً متصلاً وضعت فيها زجاجات المصابيح ذوات الأنابيب المنبعثة من أسافلها ، وتدلت من جوانب هذه الألواح والخشب ومن جميع الأذرع المذكورة قناديل كبار وصغار ، وتخللها أشباه الأطباق المبسوطة من النحاس معلقة

في السلاسل (ونفهم من باقى وصفها أنها ثرياً نحاسية كبيرة) هذا
عدا إضاءات أخرى في أنحاء الحرم ، ما بين ثريات ، وشعدانات
نحاسية بها الشمع ما بين كبيرة وصغيرة ، فأضاءت الحرم بأضواء
ساطعة من الداخل والخارج حتى الشرفات فلا تقع العين إلا على
نور . ثم تقدم القاضى فصلى فريضة العشاء الآخرة ثم قام وابتدأ
بسورة القدر، وكان أئمة الحرم في الليلة قبلها قد انتهوا في القراءة
إليها . وتعطل في تلك الساعة سائر الأئمة من صلاة التراويح
تعظيماً لحزمة المقام ، وحضروا متبركين بمشاهدتها ، فتم القاضى
بتسليمتين وقام خطيباً مستقبل المقام والبيت العتيق ، ولما فرغ
من خطبته عاد الأئمة لإقامة التراويح ، وانفض الجمع ونفوسهم
قد استطارت خشوعاً . والآنفس قد أشعرت من فضل تلك
الليلة المباركة رجاء مبشراً بمن الله تعالى بالقبول ، ومشعراً أنها
ولعلها ليلة القدر المشرف ذكرها .

وفي ليلة ٢٩ اختتم سائر الأئمة التراويح وأضيئت الأنوار
بالثريات وشعدانات الشمع بالرسم السابق ذكره احتفالاً بختام
الشهر المبارك .

هذا موجز لوصف ابن جبير لرمضان في مكة ، وقد علق
المقرئى المؤرخ على رأى القضاعى بقوله : إن عرض الخيل

في مصر كان من عجائب الإسلام الأربع في الدولة الطولونية .
وقد ذهبت بهجة الجمعة في بغداد بعد القضاء بقتل هولاء
للخليفة المستعصم وزوال شعائر الإسلام من العراق ، وبقيت
مكة شرفها الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن (القرن التاسع
الهجري . الخامس عشر الميلادي) بها ما يقال فيه أنه من
عجائب الإسلام .



رمضان مصر

عن القاضي أبي عبد الرحمن عبد الله بن هبة ، الذي
يؤثر
ولى قضاء مصر سنة ١٥٥ هـ . ٧٧١ م أنه أول قاض
حضر لنظر الهلال في شهر رمضان ، وكان القضاء بعده يخرجون
مع الناس إلى جامع محمود بسفح المقطم لرؤية الهلال في رجب
وشعبان احتياطيا لشهر رمضان ، واستمر القضاء يخرجون لرؤية
الهلال . وأعدت لهم دكة عرفت بدكة القضاء على مكان بالجبل
مرتفع عن المساجد ، وكان قضاء مصر يخرجون إليها لنظر الأهلة
إلى أن بنى محلها مسجد في العصر الفاطمي ، فصاروا يرصدونه
من فوق المنارات .

ويؤثر عن أحمد بن طولون أنه زار مسجده وقت بنائه ،
فرأى الصناع يشتغلون إلى الغروب وكان في شهر رمضان . فقال :
متى يشتري هؤلاء الضعفاء إفطاراً لعيالهم ، اصرفوهم العصر .
فصارت سنة بمصر . فلما فرغ شهر رمضان قيل له : قد انقضى
شهر رمضان فيعودون إلى عاداتهم ، فقال : قد بلغت دعاؤهم
وقد تبركت به ، وليس هذا بما يوفر العمل ، .
وقد عنت الدولة الفاطمية بهذا الشهر ، واحتفت به احتفاء

لم يسبق ولم يلحق، فكانت تحذر بيع المسكرات ابتداء من شهر رجب ، وتعاقب من يبيعها أو يشتريها سراً أو جهراً ، وخصته بحفلات يعد بعضها تمهيداً لحلوله ، والبعض لإعلان رؤية هلاله ، وهي حفلات غنية بمظاهر العظمة ، شاملة لأنواع البر والصدقات مما يرفه عن الفقير ويدخل السرور عليه .

فإذا أقبل شهر رمضان عهد إلى قضاة مصر بالطواف قبل حلوله بثلاثة أيام بالمساجد والمشاهد في القاهرة ومصر . فيبدأون بزيارة جامع المقس ثم بجوامع القاهرة والمشاهد وجوامع مصر (القسطنطينية) ثم بالمشهد الحسيني لتفقد ماتم إجراؤه فيها من إصلاح وفرش وتعليق قناديل .

وأعد الحاكم بأمر الله للجامع الأزهر تنوراً من الفضة و ٢٧ قنديلا ، وللجامع راشدة تنوراً و ١٢ قنديلا ، واشترط إضاءتها في شهر رمضان . وبعده تسعاد إلى مكان أعد لحفظها فيه . هذا عدا ثمن العود الهندي للبخور والكافور والمسك ، الذي يصرف لتلك المساجد في شهر رمضان .

الاحتفال بأول رمضان :

إذا كان أول يوم من شهر رمضان اهتم الخليفة الفاطمي

بمهرجان إعلان حلول رمضان ، فيخرج متحلياً بملابسه الفخمة
من باب الذهب أحد أبواب القصر الفاطمي الكبير وحوله
الوزراء بملابسهم المزركشة ، وخيولهم المظهمة ، بسروجها
المذهبة ، وفي أيديهم الرماح والأسلحة المكففة بالذهب والفضة ،
والأعلام الحريرية الملونة ، وأمامه الجند تتقدمهم الموسيقى
صادحة بأنغام شجية . ويسير في هذا الاحتفال تجار القاهرة من
الجوهرين والسيارة والصاغة والبرازين وغيرهم . وقد تبارى
هؤلاء التجار في معالم الزينة المقامة على حوانيتهم ، وتفننوا فيها
بما يلفت نظر الخليفة . فيسير الموكب من بين القصرين إلى أن
يخرج من باب الفتوح ، ثم يدخل باب النصر عائداً إلى باب الذهب ،
وفي أثناء الطريق توزع الصدقات على الفقراء والمساكين .
وحينما يبلغ الخليفة القصر يستقبله المصلون بتلاوة القرآن الكريم
في مدخل القصر ودعائهم حتى يصل إلى خزانة الكسوة الخاصة ،
فيغير ملابسه ويوزع الدنانير والهدايا ، ثم يتوجه لزيارة قبور
آبائه حسب عادته . فإذا تم ذلك أمر أن يكتب إلى الولاة
والنواب بحلول شهر رمضان بما نصه :

« الحمد لله كالي خلقه في اليقظه والمنام ، والكافل لهم
بمضاعفة الأجر في شهر الصيام ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي

بعثه رحمة للأنام ، وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على
ابن أبي طالب أخلص ولي وأشرف وصي وأفضل إمام ، وعلى
الائمة من ذريتهما الداعين إلى دار السلام ، صلاة دائمة الاتصال
مستمرة في الغدو والآصال ، وإن من المسرة التي تهادى والنعمة
الشاملة الخلق جميعاً وفرادى ، ما من الله به من ظهور مولانا
وسيدنا الإمام ... صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ،
وأبنائه الأكرمين يوم ... غرة شهر رمضان من سنة ...
إعلاماً بأول الشهر وافتتاحه ، وأن أول الصيام من فجره الأول
قبل تنفس صباحه ، وتوجهه إلى ظاهر المعزية القاهرة المحروسة
في عساكره المظفرة وجنوده ، وأوليائه وأنصاره وعبيده ،
والمنة بوذيته قد تساوى فيها الكافة ، وملائكة الله مطيفة حافة ،
وعوده إلى قصوره الزاهرة ، وقد شمل المستظلين بأفيائه . بسعادة
الدنيا والآخرة . أصدر إليك هذا الأمر لتقف على الجملة ، وتشكر
النعمة السابقة على أهل الملة . وتتلوها على أهل عملك . وتطالع
بمكاتبتك في ذلك ، فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

غرة رمضان :

وفي غرة رمضان يهدي الخليفة إلى جميع الأمراء وغيرهم من

الموظفين وأولادهم ونسائهم أطباقاً مملوءة بالحلوى . وفي وسط كل طبق صرة بها نقود ذهبية ، فيعم هذا الإنعام سائر كبار رجال الدولة .

إعياء لبالي رمضان :

كان في القصر الشرقي الكبير قاعة أطلق عليها قصر الذهب ، أنشأها العزيز بالله ثم جدها الخليفة المستنصر بالله ، وقد وضع فيها سرير الملك ، فكان الخلفاء يتخذونها لجلوسهم وأعدوها لإقامة ولائم الإفطار في شهر رمضان .

وكان يدعى لهذه الولائم ابتداء من اليوم الرابع من الشهر إلى السادس والعشرين منه العلماء والأمراء ، فإذا جاء وقت الغروب مدت الموائد في هذه القاعة وحليت بالأزهار ، ونسقت عليها أنواع المأكولات والحلوى على هيئة قصور وتماثيل ، ويتصدر المائدة الوزير أو ولده أو أخوه ، فإذا انتهت المائدة وزعت الأطعمة على الفقراء والمساكين . وربما خص الرجل ما يكفي جماعة من الناس ، وقد بلغت نفقات شهر رمضان لمدة ٢٧ يوماً ثلاثة آلاف دينار .

ويؤثر عن الخليفة الفاطمي العزيز بالله ، أنه أول من عمل

مائدة في شهر رمضان يفطر عليها أهل الجامع العتيق (عمرو)
وأقام طعاما في الجامع الأزهر مباحا لمن يحضر في شهور رجب
وشعبان ورمضان ، وكان يخرج من مطبخ القصر في شهر رمضان
١١٠٠ قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على المحتاجين
والضعفاء .

سحور الخليفة :

بعد أن تنتهي حفلات الإفطار ، يجلس الخليفة في شرفة
كبيرة إلى وقت السحور لسماع القراء وهم يتلون القرآن ويرتلونه
بأصوات جميلة ، ثم يحضر المؤذنون للتكبير والتغني بفضائل
رمضان محتسمين ذلك بالدعاء للخليفة ، ثم يأتي الوعاظ بعد ذلك
فيقومون بنصيهم في ذكر فضائل الشهر ومدح الخليفة ، ثم
تنصب حلقات الذكر ، ويظل الجميع على ذلك حتى منتصف
الليل ، وهنا يأمر الخليفة بأن توزع عليهم الهدايا والحلوى
والقطائف فيأكلون ويحملون منها لأولادهم .

وعند السحور تمد للخليفة مائدة في مكان إفطاره ، ويحضر
معه جلساؤه وخواصه فيأمر بأن يوزع عليهم بما قدم إليه من
طعام وحلوى ، ثم يأذن لهم بالانصراف :

صلاة الجمعة في رمضان :

وكان الخليفة الفاطمي يصلي أيام الجمع الثلاث الثانية والثالثة والرابعة من رمضان في مساجد الحاكم والأزهر ، ويختتمها بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط ، وكان يصرف من خزانة التوابل الندوماء الورد والعود برسم بخور الموكب والمسجد ، وعقب الصلاة يذاع بلاغ رسمي (عرف بسجل البشارة)

وكانت تلك المواكب تحاط بأنواع العظمة ، ويشترك في الاحتفاء بها ، وتسبقها مقدمات فيفرش المسجد بالفرش المختص بالخليفة يحمله كبار الفراشين وهو من الحرر الديبقي ، ويعلق على المحراب ستران مرقوم فيهما بالحرير الأحمر بعض قصار السور - على الستر الأيمن سورة الفاتحة وسورة الجمعة ، وعلى الأيسر سورة الفاتحة وسورة المنافقين بخط واضح ، ثم يصعد قاضي القضاة وفي يده مبخرة لطيفة فيها ند لا يشم مثله إلا هناك فيبخر ذروة المنبر التي عليها القبة المعدة لجلوس الخليفة للخطابة ، ويركب الخليفة في موكب كركبه في أول رمضان ، وملابسه بيضاء غير مذهبة توقيراً للصلاة ، وحول ركابه عدا الحراس قراء القصر من الجانبين يرفعون أصواتهم بالقراءة مناوبة من

حين ركوبه من القصر إلى حين دخوله قاعة الخطابة ، فيدخل من باب الخطابة فيجلس فيها وإن احتاج إلى تجديد وضوئه فعل . ويحفظ المقصورة الحرس الخاص من الداخل والخارج . فإذا أذن للجمعة دخل إليه قاضي القضاة فقال : السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضي الخطيب ورحمة الله وبركاته الصلاة يرحمك الله ، فيخرج ماشيا وحواليه الاستاذون المحنكون والوزير ووراءه من يليهم من الأمراء والحرس الخاص وبأيديهم الأسلحة حتى ينتهي إلى المنبر فيصعد حتى يصل إلى الذروة تحت القبة المبخرة والوزير على باب المنبر ووجهه إليه . فإذا استوى جالسا أشار إلى الوزير بالصعود فيصعد إلى أن يصل إليه فيقبل يديه بحيث يراه الناس . ثم يزر عليه القبة وتصير كالهودج . ثم ينزل مستقبلا للخليفة ويقف ضابطا للنبأ فيخطب خطبة قصيرة تكتب في ديوان الإنشاء ، يقرأ فيها آية من القرآن الكريم ، ويصل فيها على النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ويعظ الناس وعظا بليغا موجزا . ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل إلى نفسه فيقول : اللهم وأنا عبدك وابن عبدك لا أملك لنفسي ضرا ولا نفعا ويتوسل بدعوات تليق به ، ويدعو للجيش بالنصر والتآلف ، وللعساكر بالظفر.

وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك ، ثم يختم الخطبة بقوله :
« اذكروا الله يذكركم » ، فيطلع إليه من زرّ عليه القبة فيفك التزيير
عنه وينزل القهقري فيدخل الخليفة المحراب ويقف إماما والوزير
وقاضى القضاة صفا ، ومن ورائهما الأمراء وكبار الموظفين ،
والجامع مشحون بالشعب الصلاة وراءه ، فيقرأ فى الركعة الأولى
ما هو مكتوب فى السّتر الأيمن للمحراب ، وفى الثانية ما فى السّتر
الأيسر ، فإذا سمّع الخليفة سمّع القاضى المؤذنين فيسمع
المؤذنون الناس . فإذا فرغ خرج الناس وعاد الخليفة إلى القصر
والوزير وراءه بين عزف الموسيقى وترحيب الشعب .

فإذا كانت الجمعة الثالثة من الشهر ركب إلى الجامع الأزهر
بنفس الاحتفال السابق وصفه . فإذا كانت الجمعة الرابعة
منه ركب إلى الجامع العتيق (جامع عمرو بن العاص) ، وزين
له أهل القاهرة من باب النصر إلى الجامع الطولونى ويُزيّن
له أهل مصر من الجامع الطولونى إلى جامع عمرو تحت إشراف
والى القاهرة ووالى الفسطاط ، ويركب الخليفة من القصر سائرا
فى الشارع الأعظم حتى يصل إلى الجامع العتيق ، فيؤدى صلاة
الجمعة طبقا للراسم التى اتبعت فى جامع الحاكم ، فإذا قضيت الصلاة
عاد إلى قصره ، وفى خلال ذلك كله لا يمر بمسجد إلا أعطى
أهله دينارا على كثرة المساجد فى طريقه .

وعقب كل صلاة يذاع سجل البشارة بركوب الخليفة .
وهذه هي السجلات المذكورة بنصوصها التي تذاع وتنتشر .

سجل الجمعة الثانية :

أفضل ما سير ذكره ، ووجب حمد الله تعالى عليه وشكره ،
ما عاد على الشريعة بالجمال والبهجة ، وأضحى وأصفه صحيح
المقال صادق اللمعة ، فضاعف حسنه ومحّص سيئه وجعل
أسباب السعادة متسلسلة متهيئة ، وذلك ما يسرّه الله تعالى من
استقلال ركاب سيدنا ومولانا صلوات الله عليه وسلامه
وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ، يوم الجمعة من شهر
رمضان من سنة ... مؤديا خطبتها وصلاتها ، وضامنا لامة
اتمت به خلاصها يوم الفزع الأكبر ونجاتها ، وفي وقار النبوة
وسكينة الرسالة ، والهيبة المستولية على العظمة والجلالة ،
والعساكر الجمجمة التي تغلق بمهابتها وتزعج ، وتظن لكثرتها
واقفة والركاب تهلج ، ولما انتهى إليه خطب ووعظ ففتح
أبواب التوبة ، وآب إلى الطاعات من لم يطمع منه بالأوبة ،
وحلى صلاة تقبلها جل وعز بقبول حسن . وقصر في وصفها ذوو
الفصاحة واللسن ، وعاد إلى مستقر الخلافة ومشوى الرحمة

والرأفة ، وعين الله له ملاحظته وملائكته له حافظة . اعلمت
ذلك لتذيعه في أهل عملك وتطالع بمكاتبك .

سجل الجمعة الثالثة

لم يزل غامر كرم الله وفضله ، يفوز حاضره ما كان من قبله ،
قنعة الله سابعة ، ومنته متتابعة ، وملابسها ضافية ، ومغارسها
نامية ، وسحائبها هامية . وهو جل وعز يضاعفها على من صلى
وصام ، ويواليها عند من تمسك بالعروة الوثقى التي لا انفصال
لها ولا انفصام ، ويجدد من ذلك ما كان من بروز مولانا وسيدنا
الإمام ... صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ، وأبنائه
الأكرامين ، يوم الجمعة من شهر رمضان من سنة . . . في شاخ
عزه وباذخ مجده وتوجهه إلى الجامع الأزهر . وعساكره قد
تجاوزت الحد ، وكثرت عن الإحصاء والعد ، فإذا تأملها الطرف
انقلب عنها خاسئا وارتد ! ولما وصل إلى الجامع المذكور خطب
فأورد من القول أحسنه . ووعظ فأسمع من الوعظ أوضحه
وأبينه ، وصلى صلاة جهر بالقراءة فيها ورتلها ، وعاد إلى قصوره
الشريفة وقد شملت البركات برؤيته ، ووفق من عمل بموعظته ،
ونجا من اقتدى به في صلاته ، واستولى على السعد من جميع
أرجائه وجهاته ، أعلنناك ذلك لتعرف قدر النعمة به فاشكر الله

سبحانه بمقتضاه . واعتمد تلاوة هذا الأمر على رؤوس الأشهاد .

سجل الجمعة الرابعة

من عوائد الله سبحانه الإحسان إلى عبده ، وتمويضهم الشكر عليه بنموه ومزيده ، والامتنان بتيسير عصبته وتعجيل قصيته وتقريب بعيدة ، فهو لا يخليهم من نواجيه ، ولا يغنيهم من هواجسه . ولما أقبل هذا الشهر الشريف كان من عموم بركاته ، وشمول خيراته ، أن مولانا وسيدنا الإمام ... صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين ، وإلى فيض بركاته ، وأزكى أعمال المؤمنين في استماع خطابه والالتزام بصلاته . وفي هذا اليوم وهو يوم الجمعة من شهر رمضان أعمل ركابه إلى الجامع العتيق بمصر ليسهم لهذه المدينة من حظي الدنيا والآخرة مثل ما أسهمه وعجله لأهل المعزية القاهرة ، فكانت يُعجز وصفها كل لسان ، وظهر عليه السلام في الرءاءين : السيف والطيلسان ، والجيوش قد انبسطت وانتشرت ، والنفوس قد اتهجت واستبشرت ، والألسنة قد عكفت على الدعاء بتخليد ملكه وتوفرت ، وعند وصوله خطب فأحسن في الألفاظ والمعاني ، وحذر من تأخير التوبة والتضييع فيها والتواني ، وصل صلاة

شرفها الله وفضلها ، ورضيها تبارك وتعالى وتقبلها ، وانكفا
عائدا إلى قصوره ومنازله المعظمة ، ضاعف الله له ثوابه وأجره ،
وأوجب شكره ، ورفع ذكره .

ويجب أن يعتمد إذاعة ذلك ليبالغ الكافة في الاعتراف
بالنعمه فيه ، ويواصلوا شكر الله تعالى عليه والمطالعة بما اعتمد
فيه . .

* * *

ذكرت هذه السجلات ، أو المراسيم ، بنصها مع ما فيها
لأعلى فكرة عن أسلوب الكتابة في العصر الفاطمي ، فقد كانت
تكتب في ديوان الإنشاء ، ومن اختصاصه تحرير الخطب
والرسائل على اختلاف توجهاتها ، والبلاغات الرسمية . وكانت
تلك السجلات هو تاج الرياسة أبو القاسم علي بن منجب الصيرفي ،
من رؤساء الكتاب في الدولة الفاطمية .

وقد احتفظت مصر بإقامة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان
في جامع عمرو ، برغم ما طرأ عليه من تخرب وإهمال يتسابق
إليها سكان مصر والقاهرة ، وتقام حوله الحفلات والملاهي .

ولما أتم مراد بك إصلاح الجامع بعد تخربه ، وذلك
في النصف الثاني من شهر رمضان سنة ١٢١٢ هـ ١٨٩٧ م أقيمت

فيه آخر جمعة من رمضان بعد انقطاعها ثلاثين عاما ، فاتخذت عادة حتى أبطلت سنة ١٩٥٤ م .

من هذا الاستعراض ، نقف على حقيقة منشأ صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان في جامع عمرو ، تلك العادة التي كانت تعود على الجامع بالحير ، فقد كانت وزارة الأوقاف تعنى في تلك المناسبة بإصلاح الجامع ونظافته .

آخر شهر رمضان

وفي آخر يوم من رمضان يدعو الخليفة لإخوته وعمومه والمقررين منه لتناول الإفطار على مائدته ويحضر الوزير معهم . هذه هي مظاهر رمضان في الدولة الفاطمية ، وقد أحيطت بمظاهر العظمة وتوارثها الأجيال .

رمضان في دولتي المماليك :

وبعد الدولة الفاطمية استمرت العناية بالاحتفال بروية هلال رمضان ، فقد كان يخرج قاضى القضاة ، والقضاة الأربعة والشهود معهم الشموع لرؤية الهلال ، وكان يشترك معهم محتسب القاهرة وتجارها ورؤساء الطوائف والصناعات والشعب ، وكانوا يشاهدون الهلال من منارة مدرسة المنصور قلاوون بالنحاسين ،

لوقوعها أمام المحكمة الصالحية (مدرسة الصالح نجم الدين) .
فإذا تحققوا من رؤيته ، أضيئت الأنوار على الدكاكين
وخرج قاضى القضاة فى موكبه تحف به الفوانيس بالشموع
والمشاعل حتى يصل إلى داره ، ثم تفرق الطوائف إلى أحيائها
معلنين بالصيام .

ولم تكن الأقاليم أقل عناية من العواصم بالاحتفال برؤيا
رمضان ، فقد شاهد ابن بطوطة الرحالة فى سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٧ م
الاحتفال برؤيا رمضان فى مدينة أيار ووصفه بقوله :

« .. ولقيت بأيار قاضيا عز الدين المليجي الشافعي ،
وحضرت عنده يوم الركبة وهم يسمون بذلك يوم ارتقاب هلال
رمضان ، وعادتهم فيه أن يجتمع فقراء المدينة ووجوهها بعد
المصر من اليوم التاسع والعشرين من شعبان بدار القاضى ،
ويقف على الباب نقيب المتعممين وهو ذو شارة وهيئة حسنة
لاستقبال الوافدين . فإذا أتى أحد الفقهاء أو الأعيان تلقاه ذلك
النقيب ، ومشى بين يديه مقدما إياه قائلا « بسم الله سيدنا .. »
فيسمع القاضى ومن معه فيقومون له ويجلسه النقيب فى الموضع
اللائق به ، فإذا تكاملوا هناك ، ركب القاضى وركبوا معه
وتبعهم جميع من فى المدينة من الرجال والنساء والصبيان حتى

يصلوا إلى موضع مرتفع خارج المدينة ، وهو مرتقب الهلال .
فإذا ما رأوه يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب . وبين
أيديهم الشمع والمشاعل والفوانيس ، ويوقد أهل الحوانيت
بحوانيتهم الشمع ويصل الناس مع القاضي إلى داره ثم ينصرفون
وهكذا يفعلون كل سنة .

وهكذا بقية البلاد لانكاد تخلو واحدة منها من جماعة فرغت
نفسها بوحى من دينها لترصد الهلال وليكون لها شرف رؤيته
وإلى نهاية دولة المماليك والجزا كسة كانت تقام حفلات رؤيا هلال
رمضان بعد رؤيته من منارة مدرسة المنصور قلاوون .

ذلك أن في سنة ٨٩٢٠ م ١٥١٤ م بعد أن حضر القضاة الأربعة
بالمدرسة المنصورية ، وحضر المحتسب وبعد رؤية الهلال سار
المحتسب على رأس موكب كبير تتقدمه المشاعل وتحيط به الشموع
والفوانيس ، وأضيئت الحوانيت في جميع الشوارع التي سلكتها
إلى داره ثم تفرقت الجموع معلنين الصيام .

وفي سهل الشهر يجلس السلطان في الميدان تحت القلعة ويتقدم
إليه الخليفة والقضاة الأربعة بالتهنئة ثم يستعرض أحوال الدقيق ،
والخبز والسكر . والغنم والبقر المخصصة لصدقات رمضان يعرضها

عليه المحتسب بعد أن يكون استعرضها في أنحاء القاهرة تتقدمها
الموسيقى فينعم على المحتسب وعلى كبار الموظفين .

واستمرت « فترات الرؤيا يشترك فيها الشعب بطوائفه حينما
انتقل لإثبات الهلال إلى المحكمة الشرعية . فقد كان يحتفل بها
احتفالا عظيما ، فيخرج موكب الرؤيا من محافظة مصر إلى المحكمة
الشرعية تتقدمه الموسيقى والجنود والتجار ومشايخ الحرف
بطبولهم حتى إذا ثبت رؤية الهلال تطلق الصواريخ والألعاب
النارية ، وتطلق المدافع وتضاء المنارات ثم يمر موكب الرؤيا
في أنحاء القاهرة معلنا الصيام .

واشتراك مشايخ الحرف في هذا الموكب وفي المواكب الكبيرة
كالأفراح وغيرها كانت تمثل فيه التجارات والصناعات على
عربات يتبارى أصحابها . كل في إظهار تجارتهم أو صناعته مثل
مواكب الزهور . فهي من قبيل الدعاية ، والدعاية وفيها
ما يثير الإعجاب ، وفيها ما يثير الضحك ، وكان الشعب على بكرة
أبيه يخرج لمشاهدة هذه المواكب ، وإلى تلك قرن مضى كانت تقام
حفلة الرؤيا طبقا لهذا النظام مع التبسط ، ثم تقاص هذا الاحتفال
إلى أن أعادت إليه بهجته حكومة الثورة باعتباره من العادات
والتقاليد القومية الواجب غرس معالمها وصورها في نفوس

الأطفال ، لتعلقها أذهانهم وتثير فيهم عوامل الشغف بتقاليد بلادهم ، فقد أصدرت الأوامر في أواخر شعبان سنة ١٣٧٤ لبريل سنة ١٩٥٥ أن يعاد الاحتفال بموكب الرؤية القديمة على نسق يجمع بين سنة القديم والتطور الذي أدركته مصر في ظل الثورة .

وبتاريخ ٢٢ لبريل سنة ١٩٥٥ نشرت الصحف برنامج الاحتفال كالاتي :

الموكب التقليدي :

ويشمل موكب الرؤية في القاهرة ، الموكب الرسمي التقليدي الذي سيبدأ من محافظة القاهرة وتشترك فيه عربات أعنتها المصانع والشركات والمحال التجارية تمثل مختلف الحرف والمهن في مصر .

ويسير موكب الحرف - من مكان التجمع وهو الجمعية الزراعية المصرية - في منتصف الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم .

ويبدأ الموكب الرسمي من المحافظة في منتصف الساعة السادسة

فرق الكشافه والموسيقى :

وتشارك في الموكب الرسمي فرق الكشافه الاهلية ، وفرق

الموسيقى وعربات تمثل نهضة الكليات والمدارس الصناعية
والمصانع المصرية والمحال التجارية الكبرى .

انتاج المصانع الحربية :

ولأول مرة تشترك المصانع الحربية في إبراز إنتاجها
وأعمالها في عربات من تصميمها .

برامج ليلة الرؤية :

وقد أعدت برامج للاحتفال بليلة الرؤية ، منها إطلاق
الصواريخ من ميدان التحرير مدة ساعة تبدأ في الساعة الثامنة
والنصف ، كما أعدت اثنا عشرة فرقة موسيقية للعزف في أم
ميادين العاصمة ، وفي كل الأحياء . ليلة الرؤية ، وأيام ذكرى غزوة
بدر ، وليلة القدر ، وليلة النصف من شهر رمضان ، وليالي عيد
الفطر، وعهد إلى فرق أخرى بالعزف في عواصم المديرية .

مفهرات سمر وتمثيل :

وأعدت وزارتا الشؤون الاجتماعية والتربية والتعليم برنامجا
خاصا لحفلات سمر وموسيقى وتمثيل تقام ليلة الرؤية وطوال
ليالي شهر رمضان .

وتقام في ليلة النصف من رمضان حفلة نيلية تشترك فيها
زوارق وبواخر مزينة بالأنوار .

البر باليتامى والفقراء :

وأعدت الترتيبات لمشروع أطلق عليه مشروع « بر رمضان ،
وقد طبعت ووزعت طوابع لجمع المال من فئات مختلفة .
وسيقوم بتوزيعها طلاب المدارس والمؤسسات مدة الأسبوعين
الأولين من شهر رمضان ، على أن يوزع ما جمع من هذه التبرعات
لليتامى والفقراء في الأسبوعين الأخيرين من شهر الصيام .

نروات للوعظ والإرشاد

وأعدت إدارة الأزهر الشريف برنامجا كبيرا للوعظ
والإرشاد طول أيام الشهر في أنحاء بلاد الجمهورية .
وقد أرسل الأزهر إلى السادة شيوخ المعاهد كتابا دوريا
ليسهموا مع علماء المعاهد والوعاظ في إحياء شهر رمضان على
نطاق أوسع من ذي قبل .

مقدمات رمضان

كان لشهر رمضان بهجة وجلال ، فقد كانت تسبقه
مقدمات تبشر بمقدمه الذي كان يبعث على البهجة
والانشراح بما كان فيه من بذخ ورغاء وخير وفير ، فقد كان
نظار الأوقاف منذ شهر شعبان يأخذون في تنفيذ شروط
الواقفين على المساجد من تجديد الحصر، ونظافة المساجد وطلائها
وما يلزم لزيادة الإضاءة فيها وإعداد القناديل اللازمة لإضاءة
المنارات طوال الليل حتى السحور .

وكان سوق الشعاعين في القرنين الثامن والتاسع الهجريين
الرابع والخامس عشر الميلاديين في النحاسين يحتفل بمقدم هذا
الشهر ، فتعلق على وجهاث الحوانيت وعلى جوانبها أنواع
الفوانيس المتخذة من الشمع ، وأشكال الشموع ما بين كبيرة
وصغيرة . ومنها شموع المواكب الكبيرة ، ومنها ما يزن عشرة
أرطال ، ومنها ما يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها
القطار ، يرسم الركوب لصلاة التراويح والخروج ليلا ، فيمر
في شهر رمضان من ذلك ما يجمل عن الوصف ، وتستمر حوانيته
مفتوحة إلى منتصف الليل لكثرة ما يشتري وما يكثرى من
الشموع الموكية .

ومن تلك التقاليد نشأت فوانيس رمضان ، فقد كنا ومازلنا نرى في نطاق محدود السمكزية يهتمون منذ شهر شعبان بعمل الفوانيس بأشكال مختلفة ، ويزينون بها وجهاً حوانيتهم فيفرح بها الأطفال .

وكانت أنواع الياמים تفرش على أبواب البدلين هي وقر الدين ويعج بها سوق السكرية داخل باب زويلة ، فيتسابق الشعب إلى الاغتراف منها . وكانت رخيصة السعر فيمتنع بها الغنى والفقير ، وتقدم للضيوف ، ويوزع منها على أطفال الحارة حينما يطوفون على الدور بفوانيسهم الموقدة محيين أصحابها .

وكانت وكالة قوصون بشارع باب النصر المنشأة حوالى سنة ١٣٤٠م والباقي مدخلها إلى الآن مقر تجار الشام ينزلون فيها ببضائع بلاد الشام من الزيت والصابون والفسق والجوز واللوز والخرنوب . وكانت حركة التجارة فيها مدهشة لكثرة ما فيها من أصناف البضائع وحركة البيع والشراء فيها .

ولما تخربت تلك الوكالة ، انتقلت تجارة المكسرات إلى وكالة مطبخ العسل بالتبكشية بالجماية ، وكانت مخصصة لبيع أصناف النقل كالجوز واللوز ونحوهما .

وكانت أسهم المقرئين ترتفع حيث يكثر العرض عليهم ، فقد كان أغنياء مصر والأقاليم يتبارون في تعيين مجيىء القراءة

لتلاوة القرآن الكريم في دورهم طوال شهر رمضان . وكانت
الاحياء تضاء وتتجاوب فيها أصوات القراء .

ومن مشاهير القراء من كان أثيرا لدى بعض الأغنياء يحي
عنده ليالى رمضان . وكانت دورهم مفتحة طول الليل تستقبل
الوافدين عليها لسماح القرآن مع تقديم القهوة أو القرقة شتاء ،
والمرطبات صيفا .

وكان لهذا الشهر حرمة مقدسة يصومه الرجال والنساء
والاطفال ، وتشجع المدارس الاطفال على الصيام وتؤنب
المفطرين . والويل كل الويل للمفطرين من الحكومة أولا فقد
كان المحتسب محاسب المفطر بعد أن يسأله عن سبب إفطاره
لاحتمال أن يكون مريضا أو مسافرا ، فإن أثبت شيئا بما يبيح له
الافطار عذره للجهر به . وإن كان مفطرا لغير سبب أدبه . هذا
عدا ما يلاقيه من استهزاء الاطفال والمناداة عليه وبافطر رمضان
ياخاسر دينك ... ،

كما كانت الحكومة تعاقب المفطرين من موظفيها بغير
عذر شرعى .

وفي القرن التاسع عشر الميلادى كانت دوائر الحكومة تستنجز
الاعمال الجارى تشغيلها لصرف قيمتها قبل حلول شهر رمضان .
وكانت دواوين الحكومة تعطل فيه عدا ديوانى الخارجية

والضبطية . والجرك ليتفرغ المستخدمون فيه للعبادة بشرط إنجاز
جميع مآلديهم من مواد متأخرة ، وتصدر الأوامر بذلك منذ
منتصف شهر شعبان ، وعلى أن لا يعطل من الدواوين إلا من
أنجز جميع أعماله

وأصدر محافظ القاهرة أمراً في منتصف شعبان
سنة ١٢٧٣ هـ ١٨٥٦ م بإقامة زينة ومهرجان مرتين في شهر
رمضان شهر الغفران ، واتخاذ اللازم لإحضار لوازم الزينة
والألعاب النارية التي يلزم استعمالها لذلك .

وكانت المطاعم تغلق أبوابها نهاراً، ومنها ما يغلق طوال الشهر .
وفيه تستعيد تجديد نفاقتها، ومن القماوى ما يغلق نهاراً استعداداً
للشهر طوال الليل حتى الفجر .



رمضان شهر الخيرات

أجاد من وصفه بأنه شهر الصيام والقيام والإطعام **بِقَصْدٍ** والتسبيح والتراويح والمروءة والفتوة .

واشتملت حجج أوقاف المساجد والمدارس على الكثير من أنواع البر والصدقات في هذا الشهر ، من زيادة مرتبات خدمة المساجد وأئمتها ، وتوزيع السكر عليهم وكسوتهم مع كسوة فقيه وعريف الكتاب الملحق بهما ، وكسوة التلاميذ اليتامى وغيرهم . وفي المدارس ، تضاعف كميات الأكل والحلوى للطلبة والأساندة . وخصصت الأموال الكثيرة لشراء قناعات اللحم الضأن والخبز والأرز والعسل والحبوب لطبخها وتوزيعها على الفقراء .

وفي بعض الخوايق والربط اشترط واقفها توزيع الحلوى على قاطنيها كل ليلة جمعة من رمضان هذا عدا زيادة المخصصات في رمضان . وفي ظلال الدولة العباسية كانت دور المضيف يبلغداد من الجانبيين عشرين دارا ، كل دار مجهزة في كل ليلة من ليالي رمضان بخمسمائة قدح ، وألف رطل من المطبخ الخاص والخبز النقي والحلوى وغير ذلك ، يستمر طوال كل رمضان .

وكان الصاحب بن عباد لا يدخل عليه في شهر رمضان بعد العصر أحد كائنا من كان فيخرج من داره، إلا بعد الإقطار عنده . وكانت داره لا تخلو في كل ليلة من ليالي رمضان من ألف نفس مفطرة فيها ، وكانت صلاته وصدقاته وقرباته في هذا الشهر تبلغ مبلغ ما يصرف منها في جميع شهور السنة .

ويؤثر عن القائد البحري لؤلؤ الحاجب ، أنه كان سخيا ، وأنه كان يوزع كل يوم اثنى عشر ألف رغيف مع قدور الطعام ، فإذا حل شهر رمضان ضاعف ذلك وأشرف بنفسه على توزيع صدقاته من الظهر في كل يوم إلى نحو صلاة العشاء الآخرة وكان يضع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد عشر ذراعا مملوءة طعاما ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعي غنم وفي يده مغرفة . وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب إليهم الطعام ، ويبدأ بالرجال ثم بالنساء ثم بالصبيان . وكانوا لا يتزاحمون لعلمهم أن الخير يعمهم ، فإذا فرغ من إطعام الفقراء بسط سماعا نفيا للأغنياء .

ولؤلؤ هذا قادر البرنس أرناط صاحب الكرك ، حينما فكر هو وفرنج الشويك على المسير إلى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم لينبشوه وينقلوا جسده الشريف إلى بلادهم ولا يمكنوا المسلمين

من زيارته إلا بجعل ، فإنه قام من مصر لطاردهم سنة ٥٧٨ هـ
١١٨٢ م بأمر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأدرکہم ولم
يبق بينهم وبين المدينة إلا يوم ، فقاتلہم قتالا عنيفا وهزمہم
وأسرہم ، وقيدہم وساقہم إلى القاهرة ، وكان لدخولہم يوم مشہور .
وكان الملك الظاهر بيبرس البندقداری يرتب في أول شهر
رمضان بمصر والقاهرة مطابخ لأنواع الأطعمة لتوزيعها على
الفقراء والمساكين .

وفي دولتي المماليك كان يوزع على الفقهاء والعلماء توسعة
في شهر رمضان لأولادہم .

كما كان هناك تقليد طريف وهو إعداد أحمال من السكر
والمكسرات ولحم الضأن منذ أول رمضان لتوزيعها على الفقراء
في شهر رمضان تحت إشراف المحتسب وناظر الدولة .

أما الحديث عن الكرم في هذا الشهر فهو حديث مستفيض ، فالنور
مفتوحة لاستقبال الوافدين عليها للإفطار ولا فرق بين غني وفقير .
وكان من عادة أغنياء مصر وجود مطبخين في كل بيت من بيوت
الأغنياء ، أحدهما للرجال والثاني للحریم ، فإذا حان وقت الإفطار
مدت الموائد وجعلت مباحة للناس ، ولهم عادات وصدقات
في المواسم وهكذا في الريف أيضا إذا وقفت عقارات وأطيان
للصرف على المضايق .

وما أجل : المشاهد والمساجد الكبيرة في أنحاء القاهرة .
الإمام الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة والإمام الشافعي
وغيرهم يقصدها الصائمون لعبادة الله وقراءة القرآن والاستماع
إلى دروس العلم وسماع القرآن من مشاهير القراء .
في تلك المعابد الطاهرة نشعر بالروحانية والجلال ، ويتجلى
صفاء النفوس في البر والتقوى والتقرب إلى الله .
فإذا ما حان وقت الغروب شعرت بجلال رمضان وسطوته
وقت الإفطار تكاد الشوارع على ازدحامها أن تقفر وتشعر أنك
في رمضان حقا .



ليلة القدر

بسم الله الرحمن الرحيم إنا أنزلناه في ليلة القدر • وما أدراك ما ليلة القدر • ليلة القدر خير من ألف شهر • تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر • سلام هي حتى مطلع الفجر • .

يجزم فضيلة الأستاذ الشيخ حسن مأمون بعد أن استشهد بتلك السورة ، وبآيات الكريمة « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » . « حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منزلين » . بأنه لا يراد من إنزال القرآن في هذه الليلة إنزاله مرة واحدة على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال إن المفسرين اختلفوا في المراد منه : فذهب بعضهم إلى أن القرآن نزل مرة واحدة إلى السماء الدنيا ولكنه نزل بعد ذلك على الرسول منجماً بمكة والمدينة ، وذهب بعضهم ، إلى أن المراد أن الله بدأ إنزاله على الرسول في هذه الليلة ، وهو ما يرجحه على غيره من التفسيرات . ويكون المادى أن الله بدأ إنزال القرآن على الرسول في هذه الليلة .

ولقد عظم الله شأن الليلة التي ابتداء فيها نزول القرآن ووصفها بأنها ليلة مباركة ؛ لأن ابتداء نزول القرآن هو اللحظة الحاسمة الفارقة بين ظلام الشرك ونور التوحيد والهداية .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر — اطلبوها
في العشر الأواخر من رمضان — وأكثر العلماء على أنها في
السابعة والعشرين من شهر رمضان .

ومن نظم الشيخ محي الدين بن العربي في معرفة ليلة القدر :
ولما جميعا إن نصم يوم جمعة
ففي تاسع العشرين خذ ليلة القدر
وإن كان يوم السبت أول صومنا
لخادي وعشرين اعتمده بلا عذر
وإن هل يوم الصوم في أحد فخذ
ففي سابع العشرين ما رمت فاستقر
وإن هل في الإثنين فاعلم بأنه
يوافيك أيل الوصل في تاسع العشر
ويوم الثلاثاء إن بدا الشهر فاعتمد
على خامس العشرين تحظ بها قادر
وفي الأربعاء إن هل يا من يرومها
فدونك فاطلب وصاها سابع العشر
ويوم الخميس إن بدا الشهر فاجتهد
توافيك بعد العشر في ليلة الوتر
ومن رسالة القاضي الفاضل استهلاها :

الحمد لله الذى رفع قدر شهر الصيام بليلة قدره ، وختم حاصل
ثواب الصوم بمسك يوم فطره .

وفى دولة المماليك البحرية كان يقرأ البخارى طوال الشهر
فى الجامع الأزهر ويختتم ليلة القدر فى حفل كبير يدعون فيه
لأولى الأمر بالتوفيق والسداد ، ويحضره القضاة الأربعة ثم توزع
الخلع والهبات على العلماء والفقهاء . وفى نهاية دولة المماليك
الجراكسة كانت تقام حفلة ختام قراءة البخارى فى خيمة كبيرة
بالخوش السلطاني بالقاهرة رسميا فى مصر والإسكندرية .
ومالى الآن يحتفى بتلك الليلة رسميا فى مصر والإسكندرية .



التسحير

هو إيقاظ النيام كي يتسحروا ويشربوا قبل فوات الوقت ، ويؤثر عن عنبة بن إسحاق والى مصر فى سنة ٢٣٨ هـ ٨٥٢ م أنه كان يذهب إلى جامع عمرو ماشيا من مدينة العسكر . وكان ينادى فى طريقه بالسحور .

وكان الأديب ابن نقطة المزكش المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ١٢٠٠ م يسحر الناس منادياً . " نياما ... قوما قوما للسحور ،

وكان المؤذنون يتجاوبون على المنارات بتذكير النيام للسحور فى فترات متفاوتة من الليل بأشعار لطيفة وبأهازيج عامية تذكر منها :

الدور الأول من التذكير :

أيها الصوم قوموا للفلاح
واذكروا الله الذى أجرى الرياح
إن جيش الليل قد ولّى وراح
وتداني عسكر الصبح ولاح
اشربوا عَجَلَى فقد جاء الصباح
معشر الصوم يا بشراكو ربكم بالصوم قد هناكو

وجوار البيت قد أعطاكمو فافعلوا أفعال أرباب الصلاح
اشربوا عجلي فقد جاء الصباح

تسحروا رضى الله عنكم ، تسحروا غفر الله لكم ، تسحروا
فإن في السحور بركة ، تسحروا قال الله تعالى : « الصوم لى وأنا
أجزى به . »

وفى التذكير الثاني يقولون :

كلوا رضى الله عنكم ، كلوا غفر الله لكم ، كلوا مما فى
الأرض حلالا طيباً . كلوا من الطيبات واعملوا صالحا ، كلوا
من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور .

وفى التذكير بالدور الثالث يرددون :

يا مدبر اللى الى والايام . يا خالق النور والظلام ياملجاً الأنام .
يا ذا الطول والإنعام . رحم الله عبداً ذكر الله . ورحم الله عبداً
شكر الله . رحم الله عبداً قال : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

وفى التذكير الرابع يرددون :

اشربوا وعجلوا فقد قرب الصباح — ويكررها — الدعاء فى
الأسحار مستجاب ، اذكروا الله فى القعود وفى القيام . وارغبوا
إلى الله تعالى بالدعاء والثناء . اشربوا وعجلوا فقد قرب الصباح .

وفي الوداع :

يا صائمي رمضان فوزوا بالمتى وتحققوا نيل السعادة والنفي
وثقوا بوعده الله إذ فيه الهنا أو ليس هذا القول قول إلها

الصوم لي وأنا الذي أجزى به

من صام نال الفوز من رب العلا
وبوجهه أضحى عليه مقبلا

يا من يروم نوسلا وتوصلا
صم رغبة في قول رب قد علا

الصوم لي وأنا الذي أجزى به

وأنكر ابن الحاج^(١) العالم المتزمت كثيراً من تلك التقاليد.

وفي نقده أعطانا فكرة عما كان عليه التسخير في مصر وفي غيرها
في القرن الثامن الهجري ، الرابع عشر الميلادي فقال:

« إن المسلمين عرفوا التسخير منذ صدر الإسلام إذ أنهم
يعرفون جواز الأكل بأذان بلال ومنعه بأذان ابن مكتوم .
ومن رأيه السير على تلك السنة أي أذانان بشرط تمييز صوت
الأول عن الثاني ، فقد جرت العادة أن المساجد الجامعة يكون
فيها أكثر من مؤذن .

(١) ابن الحاج القاسمي محمد بن محمد أبو عبد الله البغدادي القاسمي المصري

كان عالماً فاضلاً توفي بالقاهرة سنة ٧٢٧ هـ ١٣٣٧ م .

ثم ذكر أن التسخير في الديار المصرية — يقول المؤذن
تسحروا . كلوا واشربوا . وما أشبه ذلك ويقرأون الآية
الشريفة : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب
على الذين من قبلكم ، ويكررونها مراراً . ثم ينهونهم إلى الشرب
قبل الإمساك بتلاوة الآية الشريفة : « إن الأبرار يشربون من
كأس كان مزاجها كافوراً » عينا يشرب بها عباء الله يفجرونها
تفجيراً » يُوفون بالندى ويخافون يوماً كان شره مستطيراً ...
إلى قوله تعالى : « إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً ،
ثم ينشدون القصائد .

ويسحرون أيضاً بالطبلة يطوف بها المسحر على البيوت ،
ويضرب عليها .

أما أهل الإسكندرية وأهل اليمن وبعض أهل المغرب
فيسحرون بدق الأبواب على أصحاب البيوت وينادون عليهم :
قوموا كلوا ، وأما أهل الشام فإنهم يسحرون بعزف الآلات
الموسيقية والغناء .

وأما أهل المغرب فإنهم يفعلون قريباً من فعل أهل الشام
فيضربون بالنفير على المنارات ، ويكررون ذلك سبع مرات ،

ثم بعده يضربون بالابواق سبعا أو خمسا . فإذا قطعوا حرم
الاكل إذ ذاك عندهم .

وأنكر أيضا تعليق الفوانيس التي جعلوها علما على جواز
الاكل والشرب ما دامت معلقة موقودة على المنارات ، وعلى
تحريم ذلك إذا أنزلوها ، وذلك لأن المنارات كانت تعلق عليها
الفوانيس مضاة حتى السحور . ثم تطفأ إيدانا بالإمساك .



فانوس السحور

فانوس السحور موضع مساجلة بين الأدباء
والشعراء يتبارون في وصفه بخيال رائق .

حدثنا علي بن ظافر الأديب المصري المتوفى سنة ٦١٣ هـ
١٢١٦م قال : اجتمعنا ليلة في رمضان فجلسنا بعد انقضاء الصلاة
للحديث (١) وقد أوقد فانوس السحور ، فاقترح بعض الحاضرين
على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي المعروف بالنعجة أن
يصنع فيه ، وإنما طلب بذلك تعجيزه فأنشد :

ونجم من الفانوس يشرق ضوؤه
ولكنه دون الكواكب لا يسرى
ولم أر نجما قط قبل طلوعه
إذا غاب ينهى الصائمين عن الفطر

فاتتدبت له من بين الجماعة وقلت ، هذا تعجب لا يصح لأنى
والحاضرين قد رأينا نجوما لا تدخل تحت الحصر ، إذا غابت

(١) كان المجلس في جامع عمرو بالنسطاط .

تهبى الصائمين عن الفطر ، وهى نجوم الصباح ، فأسرف الجماعة
فى تقريره فأنشد :

هذا لواءُ سحور يستضاء به
وعسكر الشهب فى الظلماء جرار
والصائمون جميعاً يهتدون به
كأنه علم فى رأسه نار

فلما أصبحنا، سمع من كان غائبا من أصحابنا فى ليلتنا ماجرى ،
فصنع الرشيد أبو عبدالله محمد بن متانوف وأنشد فيه :

أحبب بفانوس غدا صاعدا
وضوؤه دان من العين
يقضى بصوم وبفطر معا
فقد حوى وصف الهلالين
وأنشد الفقيه أبو محمد القلمى :

وكوكب من ضرام الزند مطلعه
تسرى النجوم ولا يسرى إذا رقبا
يراقب الصبح خوفا أن يفاجئه
فإن بدا طالعا فى أفقه غربا

كانه عاشق وافي على شرف
يرعى الحبيب فإن لاح الرقيب خبا
وأنشد ابن ظافر:

ألت ترى شخص النار وعوده
عليه لفانوس السحور لهيب
كحامل منظوم الاناييب أسمر
عليه سنان بالدماء خضيب
ترى بين زهر الزهر منه شقيقة
لها العود غصن والمنازل كثيب
وتبدو كخند أحمر والدجى لى
بدا فيه ثغر للنجوم شبيب
كان لزنجبى الدجى من لهيبه
ومن خفته قلبا عراه وجيب
تراه يراعى الصبح ليلا فإن دنا
طلوع صباح حان منه غروب
فهل كان يرعاها لعشق ففرّ إذ
درى أن روى الصباح قريب

وقال في اختصار هذا المعنى :

انظر إلى المنار والفانوس فيه يرفع
كحامل رحا سنا نه خضيب يلعب
وأنشد أيضاً :

وليلة صوم قد سهرت بمنحها
على أنها من طولها تعدل الدهرا
حكى الليل فيها سقف ساج مسمر
من الشهب قد أظحت مساميره تبرأ
وقام المنار المشرق اللون حاملا
لفانوسه والليل قد أظهر الزهرا
كما قام روى بكأس مدامة
وحيا بها زنجية وشئت درا
وأنشد شهاب الدين يعقوب :

رأيت المنار وجمع الظلام من الجو يسدل أستاره
وحلّق في الجو فانوسه فذهب بالنور أظفاره
وخيلت المنار وفانوسه فقام يصرف ديناره

وأشدد القاضي أبو الحسن بن النيه .

جذا في الصيام مثذبة الجا
مع والليل مسبل أذياه
خلتها والفانوس إذ رفعت
صائداً واقفاً لصيد الغزاله

وأشدد ابن نقطويه :

نصبوا لواء للسحور وأوقدوا
في رأسه ناراً لمن يترصد
فكانه سبابة قد قُمعت
ذهباً وقامت في الدجى تشهد

وأشدد الأديب أبو العزمظفر الأعمى بعد أن سمع جميع
المقاطيع :

أرى علما للناس في الصوم ينصب
على جامع ابن العاص أعلاه كوكب
وما هو في الظلواء إلا كأنه
على رخ زنجي سنان مذهب
ومن عجب أن الثريا سماؤها

مع الليل تلهي كل من يترقب
 فطوراً تحييه بياقة نرجس
 وطوراً يحيتها بكأس تلهب
 وما الليل إلا قانص لغزاة
 بفانوس نار نحوها يتطلب
 ولم أر صياداً على البعد قبله
 إذا قربت منه الغزاة يهرب



المسحراتي

وإلى الآن يدق المسحراتي على طبلته منشدا مواظبا
وعجيا لسكان الدار وراويا لهم الأقايعص ،

زبان

فن أقواله :

يا غفلان وحد ربك وبالتقى عمر قلبك
ما يوم تقلق على رزقك دا ربنا عالم بالحال
يارب قدرنا على الصوم واحفظ إيماننا بين القوم
وارزقنا يارب باللحم المفروم أحسن يارب ماليش أسنان
ووضع الزجال المشهور الشيخ محمد النجار حمل زجل للسحر
المطلع

ثبت هلال رمضان وقالوا صيام
لرؤيته والشك زال باليقين
أحياكم المولى إلى كل عام
وكل عام وأتم بخير طيبين

دور

رمضان هو الشهر الذي فضله
ربه على سائر شهور السنة

صحة لمن صامه وفيه الثواب
 والأجر للؤمن والمؤمنه
 فيه أنزل القرآن على المصطفى
 رحمة وآيات الهدى بينه
 صوموا وصلوا فرضكم والقيام
 واستغنموا به الأجر يامسليين
 أحياكم المولى إلى كل عام
 دور

مفروض على بالغ وعاقل متيم
 مسلم ومالك في الصيام صحته
 صوموه وصلوا الخمس لا تتركوا
 فرض لإله مرة ولا سنته
 والوتر أدوا واقتوا محافظين
 على الصلاة الوسطى تروا جنته
 يشفع لكم المصطفى في الزحام
 والموقف الهايل على المذنبين
 أحياكم المولى

دور

أنا المسحر جيت أطبل لكم
حافظ أساميكم صغير مع كبير
في كل ليلة لي على كل بيت
اللى من الذمة خرج للفقير
ولى عدية عندكم كل عيد
الكعك وكفوف الشريك والفطير
آجى أصحىكم وأتم نيام
وقت السحر عن كل خير غافلين
أحياكم المولى

أنا المسحر جيت معى طبلتى
وأحكى حكاية الفار وأقول قصته
وأحكى حكاية الفار وأقول ماجرى
بينه وبين النط يوم وقته
الفار جعل بيت الفقير مسكنه
وكل يوم يسطى على مشته
وحرمه رغيف يخبزه ابن الحرام
وأكل الحرام خلاه ملظظ سمين
وظل يقص حكاية القط مع الفار إلى أن وقع الفار بين مخالبه .

ثم ختم الرجل بقوله

أدى جزاء من غرته شهوته

حتى هوت في به مهاوى الهوان

وادی جزاء من راع بنفسه إلى

موته وخدله من عدوه الأمان

وادی جزاء من كان يصدق جميع

ما يسمعه ويميل لمذح اللسان

وأختم حكايتي بالصلاة والسلام

على ابن رامة خاتم المرسلين

أحياكم المولى إلى كل عام وكل عام وأنتم بخير طيبين

وله مواويل سحر بها المسحراتية .

إنوى صيامك وبيت نيتك بالليل

وصم نهارك وخلي لك إلى الخير ميل

واعرف يقينك وشمر ساعدك والذيل .

لحفظ دينك واصح تكون ، الأفرنكة ،

وتقول على الصوم يهد العافية والحيل

جوعوا تصحوا حديث عن سيد السادات

له العيان بينه والتجربة لإثبات

دا شهر فى العام ماهوش فى جميع الأوقات
 والإش يوم الشتاء لجره مع المغرب
 ورؤية الأكل بعد الجوع لها فرحات
 يا خاسر الدين يافاطر نهار رمضان
 ماهوش كذا المسلمين ماهوش كذا الإيمان
 سِدِبْ بطنك وتحلف قال كان إيمان
 فاطر وكذاب على الله فى نفس واحد
 فى أمر تقدر عليه مع ضعفها النسوان
 قلل من الفول يا مخلول والطرشى
 لحسن تغشلق وتبقى من العشا تحشى
 واحشى قوى تكتر قوى من أكلك المحشى
 وتخمّه يامرّم دى حله ودى وحشه
 نعيّا بيطنك وعند الصوم ما تقدرشى
 الصوم هو الصون عن فعل الذى فيه لوم
 عشان كذا كان من جملة عبادته النوم
 والسفر والعيا الى لا تطيق فيه صوم
 يجوز لك الفطور فيه والصوم خير لك
 والفطر فيه القضا واليوم عليك فيه يوم

يألي على الفرض يوم العرض مش سائل
بكره عليه تنسئل والرب لك سائل
أحسب حساب وقفك وانت ذليل سائل
وخجلك في القيامة بين أيادي الله
من العرق في غرق والدمع لك سائل
إن كنت تسمع نصيحتي والنصيحة تفيد
قلل من الأكل ما أمكن بدون ترديد
وأكلك الكحك بعد الصوم نهار العيد
يجيب عيا للكبد وتخسر المعدة
وكل ما يزيد دسم يكثر ضرر ويزيد
فإذا ما قارب الشهر الفراغ وحش الشهر بقوله لا أوحش
الله منك يا شهر الصيام ، لا أوحش الله منك يا شهر القيام ،
لا أوحش الله منك يا شهر الولاثم ، لا أوحش الله منك يا شهر
العزائم ، لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود .
ولم يكن توحش رمضان قاصرا على المسحراتي بل سبقه
فيه المؤذنون والقراء وأنكر جمال الدين القاسمي التوحش
وعاب على أحد العلماء وهو يوحش رمضان ، وقال يجب
أن يتوجه بالموعظة ويقول :

عباد الله أشكروا نعمة الله على ما يسر لكم من صيام رمضان ،
وأعطاكم من نعمة الإيمان ، فقد أمركم بذلك من بنوره يهتدى
المهتدون فقال تعالى : ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم
ولعلكم تشكرون ، ودّعوا شهر رمضان بكثرة الاستغفار
من التقصير ، والعزم على دوام الجدة والتشمير ، فقد كان للمتقين
روضة وأنسا . وللعافلين قيّدا وحبسا ، كان نزهة للأبرار ،
وقيّدا للأشرار ، فطوبى لمن حل فيه عقدة الإصرار ، وحل
في روضة التقوى في منزل الاقتدار .



موائد رمضان

الكنافة والقطايف

لَقَدْ خص هذا الشهر بالمغالة في إمداد موائده والإفراط في المرطبات والحلوى وعلى رأسها القطايف والكنافة ، وكلاهما ما اختصت به مصر من أقدم العصور ، ويقال أن الكنافة صنعت خصيصاً لاسليمان بن عبد الملك كما قيل إنها عملت لمعاوية وكلاهما كان يتسحر منها .

وكانت الكنافة والقطايف موضع مساجلات بين الشعراء فمن ذلك قول علم الرؤساء أبو القاسم عبد الرحمن بن هبة الله المصري في القطائف

وإني الصيام فواقنا قطائفه

كما تسنمت الكُشْبَانُ من كَشَبِ

وله أيضاً في القطائف المقلوبة :

أهلاً بشهر غدا فيه لنا خَلَفٌ

أكلَ القطائف عن شرب ابنة العنب

من كل ملفوفة يبيض إلى آخر (١)
خبر من القلي تشفى (٢) جنة السغب

ولابن يحيى بن أبي منصور المنجم :
قطائف قد حشيت بالوز

والسكر الماذى (٣) حشو الموز

تسج و آذى (٤) دهن الجوز
سررت لما وقعت في حوزى
سرور عباس بقرب فوز (٥)

ولابن نباتة المصرى :

وقطائف رقت جد وما مثل ما
غلظت قلوبا فهى لى أحساب
تحلو فا تظلو ويشهد قطرها الـ
فياض أن ندى على سحاب

(١) الشطر فى المغرب .. « ما بين محشوة صفت إلى آخر » .

(٢) جنة السب : شدة الجوع .

(٣) الماذى : الصل . (٤) الآذى : الموج .

(٥) فوز : هو مشوقة العباس بن الأخف .

ولابن الوردى :

بعثت قطائفنا رَوّى حشاها قطرُها العامر

فسكرها أبوذر ومرسل صحنها جابر

ولابن نباته المصرى :

أقول وقد جاء الفلام بصحنه

عقيب طعام الفطر يا غاية المني

بعيشك قل لى جاء صحن قطائف

وبح باسم من أهوى ودعى من الكنا^(١)

وللصلاع الصفدى :

أتانى صحن من قطائفك التى

غدت وهى روض قد تبت بالقطر

ولاغرو إن صدقت حلو حديثها

وسكرها يرويه لى عن أبى ذر

ولبرهان الدين القيراطى وكتب بها إلى القاضى نور الدين

ابن حجر والد القاضى شهاب الدين^(٢).

مولاي نور الدين ضيفك لم يزل

يروى مكارمك الصحيحة عن عطا

(١) تورية يشير بها إلى معنيين: الكنى جمع كنية والكنا هنا بمعنى السكنافة

(٢) هو أحمد بن حجر السقلانى .

صدقت قطائفك الكبار حلاوة
بفمى وليس بمنكر صدق القطا

ولابن المنشد :

وقطائف مثل البذور أتت لنا من غير وعد
لحسبتها لما بدت فى صحنها أقراص شهد

وللسراج الوراق :

قطائفك التى رقت جسوما
لما ضغها كما كثفت قلوبا

كفيم رق لكن فيه قطر
غدا المرعى الجديب به خصيبا

ولابن نباتة :

رعى الله نعامك التى من أفلتها
قطائف من قطر النبات لها قطر

أمد لها كفى فأهتز فرحة
كما انتفض العصفور بالله القطر

وللعلم المرصص :

وحقك ما أوليتنى من قطائف
ألد وأحلى من وصال القطائف

وقد ضمنت مثل العتاب حلاوة
ألم ترها ملفوفة كالصحائف
وللشاعر المصرى الجمال أبو الحسن الجزار من قصيدة إلى
جمال الدين بن يغمور .

مارأت عيني الكنافة إلا
عند بيعها على الدكان

وقوله لشرف الدين الفانزى :
أيا شرف الدين الذى فيضُ جوده
براحته قد أخجل الغيث والبحرا
إن أحلت أرض الكنافة إننى
لأرجو لها من سحب راحتك القَطْرَا
فمبجل به جوداً فمألى حاجة
سواه نباتا يثمرُ الحمدَ والشكرا

وقوله :

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر
وجداد عليها سكر دائم الذر
وتباً لأوقات الخلل إنها
تمرّ بلا نفع وتحسب من عمرى

أهم غراما كلما ذُكر الحمى
وليس الحمى إلا القُطارة بالسَّحر

وله :

تالله مالم المراثف كلا ولا ضمَّ المعاطف
بالدَّ رقماً في حشاى من الكنافة والقطائف

ولابن نباتة المصرى وقد أهدى كناية مخنقة :

ياسيدى جاءتك فى صدرها	كانها روى فى صدرى
كنافةً بالحلو موعودة	كما تقول العسل المصرى
قد خنقتنى عبرتى كاسمها	وبادرت من خلفها تجرى
ما خرج الفستق من قشره	فيها وقد أخرجت من قشرى
ونشرها من طيبها لم يفح	فأعجب لسوء الطي والنشر
فهاك حلواً قد تكفلته	ولا تسل عنى وعن صبرى
كانها الدُّميمة لكنها	لا نفحة العرف ولا القطر
لا زلت فى الدهر كما تبتنى	وفوق ما تبنى من الدهر

وقال زين القضاة السكندرى :

لله در قطائف محشوة

من فستق رعت النواظر واليداء

شبهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين ذُرْجدا

وقال أبو علي الحسين بن محمد الترمسي :

وقطائف محشوة بلطائف
طاقت بنا أكرم بها من طائف
شبهتها نُضدت على أطباقها

بوصائف قامت بجانب وصايف

وقال سيف الدين بن قزل المنشد :

وقطائف مثل البدو رأت لنا من غير وعد
قد سقيت قطر النبا ت وطابت بالماء ورد
فحسبتها لما بدت في صحنها أقراص شهد

وقال سعد الدين بن عربي :

وقطائف مقرونة بكنافة

من فوقهن السكر المذرور

هاتيك تطربني بنظم رائق

ويروقي من هذه المنثور

والعلامة جلال الدين السيوطي رسالة ظريفة عنوانها منهل

اللطائف في الكنافة والقطايف .

وهناك أنواع أخرى من الحلوى اهتم المصريون بأكلها
في شهر رمضان . تصادف أن ارتفعت أثمانها في رمضان
سنة ١٩١٧ هـ فرفعت شكوى منظومة إلى المحتسب حوت أنواعا
من الحلوى منها :

لقد جاد بالبركات فضل زماننا
بأنواع حلوى نشرها يتضوّعُ
حكمتها شفاء الغايات حلاوة.

ألم ترنى من طعمها لست أشبع
فلا عيب فيها غير أن محبها
يبدّد فيها ماله ويضيع
فكم ست حسن مع أصابع زينب

بها كل ماتهوى النفوس بجمع
وكم كعكة تحكى أساور فضة
وكم عقدة حلت بها البسط أجمع

وكم قد حلا في مصر من قاهرية
كذلك المشبك ، وصله ليس يُقطع

وفي ثوبه المنفوش جاء بروثق
 فياجبذا أنواره حين تسطع
 وقد صرت في وصف القطايف هائما
 تراني لأبواب الكنافة أقرع
 فيا قاضيا بالله محسبا عسى
 ترخص لنا الحلوى نطيب ونرتع



رمضان

في القرن التاسع عشر بمصر

عوائد وتقاليده شهر رمضان لم تتغير في حقبة من
ان حقبات التاريخ كما يظهر من الاستعراض الذي

ذكرناه في مختلف العصور .

والمستشرق الإنجليزي لين أقام بمصر في القرن التاسع عشر
١٨٢٥ - ١٣٣٣ فاستهوت بهاداتها وتقاليدها ، ومنها شهر
رمضان الذي يصفه كما رآه وعاش في مجبوخته .

وتسمى الليلة التي يترقب فيها هلال رمضان ليلة الرؤية ،
فيذهب نفر من الناس عصر اليوم السابق ، أو قبل ذلك ليقضوا
بضع ليال في الصحراء ، حيث يصفو الجو خاصة لرؤية الهلال
الجديد ، إذ أن الصيام يبدأ في اليوم التالي لرؤية الهلال ، فإذا
تعذرت رؤيته بسبب السحب ، بدأ الصوم عندما يتم شعبان
ثلاثين يوما ، وفي مساء ذلك اليوم يسير موكب المحتسب ومشايخ
الحرف المتعددة الطحانين والحبازين والجزارين والبدالين وباعة
الفاكهة ومعهم بعض أعضاء من هذه الحرف ، وفرق من
الموسيقين ، وفرق من الجنود من القلعة إلى مجلس القاضي ،

و ينتظرون شهود الرؤية ، وتزدحم الشوارع التي يمر منها هذا الموكب بالمشاهدين على الجانبين ، وجرت العادة في هذا الموكب أن تقاد خيول مسرجة بأجمل السرج .

غير أن الموكب المدني والديني استبدل أكثره بعرض عسكري فيتكون موكب ليلة الرؤية الآن من مشاة النظام خاصة ويتقدم حاملو المشاعل كل فرقة من الجنود ويتبعونها لينيروا لهم الطريق ، ويتلوهم شيخ حرفة وآخرون من أتباعه والشعب حولهم مهللا مكبرا ، ويفصل كل فرقتين أو ثلاث عدة دقائق ، ويحتم المحاسب وتابعوه الموكب .

وعندما يصل خبر رؤية الهلال يقسم الجنود الآخرون أنفسهم إلى عدة فرق تعود إحداها إلى القلعة (مقر الحكم) ويجول الآخرون في الأحياء المختلفة صائحين يا أمة خير الأنام صيام صيام . فإذا لم يظهر الهلال ينادون غدا من شهر شعبان - فطار - فطار - ويقضى الناس على العموم شطرا كبيرا من الليل عندما يعلن بدء الصيام في الغد في الأكل والشرب والتدخين ويتجهجون وتضاء المساجد طوال الشهر ، وتعلق المصاييح عند مداخل المساجد وفوق شرفات المآذن .

لم يعد المرء يشاهد في رمضان المارة يمسكون بشبكهم في الشوارع كما كان يشاهد في أوقات أخرى ، فيراهم بدلا من ذلك إلى ما قبل الغروب ، يحملون عصا أو مسبحة ويحاملهم المسيحيون في عدم التدخين علانية ، وتبدو الشوارع كثيفة في الصباح ، إذ أن كثيرا من الحوانيت يغلق ، غير أنها تفتح جميعا في العصر وتزدحم كالمعتاد ، وبعض الصائمين ينحرف مزاجه قليلا في النهار. وفي الليل بعد الإفطار يبشون ويمرحون . وعادة كبار الأتراك بالقاهرة وكثيرين غيرهم أن يقصدوا مسجد الإمام الحسين عصر كل يوم من رمضان للصلاة ، وفي هذا الوقت يعرض بعض التجار الأتراك الذين يسمون تحفجية على الناس في ساحة الميضاة مجموعة من البضائع ذات ذوق وترف يلائمان رغبات مواطنيهم وغيرهم

ومن الشائع في هذا الشهر أن تشاهد تجارا في حوانيتهم يتلون القرآن أو الأدعية أو يوزعون الخبز على الفقراء .

وفي الليل تزدحم المقاهي بأخلاق الناس لتناول القهوة والتدخين في الشبك . وفي رمضان على العموم يوضع كرسي عليه صينية الطعام قبيل الغروب في غرفة الاستقبال بمنازل الطبقتين

العليا والوسطى ويوضع عليها صحاف عديدة تحوى أصنافا مختلفة من المرطبات والمكسرات والبلح والتين ويجلسون فى انتظار الوافدين عليهم على غير انتظار وتجهز الشبكات أيضاً . فقد جرت العادة أن تزود المنازل التى يكثر زوارها بشبكات للتدخين ، فإذا ما أذن للغرب يشرب رب الدار ومن معه كوبا من الشربات . ثم يقيمون الصلاة عادة ويتناولون شيئا من المكسرات المقشرة ومن البلح والتين ويدخنون الشبك . وبعد هذا الأكل الخفيف يجلسون لتناول طعام وافر من اللحم وغيره .

وبعد الفراغ من الطعام وشرب القهوة وتدخين الشبك يقيمون صلاة العشاء ويؤدون صلاة التراويح وقل من يقيم هذه الصلاة إلا فى المسجد .

وتقفل المساجد الصغيرة فى رمضان بعد صلاة التراويح . وتظل الجوامع الكبيرة مفتوحة إلى السحور أو إلى الإمساك ويضاء داخلها ومداخلها مادامت مفتوحة . وتضاء المآذن طول الليل ويختلف مدى الوقت الذى يصومون فيه ما بين ١٢ ساعة إلى ١٤ ساعة تبعا لطول الليل أو قصره .

ويتناول المسلمون على العموم فطورهم بالمنزل في شهر رمضان وبعد ذلك يمضون أحيانا ساعة أو ساعتين في منزل أحد الأصدقاء . ويقصد الكثير منهم وخاصة متوسطي الحال إلى المقاهي مساء للاستماع إلى أحد القاصين الذين يسلمون القوم في عدة مقاهي كل ليلة من هذا الشهر . ويشاهد في الشطر الأكبر من الليل كثيرا من المارة في الشوارع . وتظل دكاكين المشروبات والمأكولات مفتوحة وهكذا ينقلب الليل نهارا وبخاصة عند الأغنياء الذين ينام أكثرهم معظم النهار . وجرت عادة بعض علماء القاهرة أن يقيموا ذكرا في منازلهم كل ليلة من رمضان .

في كل ليلة من ليالي رمضان يحول المسحرون ليقولوا أولا كلمة ثناء أمام كل منزل يستطيع صاحبه أن يكافئهم . وفي ساعة متأخرة يحولون ليعلنوا وقت السحور . ولكل دخل أو قسم صغير في القاهرة مسحر . ويبدأ المسحر جولانه بعد الغروب بساعتين تقريبا أي بعد صلاة العشاء ممسكا بشماله طبلا صغيرا يسمى بازا أو طبلة المسحر ويمينه عصا ويقف أمام منزل كل مسلم غير فقير . وفي كل مرة يضرب طبلة ثلاث مرات ثم ينشد قائلا :

و محمد الهادي رسول الله ، ثم يعود إلى ضرب طبلته ويواصل كلامه
(واسعد لياليك يا فلان (مسميا صاحب المنزل) ثم أولاده دون
النساء وللبنات يقول أسعد الليالي إلى ست العرايس فلانة .
ويضرب طبلته بعد كل تحية . وهو ينشد أمام منازل العظماء
وغيرهم بعد أن يقول : عز من يتول لا إله إلا الله محمد الهادي
رسول الله أغنية طويلة في سجع غير موزون يبدأ فيها باستغفار الله
ويصلى على الرسول . ثم يأخذ في رواية قصة المعراج وغيرها
من قصص المعجزات .

ويتناول المسحر على العموم من منزل المتوسطى الطبقة
قرشين أو ثلاثة قروش أو أربعة في العيد الصغير (مع الهدايا
من الكعك) وفي بعض الليالي يطلبون منه قصصا قصيرة ويلقون
إليه بالنقود من النافذة فيروى لمن قصة قصيرة في سجع غير
موزون . مثل قصة الضرتين وهى قصة مشاجرة بين امرأتين
متزوجتين من رجل واحد .

ويقام في هذا الشهر آذانان قبيل الفجر يلقي أولهما
ويسمى « الأبرار » قبل منتصف الليل ، ويتكون من الآيات
الكريمة « إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها

كافورا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر
ويخافون يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا
ويقاما وأسيرا إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء
ولا شكورا ،

ويسمى الأذان الثاني ، السلام ، وهو مجموعة من الصلاة على
الرسول تشبه تلك التي تقرأ قبل صلاة الجمعة ، ويلقى على العموم
بعد منتصف الليل بنصف ساعة. ويلقى أذان الصباح أكثر تبكيرا
من المعتاد لتنبيه المسلمين إلى تناول السحور .

ويتجول المسحر قبل الإمساك بساعة ونصف ليوقظ من
الناس من أمروه بالمناداة عليهم ، فيقرع الباب وينادي إلى أن
يجاب ، ويفعل مثله بواب حارة .

وبعض الناس يتناول فطورا خفيفا ويجعلون السحور الوجبة
الرئيسية ويفعل آخرون بالعكس ويمضى الكثير من الصالحين
الأيام العشرة الأخيرة من رمضان وليالها في مسجد الإمام
الحسين أو مسجد السيدة زينب .

ويحتفلون بليلة القدر ويعتقدون أن الملائكة تنزل في بدء تلك
الليلة إلى الفجر لتحمل النعم إلى المؤمنين. وأن الدعاء يجاب بلاريب
إذ أن أبواب السماء تفتح حينئذ .

ويقال إن الماء المالح ينقلب لحاء عذبا في هذه الليلة ، ولذلك
يراعى الاتقياء الليالي العشر الأخيرة من رمضان بخشوع عظيم لعدم
تحققهم من موعدها ، لأن المتواتر أنها ليلة ٢١ أو ٢٣ أو ٢٥
أو ٢٧ أو ٢٩ .



رمضان

في الإقليم الشمالي من الجزيرة العربية المتحدة

هذا الإقليم مع شقيقه الإقليم الجنوبي في كثير من العادات ، وكان لشهر رمضان فيه روعة وجلال .

فترى الناس يهرعون إلى المساجد للعبادة وصلاة التراويح وتلاوة القرآن ، كما يزداد إقبالهم على البر وبذل الصدقات وكانت لهم عادات طريفة في التسحير إذ يوقظون النيام على نغمات الموسيقى وذلك في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين .

وقد وصفهم رحالة في مستهل القرن الحادي عشر الهجري بأنهم يحمون ليالي رمضان المعظم بإقامة التراويح بأحسن أداء يورث النشاط . وأن المكبرين يلونون في التكبير بالاصوات الحسنة . والإمام يصليها بسورة الرحمن بصوت حسن .

وفي أخريات الشهر يصلون مع الإمام اثنتي عشرة ركعة عقب التراويح يزعمون أنها صلاة الرغائب .

وفي هذا الشهر يضاء باب البريد أحد أبواب الجامع الأموي ويزين أجمل زينة .

وفي مدينة حلب إذا ما بلغ الطفل سن المراهقة صام رمضان

فيعمل له في أول يوم صامه مائدة حافلة علوة من أنواع الحلوى
يفطر عليها .

وهم يشاركون مصر أيضا في المسحراتي بطبته ، وإحياء
ليالى رمضان بتلاوة القرآن في المساجد والدور ، والتذكير
قبيل السحور .

وكان يخرج قبل العيد يومين رجل مضحك « مسخرة » يلبس
قلنسوة طويلة في أعلاها ذنب ثعلب وفي يده دف يندق عليه وأمامه
حامزين بالخرز الملون والودع ، معصب الرأس بالمناديل الملونة ،
فيدور على هذه الهيئة بالأزقة والشوارع مستجديا عارضا ألعابه
ورقصه « ويسمونه جحش العيد » .

وكان يخرج في كل يوم من أيام العيد صبيان قد صبغوا
أجسادهم ، ولبسوا ثيابا قصيرة وفي رؤوسهم قلانس طويلة ،
وفي أيديهم دقوف يضربون عليها ويمرون على دور الأغنياء
مادحين لهم راقصين أمامهم فيمنحونهم الهبات والحلوى ويقال
لهم : « بيضا بيضا » .

رمضانه في تونس

وشاركت بلاد المغرب الأقطار الإسلامية في الحفاوة بهذا
الشهر المبارك كما شاركتها في بعض عوائده وتقاليده .

وقد سبقت الإشارة إلى عوائدهم في التسخير والتنبيه إلى
مواعيد السحور بضرب النفير من فوق المنارات . كضربهم به
في الأفراح وهم يحتفلون بهذا الشهر غاية الاحتفال ويتفرغون
فيه للعبادة ويحيونه بالبر والصدقات .

وفي تونس الحضراء يختمون في غالب المساجد القرآن العظيم
في صلاة التراويح إلا فيما قل من المساجد .

وكذلك اعتناؤهم بختم المسند الصحيح للإمام البخارى رضى
الله عنه وبقية الأسانيد الستة ، إلا أن البخارى عندهم أشهر
وروايته أظهر وإن كان غيرهم من المغاربة يقدمون كتاب الإمام
مسلم بن الحجاج رضى الله عنه على كتاب البخارى . وكلهم على
حقيقة وصحة .

رمضانه في استامبول - في نهاية الفريه التاسع عشر :

كانت استامبول إلى هذه الحقبه مقر الخلافة الإسلامية .
ولذلك آثرت تتبع إحياء رمضان فيها :

ومن أجل العوائد في بيت الخلافة وقتئذ قراءة تفسير القرآن
الشريف في شهر رمضان بحضور الخليفة . فيحضر في القصر السلطاني
عشرة من مشاهير المدرسين ومعهم جملة من الطلبة قبيل العصر .

وبعد صلاة العصر يجلس كل واحد منهم في مجلسه الخاص ، ويجلس الجميع على شكل هلال به أريكة جلالة الخليفة . فيشرع الذي عليه الدور في الدرس من هؤلاء العشرة فيقرأ التفسير ويسأله الطلبة الحاضرون عما يعن لهم من الأسئلة في الآية التي يفسرها ، وهو يجيب وهكذا حتى يختم الدرس .

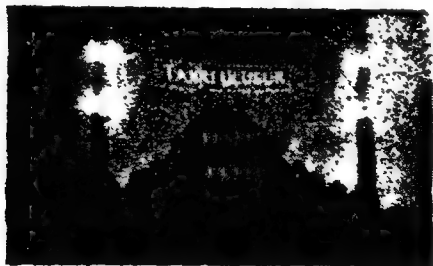
ثم يتبعه في اليوم التالي أو الذي بعده على ما تقتضيه الإرادة السنية أستاذ آخر من العشرة حتى تتم عدة شهر رمضان في سماع تلك الدروس . وعلى هذا الأسلوب ، وهي عادة قديمة في الدولة العثمانية منذ قرنين . وبعد أن ينعم على الأساتذة والطلبة بهبات يقرأ معهم الفاتحة ثم ينصرفون .

ومن العوائد القديمة في الآستانة وقسند أن يتخذوا صحن مسجد بابريد في رمضان سوقا تعرض فيه البضائع على اختلافها . ويبدوا بإعداد هذا السوق منذ منتصف شهر شعبان فلا يأتي رمضان إلا والصحن معرض عظيم يحرم على النساء ارتياده . ومن العوائد ترتيب الإضاءة في بعض المساجد بشكل يقرأ منه بعض الكلمات أو الجمل المركبة وكذا ما بين المنارتين في المساجد المأهدة المنارات حيث تقرأ مرحباً بـرمضان وما شاكل ذلك بخط جميل من نور في عرض الجو .

ومن الموائد أيضاً أن ينزل الخليفة في نصف رمضان لزيارة
الحركة المباركة المودعة في السراى القديمة الهايونية . ويكون لهذا
اليوم شأن عظيم يحتفل به الصغير والكبير ليحتلوا طلعة خليفتهم .
ومن تقاليدهم أن يتناول كبار رجال الدولة الإفطار على
الموائد السلطانية وكذلك أفراد الجند مع أمرائهم وتعطى لهم
هبات بعد الإفطار .

أما ليلة ٢٧ ليلة القدر فيحتفلون بها احتفالاً خاصاً يحضره
الخليفة في المسجد المحمدى ويصلى فيه صلاة التراويح . وتضاء
المدينة تلك الليلة ويكثر فيها الفرح والابتهاج . وفي جامع
أيا صوفيا يجتمع الناس في تلك الليلة ويقرءون القرآن . ويقام
بغناء الجامع سوق حافلة .

ولكى وقت ليس بالبعيد كانت طريقة الإضاءة بالكتابة
تستعمل بالحروف اللاتينية ولعلها موجودة إلى الآن .



رمضان في الأدب العربي

يترك الأدب العربي شيئاً إلا تناوله، وكثيراً ما تناول
الأمم بالقدح أو المدح أو بهما معا وكان لشهر
رمضان حظ من الشعر ما بين ترحيب بمقدمه وتوديع له مع
استقبال العيد .

فن أحسن ما قيل في التهئة بشهر رمضان :
نلت في ذا الصيام ما ترجيه ورواك الله له ما تنقيه
أنت في الناس مثل شهرك في الآثـ هر أو مثل ليلة القدر فيه
ولبة الله بن الرشيد جعفر بن سناء الملك من قصيدة :
تهن بهذا الصوم يا خير صائر إلى كل ما يهوى ويا خير صائم
ومن صام عن كل الفواحش عمره
فأهونُ شئ هجره للطاعم
ولا بن الرومي :

شهر الصيام مبارك ما لم يكن في شهر آب
خفت العذاب فصته فوقع في نفس العذاب
فأكله شاعر آخر :

اليوم فيه كأنه من طوله يوم الحساب

والليل فيه كأنه ليل التواصل والعتاب

ولمحمد بن الرومي المعروف بما مای :

ولما انقضى شهر الصيام بفضله

تجلى هلال العيد من جانب الغرب

كحاجب شيخ شاب من طول عمره

يشير لنا بالرمز للأكل والشرب

ولابن قلاؤس من قصيدة :

وهلال شوال يقول مصداً

بيدي غصبت النون من رمضان

وللصاحب بن عباد :

قد تعدوا على الصيام وقالوا

كذبوا في الصيام للبرء مهما

موقف بالتهار غير مريب

ولعمارة اليمنى :

وهنئت من شهر الصيام بزائر

وما العيد إلا أنت فانظر هلاله

وللطغرائي :

قوموا إلى لذاتكم يا نيام

ونهبوا العود وصفو المدام

هذا هلال الفطر قد جاءنا بمنجل يحصد شهر الصيام
وقال أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن السلار :
وقد سلت أكف الفطر جهرا على شهر الصيام سيوف باس
ولاح لنا الهلال كشط طوق على لبات زرقاء اللباس
ولابن المعتز :

اهلا بفطر قد أتاك هلاله فالآن فاغد إلى السرور وبكسر
فكأنما هو زورق من فضة قد أثقلته حولة من عنبر
ولظافر الحداد السكندري :

هلل فإن هلال العيد عاد بما قد كنت تعهد من لهو ومن طرب
كحلقة من لجين ذاب أكثرها
لما تفاضل ملقيا على اللهب

وقال الجزار

إن هلال الفطر لما بدا
مستحسنا في أعين الناس
وددت أن أئتمه عندما
راح يحاكي شفة الكاس
وللأمير تميم بن المعز لدين الله يعني الخليفة العزيز بالله
بشهر رمضان .

لينك إن الصوم فرض .ؤكد
 من الله مفروض على كل مسلم
 وإنك مفروض الحجة مثله
 علينا بحق قلت لا بالتوم
 فنته يا من به الله قابل
 من الخلق فيه كل نُسكٍ مقدم
 ولا زلت منصورا على فرض صومه
 ومعتصما بالله من كل محرم
 وقال : أيضاً يمدح الخليفة العزيز بالله ويهنته بشهر الصيام
 شهر الصيام أجل شهر مقبل
 وبه يحصى كل ذنب مثقل
 وكذاك أنت أبر من وطىء الحصى
 وأجلُّ أبناء النبي المرسل
 يا حجة الرحمن عند عبادة
 وشهابة في كل أمر مشكل
 من لم يكن صومه متقربا
 بك للإله فصومه لم يقبل

وحدثنا أحمد بن يوسف من كتاب الدولة العباسية قال
أمرني المأمون أن أكتب إلى جميع العمال في أخذ الناس
بالاستكثار من المصاييح في شهر رمضان وتعريفهم
ما في ذلك من الفضل فما دريت ما أكتب ولا ما أقول في ذلك .
لألم يسبقني إليه أحد فأسلك طريقه ومذهبه . فقلت في وقت
نصف النهار . فأتاني آت فقال : قل : فإن في ذلك أنساً للسائلة
وإضاءة للمجتهدين ، ونقياً لمكان الريب . وتزجهاً لبيوت الله
من وحشة الظالة . فكتبت هذا الكلام وغيره مما هو في معناه .

التفسير بالمفطرين

لأمير الزجل الشيخ محمد النجار موالياً نظمها في الشريعة
الإسلامية استهلها بقوله :

يا تارك الشرع فين تقواك وإيمانك
وفين عهدك وميثاقك وإيمانك
ومنها :

يا خاسر الدين يا فاطر نهار رمضان
طاوع إلهك وخالف النفس والشيطان

دا الصوم هو الصون ومنه صحة الأبدان
لك فرحتين ، فرحتك وقت ما تفطر
والثانية شوف فرحتك في يوم لقا الديان
الصوم عليك فرض لازم في نهار رمضان
اصحى تخالف وترك رابع الأركان
تكف به النفس عما يأمر الشيطان
ونيتك كل ليلة والصيام يثبت
برؤية الشهر وإتمام جميع شعبان
ومنها :

زكاة صيامك عليك واجب تطلعها
مادمت قادر عليها ليه بتمنعها
طهر بها النفس من بخلك وادفعها
ده نصف صاع قح أو أزيد ما هوش حاجة
تنفذ حياة ناس قليل المال ينفعها
والشيخ محمد الجنبى قصيدة من هذا النوع تقتطف منها :
جاء الكتاب بأعمال لها حكم
إن ظلّ يعملها الأعمى تبصره
منها الصلاة ومنها الصوم هل سقطت
عنك الصلاة لعذر أنت ذاكره

صام الأفاضل شهر الصوم وانسكبت
دموعهم لشهود است تحضره
وأنت ساء ولاء غير مرتكب
إلا الذي كاتب الأوزار يحصره
أطعت بطنك كالأنعام تطعمها
ما تشتهي ألا نهى تحاذره
لهم بطنك ما لاحظت عاقبة
يا من تصاغر والدنيا تكبره
ومنها :

وهل ترى الصوم إلا فرط مرحمة
يهدى لها العبد فضلا ثم يأجره
أهل الكمال لهم في الصوم مصلحة
تخفى على من له بطن نباكره
فيا بطين ومن تدعوه شهوته
أن يعض شهر التهانى وهو مفطره
لا أصلح الله حال المفسدين ولا
بمعض الدين يوما سر زاتره

ختم رمضان

الدولة الفاطمية بختم رمضان ومقدم العيد اهتمامها
بإستهلاله . وبالع خلفاؤها في الاحتفاء بهما
بأشكال متنوعة ، خصوصا وأن عيد الفطر عندهم هو الموسم
الكبير ويعرف بعيد الحلل ، حيث توزع فيه كسوة العيد على
الخاصة والعامة. وبلغت نفقاتها في سنة ٥١٥ هـ ١١٢١ م حوالى
عشرين ألف دينار . وهى ثياب قيمة من نسيج دور الطراز
فى تنسب ودمياط والإسكندرية أعدت فى خزنة الكسوات
برسم الرجال والنساء لتوزيعها ليلة العيد .

وفى الوقت نفسه تكون دار الفطرة انجزت الكميات اللازمة
من كعك ، وحلوى وكعب الغزال . لتوزيعها وإعداد سماء
العيد ، وهى كميات كبيرة يعدونها ابتداء من شهر رجب حتى
نصف رمضان .

ولإعداد هذه الأصناف ميزانية كبيرة بلغت ستة عشر ألف
دينار لشراء الدقيق وقناطير السكر واللوز والجوز والفسق
والسبرج والسمسم والعسل وماء الورد والمسك والكافور .

هذا عدا المناديل والمفارش الحريية لإعداد السباط والقوط
التي يغطي بها السكك عند توزيعه على الخاصة والعامة .

فإذا كان التاسع والعشرون من شهر رمضان صدرت الأوامر
بمضاعفة ما هو مقرر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور
بحكم أنها ليلة ختم الشهر .

وفي سنة ٥١٥ هـ ١١٢١ م كان الخليفة الأمر بأحكام الله
ووزيره المأمون بن البطائحي يحتفیان بختام رمضان احتفاء كبيرا
عدلا فيه الكثير من تقاليد هذا الاحتفال، فحضر المأمون في آخر
النهار إلى القصر للفطور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على
العادة، وحضر إخوته وعمومته وجميع المدعوين ، وحضر
المقرئون والمؤذنون وسلبوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن
المعد لجلوس الخليفة ، وأرسلت سيدات القصور أواني الماء
ملفوفة في شقق الحرير . ووضعت أمام المقرئين لتشملها بركة ختم
القرآن ، واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة
وترتيلا بأصوات حسنة . ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ،
ودعا فأبلغ ، ثم رفع الفراشون أواني الماء برسم سيدات
القصور ، ثم كبر المؤذنون وهلّوا وأخذوا في إنشاد أدعية صوفية
إلى أن نثر عليهم الخليفة من الروشن دراهم ودنانير ، ووزعت

عليهم أطباق القطائف مع الحلوى ، ووزعت خلع العيد على الخطيب وغيره كما وزعت الدراهم على المقرئين والمؤذنين .

وفي الوقت نفسه تحمل أنواع الكعك والحلويات إلى قاعة الذهب وتجند السباط في قاعة العرش مع تماثيل الحلوى ، ثم يحضر الخليفة مع الوزير إلى الإيوان والمقرئون يتلون آيات من القرآن يختارونها لتلك المناسبة مثل قوله تعالى : « والله جعل لكم ما خلق ظلالا وجعل لكم من الجبال أكنانا وجعل لكم سراويل تقيمكم الحر وسراويل تقيمكم بأسكم كذلك يتم نعمته عليكم لعلكم تسلمون » .

وحينما يجلس الخليفة في الإيوان يجلس على يمينه الوزير ثم يجلس بعده الأمراء بعد أداء التحية، كل في المكان المخصص له ، ويتبعهم الرسل الواصلون من جميع الأقاليم وهم وقوف في آخر الإيوان .

ثم يتقدم متولى كل اسطبل من الرواض وغيرهم فيقبل الأرض ، ثم يستعرض الخليفة ومن معه الدواب بفرساتها بملابسهم المهداة لهم إلى أن يتم عرض جميع ما أحضروه . وهو ما يزيد على ألف فرس .

وبعد العرض يعاود المقروءون القراءة مختارين آيات من

القرآن مثل قوله تعالى : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسنُ المآب .

ثم يتلون بعدها قوله تعالى : « قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء (الآية) وبعد ذلك يستعرض الخليفة الوحوش بالأجلة الدياج والديقى بقباب الذهب والمناطق والآلهة . وبعدها النجب والبخاقى بالملابس المزركشة . ثم يستعرض السلاح وآلات الموكب جميعها .

هذا والموسيقى تعزف على باب العيد ، كل هذا والخليفة جالس فى المنطرة بين باب الذهب وباب البحر من القصور الفاطمية .

وبعد أن يحمل إلى الخليفة فطوره الخاص المعطر بالمسك والعود والكافور والزعفران مع أنواع البلح الملونة التى يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره المعبأة ، فى أطباق الذهب المكحلة بالجواهر ، يستعرض الوزير سباط العيد بقاعة الذهب . وفى الوقت نفسه يعتلى الخليفة سرير ملكه ويقدم إليه فطوره فيجلس عن يمينه الوزير بعد تأدية التحية والسلام ، ثم يأمر بإحضار

الأمراء المميزين والقاضى والداعى والضيوف والرسول ويكشف الغطاء عن فطور الخليفة فيأخذ ثمرة يفطر عليها . وتناول مثلها للوزير فأظهر الفطر عليها ، وتناول الخليفة من جميع ما قدم له ويتناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله فى كفه ، وهكذا مع بقية المدعوين يتناولهم الخليفة بيده فيجعلونه فى أكامهم بعد تقييله .

ثم يأذن الوزير بناء على أمر الخليفة بافتتاح السباط والسماح للحاضرين بالأكل منه وأخذ ما يشتهون معهم ، ولا حرج من ذلك بل له به الشرف والميزة ، وافتتح السباط ، ثم أذن للناس بالدخول وأخذ ما على السباط .

وكذلك أعد الوزير فى داره سباطاً مثل هذا السباط لا ينقصه إلا الفطور الخاص بالخليفة ، وبعد انصرافه من القصر يأذن بافتتاح سباطه للخاصة ، ثم لإباحته للعامة .

وفى هذا الوقت تكون قد وزعت بقية الخلع على الجند والمستخدمين ليخرجوا بها فى موكب صلاة العيد .

صورة العيد :

كانت صلاة العيد تؤدى فى مصلى العيد خارج باب النصر وهى مصلى كبيرة قائمة على ربوة وجميعها مبنى بالحجر ، ومحاطة

بسور وعلى بابها قلعة ، وفي صدرها قبة كبيرة بها محراب ، والمنبر إلى جانب القبة وسط المصلى مكشوقا تحت السماء ارتفاعه ثلاثون درجة، وعرضه ثلاثة أذرع ، وفي أعلاه جلسة الخطيب .

فإذا اكمل رمضان وهو عذم ثلاثون يوما . وكان اليوم من شوال صار صاحب بيت المال إلى المصلى خارج باب النصر وفرش السجاد بمحراب المصلى، ويعلق ستين يمنة ويسرة مرقوم في الأيمن : الفاتحة وسورة سبح اسم ربك الأعلى ، وفي الأيسر مرقوم الفاتحة وسورة هل أتاك حديث الغاشية ، ويركز في جانبي المصلى لوا من مشدودين على رحين ملبسين بأنايب الفضة . وهما منشوران مرخيان . ويوضع على ذروة المنبر طراحة من حرير ديبقى . كما يفرش درج المنبر بحرير مثبت فيه .

وفي هذا اليوم يسير الوزير من منزله ومعه كبار الموظفين وأولاده وإخوته في ملابسهم الجديدة إلى باب القصر ، ويركب الخليفة بهيئة المواكب العظيمة مثل موكب رؤيا رمضان وأول العام ، وتكون ملابسه في هذا اليوم بيضاء موشحة وهي أجمل ملابسه ، ومظلته كذلك ، ويخرج من باب العيد على عادته في ركوب المواكب ؛ إلا أن العساكر في هذا اليوم من الأمراء والأجناد والركبان والمشاة تكون أكثر ، ويتظم الجند له في صفين من

باب القصر إلى المصلى ، فيركب الخليفة إلى المصلى فيدخل من شرقها إلى مكان يستريح فيه فترة ، ثم يخرج محضوفا بحاشيته كما في صلاة الجمع قاصدا المحراب والوزير والقاضي ورايه ، فيصلى صلاة العيد ، ويقرأ في الركعة الأولى ما هو مكتوب في الستر على يمينه ، وفي الثانية ما هو مكتوب في الستر الذي على يساره ، فإذا انتهت الصلاة وسلم صعد المنبر لخطبة العيد ، فإذا ما انتهى إلى ذروة المنبر جلس على تلك الطراحة الحريرية بحيث يراه الناس ، ويقف أسفل المنبر الوزير وقاضي القضاة وكبار الموظفين والأقارب وتقيب الأشراف الطالبين ، ثم يشير الخليفة إلى الوزير بالصعود فيصعد حتى ينتهي إلى الخليفة ، وبعد تقبيل يده يقف إلى يمينه ويشير إلى قاضي القضاة فيصعد إلى سابع درجة مقدما إلى الخليفة نص الخطبة الذي أعدها ديوان الإنشاء وسبق عرضها على الخليفة ، وبعد مقدمات وإشارات يستر الخليفة باللوائين المركزين في جانبي المصلى ، وينادى على الناس بالإنصات فيخطب الخليفة خطبة مناسبة للعيد يقرؤها من النص الذي قدم له . فإذا فرغ من الخطبة ألقى كل من في يده شيء من اللواء خارج المنبر فينكشفون وينزلون القهقري أولا بأول الأقرب فالأقرب فإذا أخلى المنبر للخليفة هبط ودخل المكان الذي خرج منه ،

فيلبت قليلا ثم يركب بالهيئة التي قدم بها إلى المصلى ويعود في طريقه التي أتى منها ، فاذا قرب من القصر تقدمه الوزير على العادة ثم يدخل من باب العيد الذي خرج منه ، فيجلس في الديوان الكبير وقد مد فيه إلى فسقية بوسطه سماط فيه أنواع الكعك؛ فيأكل من يأكل ، وينقل من ينقل بلا حرج ولا مانع، ثم يقوم من الديوان فيركب إلى قاعة الذهب وبها سرير الملك وبوسطها مائدة من فضة أقيم بجانبها سماط كبير ، فيترجل من على السرير ويجلس على المائدة ، ويستدعى الوزير فيجلس معه ، ويجلس الأمراء على السماط ، ولا يزال كذلك حتى يستنفد ما على السماط قريب صلاة الظهر ، ثم يقوم وينصرف الوزير إلى داره والأمراء في خدمته فيمد لهم سماطا يأكلون منه وينصرفون .

وهنا تصدر الأوامر بإذاعة سجل عيد الفطر ونصه :

أما بعد فالحمد لله الذي رفع بأمر المؤمنين عماد الإيمان ، وثبت قواعده ، وأعز بخلاقته معتقده ، وأذل بمهابته معانده ، وأظهر من نوره ما انبسط في الآفاق وزال معه الأظلام ، ونسخ به ما تقدمه من الملل فقال : إن الدين عند الله الإسلام ، وجعل المعتصم بحبه مفضلا على من يفاخره ويباهيه ، وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه ، وصلى الله على سيدنا

محمد نبيه الذي اصطفى له الدين وبعثه إلى الأقربين والأبعدين ،
وأيده في الإرشاد حتى صار العاصي مطيعا ، ودخل الناس
في التوحيد فرادى وجميعا ، وغدوا بعروته الوثقى متمسكين ،
وأنزل عليه : قل إلتى هدانى ربى إلى صراط مستقيم ديننا قىما ملة
إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين ، ، وعلى أخيه وابن عمه
أبينا أمير المؤمنين على بن أبى طالب ؛ إمام الأئمة وكاشف الغمة
وأوجه الشفعاء لشيعة يوم العرض . ومن الإخلاص فى ولائه
قيام بحق وأداء فرض .

وعلى الأئمة من ذريتهما سادة البرية ، والعاقلين فى القضية ،
والعاملين بالسيرة المرضية ، وسلم وكرم وشرف وعظم ، وكتاب
أمير المؤمنين هذا إليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة
ست وثلاثين وخمسةائة . وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه
وأدائه ، وجريه فى ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه ،
وما ينبئك به ويطلعك على مستوره عنك ومغيبه ، وذلك أنه
دفس ثوب الليل لما بيضه الصباح ، وعاد المحرم المحظور بما أطلقه
المحلل المباح . توجهت عساكر أمير المؤمنين من مكانها إلى يابه ،
وأفطرت بين يديه بعدما حازته من أجر الصيام وثوابه . ثم
اثنت إلى مصافها فى الهيات التى يتصرعها تجريد الصفات . وتغنى

مهابتها عن تجريد المرهفات ، وتشهد أسلحتها وعددها بالتنافس في الهمم ، وتقلق مواضعها في اعتمادها شوقا إلى الطلى والقمم ، وقد امتلأت الأرض بازدهام الرجل والخيل وثار العجاج . فلم ير أغرب من اجتماع النهار والليل .

وبرز أمير المؤمنين من قصوره . وظهر للأبصار على أنه محتجب بضياته ونوره . وتوجه إلى المصلى في هدى جده وإيابه ، والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشبه ، ولما انتهى إليه قصد المحراب واستقبله ، وأدى الصلاة على وضع رضية الله وتقبله ، وأجرى أمرها على أفضل المعهود . ووفاهما حقها من القراءة والتكبير والرجوع والسجود ، وانتهى إلى المنبر فعلا وكبر الله ، وهله على ما أولاه ، وذكر الثواب على إخراج الفطرة وبشّره . وأن المسارعة إليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه ووعظ وعظا ينتفع قابله في عاجلته ومنقلبه . ثم عاد إلى قصوره الزاهرة مشمولا بالوقاية . مكنوفا بالكفاية . منتهيا في إرشاد عبيده ورعاياه أقصى الغاية ، اعليك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن إليه وتعلن بتلاوته على الكافة ايشتركوا في معرفته ويشكروا الله عليه . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

وكانت مواكب العيدين تحاط بأنواع من المرح : فقد
كان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخف لها اقتطاعات
ومرتبات ، وكسوات ، يقومون بالعبابهلوانية في الحفلات . فإذا
ركب الخليفة في العيدين مدوا جبلين مسطوحين من أعلى باب
النصر إلى الأرض . جبلا عن يمين الباب وجبلا عن شماله .
فإذا عاد الخليفة من صلاة العيد مارا بباب النصر ، نزل على الجبلين
طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم
الرايات وخلف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر
معلق بيديه ورجليه . ويأتون بحركات تذهل العقول :
ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون
وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت إبط الفرس
وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر . ويعود وهو على
حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء إلى الأرض . ومنهم من يقف
على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف .

الكعك

ذكر الكعك وعمله وتوزيعه أذكر أن الدولة ^{وعلى} الأخشيدية سبقت الدولة الفاطمية في العناية بكعك العيد وبشكل ظريف ، فيؤثر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي وزير الدولة الأخشيدية ، أنه عمل كعكا حشاه بالدنانير الذهبية اطلقوا عليه وقتئذ اسم (افطن له) .

وعناية الفاطميين بالمائدة وعمل الكعك ، جعل لمطبخهم وطباخهم شهرة ، وقد بقيت من طبّاخهم بقية عملت في القصور الأيوبية . ومنهم طبّاخة كانت تعمل كعكا شهياً عرف بها (كعك حافظة) .

وللشاعر المصري الجمال أبو الحسن الجزار المتوفى سنة ٦٧٩ هـ ١٢٨٠ م أبيات طريفة في طلب الكعك وحلويات العيد .

منها ما كتبه إلى الأمير جمال الدين بن يغمور :

أيها الأمير قد أشكل المعنى وما زلت عارفاً بالمعاني
ظاهر البستندود لم أدر ماذا فيه حملوا بآطن الخُشْكَنان
أترا في العيد أجهل ذا المعنى كجهل الحلواء في رمضان
واستمرت مصر معنية بعمل الكعك وتوزيعه كصدقة على

على الفقراء حتى لا يحرموا منه ، وتنص ، الوقفيات على توزيعه
في عيد الفطر على الفقراء واليتامى . ومنها وقفية الأميرة تتر
الحجازية والتي ينص فيها على توزيع الكعك الناعم والخشن
على موظفي مدرستها التي أنشأتها سنة ١٣٤٨ هـ ١٧٤٨ م

وأصبح سكان مصر يتهادونه من وقتها إلى الآن ويتفاخرون
بإجادته ، ويقول محمد بن السعودى الخياط وكان يسكن درب
الأتراك بجوار الأزهر أنه في سنة بضع وستين وسبعائة جاءه
في عيد الفطر من الجيران أطباق كعك على عادة أهل مصر ملبها
زيراً كبيراً ، لأن هذا الخط كان يسكن به الأكابر والأعيان .

ولرواج هذا النوع من الحلوى اهتم به تجار الحلوى . وكانت
أسواقه رائجة في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين ،
وكانت تروق رؤية الكعك بأنواعه في عيد الفطر لكثرة
ما يعرض منه في حوانيتهم .

وكان للفن دخل في صناعته ، فعملت له القوالب المنقوشة
والمكتوبة ومنها مجموعة في متحف الفن الإسلامى مكتوب على
بعضها : كل هنياً ، كل واشكر . كل واشكر مولاك . بالشكر
تدوم النعم .

ولم يقف الاهتمام بالعيد عند عمل الكعك وأصناف الحلوى ،

بل شمل السمك المملح . وكنت أظن مصر حديثة عهد به حتى رأيت أنها متعلقة به من قبل القرن الثالث عشر الميلادى ونجد سبط ابن الجوزى فى القرن الثالث عشر الميلادى يقول : إنه أكل يوم عيد الفطر سمكا مملحا .

وكذلك انتقد ابن الحاج من علماء مصر فى أول القرن الرابع عشر الميلادى أهل مصر فى أكلهم السمك المشقوق فى عيد الفطر ، كما انتقدهم فى أكل الكعك عقب الصيام ، لأن كليهما ضار عقب الصيام .

وفى دولتى المماليك كانت تقام حفلات استقبال الأمراء والأعيان بعد صلاة العيد فى الميدان تحت القلعة وفى القصر الأبقى والحوش السلطانى بداخل القلعة ، وتوزع الهدايا .

وكانت تلك الهدايا تعرض على السلطان قبل العيد فى موكب تتقدمه الموسيقى .

ومنذ القرن التاسع عشر الميلادى والمدافع تطلق فى الأوقات الخمسة أيام العيد احتفاء وابتهاجا به .

وعهدنا بالشعراء والأدباء يتقدمون بالتهانى بالعيد ما بين نظم وثر ومن طريف ما وقفت عليه زجل لأمير الزجل الشيخ محمد النجار فى العيد ووداع رمضان .

العید اُتی والصوم روّح ویقول لك الله يا صایم
نعیش لأمثاله وتفرح ویعیش لك الخیر الدایم

دور

إصحی تكون فت قیامك فی كل لیلة من شهره
ولاّ أخلیت بصیامك والرب أغضبته بفطره

دور

إصحی یكون روّح غضبان منك وعنك غیر راضی
وكنت فیہ جیعان عطشان خالی من الآداب فاضی

دور

ما قلت لك صومك لك صون والرب من كرمه یعینك
دا الأجر فیہ مضمون مأمون ما دمت ماسك فی دینك

دور

وارجع وأقول لك وأعیدك یالی بشر الصوم خلیت
وبس حراقه بألكك لا قول ولا طرشی خلیت

دور

یا ناس یكفینا تقصیر فی كل طاعة وعبادة
الوقت دا كله تحسیر لنفسنا فوق العادة

دور

عملت لى صيامك موضة وطلعت فى الكذب الباىخ
وتدب بطنك فى الأوضة وفى السكك تعمل داىخ

دور

مشيت بسبحة وعصاية تلعب بها وتطوحها
وجبت ساعة بدلاية فى كل ساعة تفتحها

دور

يا خسارة أوقات الطاعات تمر والعاصى غفلان
يا خسارتك يا بو الحسنات يالى الإله سماك رمضان

دور

يا الى الإله عظم شأنه بين السنة عُلّاه فى القدر
على النبي فيه قرآنه قد أنزله وفيه ليلة القدر

دور

يا ما أحسنك يا الى صمته وقت بفروضه وسنته
كان وفى ليله قتله والرب قواك من منه

دور

إبكى عليه لما ودع دى غرش أيام معدودة
كانت مواده بتلعلع وكان جوامعه موقودة

دور

كانت جميع الناس تسهر مع بعضها ويحصل إيناس
حكمه من المولى تظهر بالاتلاف ما بين الناس

دور

وكل حاجة في الإسلام بالاجتماع تنى وتشير
أسرار عجيبة في الأحكام يظهر لها حكم وتأثير

دور

وقت القيام في جملة ناس تقوم صفوف بنيان مرصوص
والعيد بجملة ناس أجناس يجمع وفيه إيلاف مخصوص

دور

يا ناس أهو العيد أقبل قابلوه بقبلكم وخلقه
والى يكون صومه يقبل يشكر إلهه الى خلقه

دور

يشكر إلهه الى أعطاه صحة وله جاد بالعافية
ولثل هذا العيد أبقاه ودى تهانى به وافية

الفهرس

صفحة

٥	مقدمة
٧	عناية المسلمين بشهر رمضان
١٦	رمضان في مصر
١٧	الاحتفال بأول رمضان
١٩	غرة رمضان
٢٠	إحياء ليالى رمضان
٢١	سحور الخليفة
٢٢	صلاة الجمعة في رمضان
٢٥	سجل الجمعة الثانية
٢٦	سجل الجمعة الثالثة
٢٧	سجل الجمعة الرابعة
٢٩	رمضان في دولتي الممالك
٣٣	البلاغ الرسمي لهذا الاحتفال
٣٦	مقدمات رمضان

إذا جاء رمضان ! ...

إذا جاء رمضان ... فتَّحت أبواب الجنة ، وغلّقت

أبواب جهنم ، وصفّدت الشياطين ، ونادى مناد :

يا باغى الخير أقبل ، ويا باغى الشر أقصر

« حديث شريف »

المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها لولاه :

- ١ - الثقافة العربية أسبق من للأستاذ عباس محمود العقاد
ثقافة اليونان والعبريين
- ٢ - الاشتراكية والشيوعية للأستاذ علي أدهم
- ٣ - الظاهر يبرس في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ - قصة التطور للدكتور أنور عبد العليم
- ٥ - طب وسحر للدكتور بول غليونجي
- ٦ - جفر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ - الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ - رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب

الثن قرشان فقط

المكتبة الشفافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها...

والطلب من :

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيق
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار... في الإقليم المصري
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية



المكتبة الثقافية

١٠

الشرق والإسلام
في أدب جويته

عبد الرحمن صديقي

النائبر



دار الفجر

١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

مقدمة

ما زال حتى اليوم مقررأ في الأذهان ، ومردداً على كل لسان ذلك البيت المقتضب للشاعر « رديارد كبلنج » :
(الشرق شرق ، والغرب غرب ، وهبات يلتقيان) .

على حين أن القليل من التقصى في دراسة التاريخ المقارن ، وسير الحضارات ، ونشأة العقائد والأفكار ، مع التماس الزاخرة في البحث والعلو عن الأغراض ، كفيل بالتخفيف من تعصب كل جنس لجنسه ، وادعائه الفضل كله لنفسه .

ولا شك أن طبيعة الإنسان واحدة في جملة تركيبها ، وقرارة نوازعها . والمطالع لتاريخ الإنسانية من قديم يعجب لها كيف تحلم منذ الأزل نفس الأحلام ، وتعاني من نقائصها نفس الآلام . ويرى كيف أن كل حضارة من الحضارات قبلنا ، قد عرض لها مع اتساع الرقعة واشتباك المصالح ، مثل ما يعرض لنا من مشكلات ، وكيف أن الفكر البشرى بالأمس البعيد كان يشغله فهم ما نعالج اليوم فهمه من الأسرار والمعميات ، وأن الأولين على قصور عدتهم قد ألموا بأمهات المسائل كلها ، ولمسوا على

وجه من الوجوه أطرافاً من فروعها . وهذا مادعا إلى قول
القائل : « ما ترك الأول للآخر ؟ »

والحق أنه ما من مشكلة اجتماعية ، أو أزمة نفسية ، أو مطلب
فكرى ، إلا وأصوله عريقة ضاربة في القدم . ومن ثمة ما نشهده
من حرص على دراسة الماضي ، وما لا يزال ملحوظاً في عصر كل
نهضة من مراجعة القديم ، والتثبت منه عند كل تجديد حقيقى قويم .
ومن هذا القبيل ما نجده في الحين بعد الحين من إقبال البعض ،
من قادة الفكر ، وأعلامه في الغرب ، على دراسة الحضارات الأولى
في الشرق . وفي طليعة هؤلاء ، وغير مثال عليهم ، الأديب العالم ،
شاعر ألمانيا الأكبر « جوته » .



هوته الشرقي

وأواخر القرن الثامن عشر من الميلاد ، في الصميم
وفي من بلاد الشمال ، وتحت سمانه الحاملة ذات الغيوم ،
وفي ظلال أشجاره الوارفة من الحور والبلوط ، ظهر شاعر لخل
من شغراء الدنيا العظام ، هو : د جوهان ولفانج جوته ،
كبير أدباء الألمان وشاعرهم الأعظم . .

وجوته رجل نادر المثال ، لم يُحصر في نطاق ، ولم يستأثر
به أسلوب ، ولم ينذر نفسه لمذهب ، ولم يكظه لون من ألوان
الحياة ؛ بل عاش مفهوم الحس ظاهره وباطنه ، يستوعب كل
ما صادفه ، ويضيف إلى حياته كل ما أمكن إضافته ، كأن همه
أن يتحقق في شخصه الإنسان كله ، بجملته وبمعناه الأعم المطلق .
وهذا النزوع إلى استيعاب الإنسانية كان حافز حياته الطويلة من
أولها إلى آخرها . فاجتمع فيه الشاعر الشادي ، والعالم الطبيعي ،
والمفكر ، والفيلسوف . واقتسم تأليفه التأثير ، والمحافظة ، والصوفي .
ولم يكن جوته في أدبه بالمواطن الألماني وحده ، ولا بالأوروبي
وحده ، بل كان العالمي ، وبعبارة واحدة ؛ تعانق فيه الغرب والشرق .

ونحن هنا نقصر كلامنا على جوته الشرق !

الشرق

في قصص "العهد القديم"

كان

طبيعياً أن تكون أول إلمامة بالشرق لشاعر ناجوته، في صباه عن طريق التوراة التي كانت أمه كثيرة العكوف على قراءتها ، عميقة التشبع بها . وقد كان والد الصبي شديد السهر على تعليمه ، وهو الذي وضع لهذا التعليم برنامجاً ، ولم يكن يسمح بعد وضعه إياه أن يدخله أدنى تغيير ، أو يحاد عنه قيد أنملة . وكان هذا البرنامج يشمل التاريخ ، والجغرافيا ، والنبات ، والرياضة ، والرسم ، والموسيقى ، فضلاً عن الدين ، كما كان يشمل من اللغات الحية الفرنسية ، والإنجليزية ، والإيطالية ، ومن اللغات القديمة اللاتينية ، والإغريقية ، فضلاً عن العبرانية لغة الكتاب المقدس .

وكانت مدينة فرانكفورت على نهر المين ، وهي موطن الأسرة - قد زحفت عليها في مستهل عام ١٧٥٩ أثناء استعداد أهلها للاحتفال بعيد أول السنة ، فرقة من الجيوش الفرنسية المشتركة في حرب السنوات السبع التي كانت تدور رحاها في البلاد الألمانية ، انتصاراً للملكة النمسا وماري تيريز ، ضد مطامع فردريك الثاني ، ملك بروسيا ، وقد دام احتلال الفرنسيين

لمدينة فرانكفورت منذ ذلك الحين نحو أربع سنوات (١٧٥٩ - ١٧٦٣) وقد أفاد الشاعر من ذلك اختلاطه بالفرنسيين ، وإتقانه لغتهم ، وشهوده لفرقهم التمثيلية ، التي غرست فيه حب المسرح ، والتأليف المسرحي . ولكن ذلك لم يكن ليشغل فتانا الذى لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره عن دراسة العبرية ، التي بدا له أنها ضرورية لا غناء عنها ، لفهم التوراة في نصها الأصيل . وقد استجاب والده لرغبته ، فوكل تعليمه في المدة من سنة ١٧٦٢ لسنة ١٧٦٥ للأستاذ البرخت Albrecht وهو خورى ، يلبس المسح الدينى ، والشعر المستعار ؛ وكان يتولى إلى جانب تعليم تلميذه اللغة العبرية شرح التوراة ؛ وكانت تلتصع عيناه المحمرتان وتهفو على ثغره ابتسامة متهكمة وهو يشرح له النصوص الدينية ، ناقداً لها في التواء وتورية . وكان يقابل بالضحك ، والسخرية إلحاف تلميذه في السؤال بغية الاستيضاح والفهم ؛ مؤكداً للصبي أنه حرى بأن ينهى نفسه لو استطاع أن يتلو النص العبرى للتوراة مجرد تلاوة ؛ أما فهمها فتلك مسألة أخرى . ولم يكن من شأن هذه الوخزة إلا أن زادت من عناد الصبي ؛ فلم يلبث أن ترجم من السفر القديم بعض نصوصه العبرية إلى اللغة الألمانية .

ولم يكن يدفع جوته إلى هذا الإصرار لإيمانه بالتوراة ؛

وبقيته بأنها منزلة من السماء كما هي بنصها وفصها ؛ واطمئنائه إلى جميع ما جاء بها . فقد كانت للصبي اعتراضات عليها منذ صباه ، أثارَت عجب أستاذه ، الذي كان يشجعه عليها بضحكاته المفتعلة ذات الدلالة الخفية . وإنما كان اهتمامه للتوراة ، وإعجابه بها من ناحيتها الأدبية ، بما تعرضه من وصف للبيئات ، ورسم للشخصيات ، وعلى الأخص ما ترويه من المغامرات القصصية ، والمواقف الغرامية .

فلا غرو إذا رأيناه يتحدث عن التوراة على أنها في معظمها كتاب شعر من أقدم كتب الأشعار . وليس من شك عندنا في أنه وهو يقرأ منها « سفر أيوب » ، قد ذكر زلزال لشبونة ، الذي وقع عام ١٧٥٥ فلأت مسامعه وهو بعد في السادسة من عمره أخبار الكارثة وفظائعها حتى روعت أحلامه وزلزلت إيمانه . ولكن شاعرنا كان كثير الوقوف عند مواضع الحب الساذج الطبيعي مثل « قصة راعوث » ، وأكثر منها عند « نشيد الإنشاد » ، الذي كان دائماً الرجوع إليه والتغنى به . وإذا كان شاعرنا قد أسف على شيء فقد كان أسفه على كون هذه الأناشيد مقطعات مقتضبة ، وأنها في إيرادها كيفما اتفق ، وتكديسها من غير نسق ، لا تحمل إليه المتعة الصرفة في أكل صورها ، ولكنه مع ذلك كان

يحس فيها ذلك الجو الشعري ، الذى تفتحت فيه تلك النفوس
الشاعرة ، ويستروح فى هذا السفر العاطفى من أوله إلى آخره
مسرى نسمة حلوة دفيئة ، تهب من أرض كنعان الحبيبة ، وتراءى
له حياة الحقول الوادعة ومزارع الكروم ومنبسطة الرياض
ومنابت الطيب العاطر ، ومن ورائها يأنس زحمة المدن بأهلها ،
ويتخيل فيما وراء ذلك جميعه قصر سليمان فى بذخه ، وغلوائه ، بين
المئات من سراريه ونسائه ، ومع ذلك يبقى الموضوع الأساسى ،
ذلك الهوى المضطرب النارى ، بين قلبين فى عنقوان الصبا ،
لا يكفان عن طلب اللقاء ، فإذا كان لقاء أعقبه الجفاء ، ثم
لا يزالان فى دفع وجذب فى سلسلة متتابعة من مواقف الحب
بلغت الغاية التى لا غاية بعدها ، فى السذاجة الأولية ، والبساطة
الطبيعية .

وقد تأثر جوته الصبى بأكثر من قصة من قصص التوراة
العبرية ، فترجم بعض مقطوعاتها شعراً ، مثل «نشيد الإنشاد» ، كما
طاب له أن يضع وهو فى هذه السن الصغيرة قصة لغلाम فى مثل
سنه ، فكتب «يوسف وإخوته» .

ولم تكن هذه التخريجات للقصص الدينى ، والتفريعات عليه ،
شيئاً مستجداً على الألمان . وكان من السابقين إلى ذلك الشاعر

«جوهان بودمر Johann Bodmer» (١٦٩٨ - ١٧٨٣) مترجم
ملحمة ملتون الدينية «الفردوس المفقود»، فقد تناول قصص
التوراة في شعره، ومن ذلك منظومتان عن يوسف وأولاهما :
«يوسف وزليخا»، وتتألف من نشيدين، والآخرى : «يعقوب
ويوسف»، من ثلاثة أناشيد. ولكن الذى هز ألمانيا كلها هو
صاحب الملحمة المسيحية، الشاعر «فردريك كلوبستوك
Friedrick klopstock»، بما اجترأ عليه من عرضها فى قالب من
الشعر الموزون غير المقفى، على مثال ملتون، وما بثه فيها من
الحرارة والانفعال القوى. وقد ذكر جوته تأثره وهو طفل بهذا
الشاعر مع ما كان من إنكار والده لشعره غير المقفى، ولكنه
نفى أنه قرأ لسلفه «بودمر»، شيئاً على الإطلاق أو شيئاً يذكر
من شعر القصص الدينى.

ويقرر جوته فى مذكراته «شعر وحقيقة»، فيما رواه عن
صباه، أنه جعل همه فى قصته عن «يوسف وإخوته»، التوسع فى
سرد ما بأن يدخل عليها هنا وهناك، وقائع ومواقف زيادة فى
التفصيل، ليكمل من تلك القصة القديمة الساذجة عملاً أدبياً
مستطرفاً، وقد بلغ من رضى الغلام عن قصته أن ضم إليها بعض
ما كان قد تيسر له نظمه من أشعار - عدا غير المقفى منها - وجعل
من ذلك جميعه مخطوطة جميلة، فى مجلد جميل، أهداه إلى والده.

الشرق الإسلامى

كما يتجلى فى القرآن وفى حياة محمد

وتبيل جوته من الشرق كما تمثله قصص التوراة فى العهد القديم ، إلى الشرق الإسلامى كما يتمثل فى القرآن الكريم وفى حياة محمد النبى العربى .

ولاشك عندنا فى أن مطالعة الشاعر الألمانى «سفر أيوب» كانت قد زودته بفكرة رقيقة عما جبل عليه العربى ، من قريحة وطبيعة . وقد يتساءل البعض عن العلاقة بين هذا السفر العبرى من أسفار التوراة ، وبين العريية . ولكن التحقيق العلمى فى عهد «جوته» نفسه قد نفى عن هذا الكتاب نسبته إلى موسى وغيره من العبرانيين ، وأثبتها للعرب المجاورين . وهذا المحقق هو أستاذ شاعرنا «جوته» وأستاذ عصره كله فى أدب العبرانيين ، وتاريخهم ونعنى به «جوهان جودفريد هردر» Johann Gottfried Herder ، إذ يقول فى كتابه عن الشعر العبرى : «لأن موسى عندى شاعر عظيم . ولكن القول بأنه مؤلف «سفر أيوب» كالقول بأن سليمان مؤلف الإلياذة . ويمكننى القول دون مفاخرة ، أنى درست فى إمعان طابع الأشعار العبرانية كلها . وأدخلت

في حسابي الأحوال المتغيرة ، والسنين المتعاقبة . ومع ذلك ظل
الفارق بين أسفار موسى وسفر أيوب ، كالمسافة بين المغرب
والشرق . وذلك أن الشعر الموسوي حتى في رفيع المقطوعات
لا يخلو من ليونة ونعومة ، بخلاف الشعر في سفر أيوب ، فهو جامع
في إيجازه البليغ ، زاخر بمعناه العميق ، فيه قوة وبطولة ، منيف
على الذروة العليا من العبارة والخيال ، تشهد أفكاره في حدود
جملة وفي تقاطيع تفصيله ، على أنه نسيج وحده ، فلم تتكرر قوالبه
ومعانيه في غيره من أسفار العبرانيين ، كما هو الشأن في هذه الأسفار ،
بما يقطع بأن صاحبه عربي ، من مشايخ القبائل ذوى الثراء ،
وأنة من الأدوميين في الحدود بين العبرانيين ، والعرب الجاهلين ،
وهذا بعينه ما كان قد ذهب إليه بعض آباء الكنيسة الأولين
أنفسهم من اليونان واللاتين ، ومنهم أوريجين والقديس جريجوار
القائلان بأن أيوب هو نفسه الذي كتب هذا الشعر بالعربية
وهي لغة بلاده الطبيعية ، ثم جاء موسى فترجمه إلى العبرية . وقد أيدت
هذا الرأي بوجه العموم بحوث المتأخرين من العلماء المتخصصين
ونذكر منهم دأرنست ريسان ، الفيلسوف الفرنسي في كتابه
عن سفر أيوب ، كما أصبح هذا القول من الحقائق المقررة منذ
ذلك الحين . ولا معدى لنا عن أن ننبه هنا إلى أن جوته كان متأثرا


بما جاء من تحدى الشيطان لله في فاتحة سفر أيوب ، حين ذكر
الله عبده بالثقي والصلاح ، فقد جاء جوته بمثل ذلك في مسرحيته
الكبرى « فاوست » إذ جعل لها « فاتحة في السماء » ذكر الله فيها
العلامة فاوست بالخير فتحدى الشيطان ربه في إفساده .

ولقد اتصل « جوته » أثناء مقامه في استراسبورج (إقليم
الالزاس) عامي ١٧٧٠ ١٧٧١ بذلك العلامة الأديب « هردر »
فأذكى في الشاعر غرامه بالشرق ، فكان من أثر إستحثائه له أن
شرع بعيد عودته إلى بلده فرانكفورت في الاهتمام بالشرق
العربي .

وطبيعي أن لا يكون هنالك ما هو أجلّ قدرا وأبلغ أثرا
من القرآن الكريم ونبي الإسلام العظيم .



القرآن الكريم

ذا د جوته ، في فرانكفورت عام ١٧٧٢ يعكف  على تلاوة القرآن في ترجمة ألمانية أنجزها يومئذ أحد أبناء بلده ، المستشرق العلامة د مرجرلين Mergerlin ، حتى إذا فرغ منها عكف من بعدها على تلاوة القرآن في ترجمة لاتينية سابقة لها ، طبعها في مدينة بادوا (في الشمال الشرقي من إيطاليا) القس الجزويتي د مارانشي Maracci ، عام ١٦٩٨ وأعيد طبعها عام ١٧٢١ بمدينة ليبزج الألمانية .

وما إن أتم جوته تلاوة القرآن في الترجمتين ، حتى اقتبس بعض الآيات القرآنية ، نقلا عن الترجمة الألمانية . ونحن نعرف اليوم ما اقتبسه الشاعر الألماني من الآيات ، بفضل طبعها بعد ذلك في مجلد للبرة الأولى بمعرفة د شول Scholl ، عام ١٨٤٦ . وهذه الآيات هي قوله تعالى : « يلى ، من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » - « والله المشرق والمغرب ، فأينما تولوا فثم وجه الله ، إن الله واسع عليم » - « إن في خلق السموات والأرض ، واختلاف الليل والنهار ، والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ، وما

أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث
فيها من كل دابة ، وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء
والأرض ، آيات لقوم يعقلون ، - ومثل الذين كفروا كمثل
الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء ، صم بكم عمى فهم
لا يعقلون ، - ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب
ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب
والنبيين ، وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين
وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب ، وأقام الصلاة وآتى الزكاة ،
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين فى البأساء والضراء
وحين البأس ، أولئك الذين صدقوا ، وأولئك هم المتقون ،
وكلها من سورة البقرة . ثم من سورة آل عمران قوله تعالى :
وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفإن مات أو قتل
انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ،
وسيجزى الله الشاكرين ، ، وما كان الله ليطلعكم على الغيب ،
ولكن الله يجتبي من رسله من يشاء ، فأمنوا بالله ورسله
وإن تؤمنوا وتتقوا فلکم أجر عظیم ، ومن سورة النساء :
مذبذبين بين ذلك ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ، ومن
يضل الله فلن تجد له سبيلا ، . ومن سورة المائدة : ولو أن

أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم
 ولأدخلناهم جنات النعيم ، ولو أنهم أقاموا التوراة والإنجيل
 وما أنزل إليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم .
 منهم أمة مقتصدة ، وكثير منهم ساء ما يعملون ، ، يا أيها الذين
 آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبدلكم تسوكم وإن تسألوا عنها حين
 ينزل القرآن تبدلكم ، عفا الله عنها ، والله غفور حلیم . قد سألها
 قوم من قبلكم ثم أصبحوا بها كافرين ، . ومن سورة الانعام :
 « وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون
 من الموقنين ، . ومن سورة يونس : « دعواهم فيها سبحانه اللهم
 وتحييتهم فيها سلام ، . ومن سورة يوسف : « إذ قالوا : ليوسف
 وأخوه أحب إلى أيتنا منا ونحن عصبه ، إن أبانا لفي ضلال مبين ،
 ومن سورة الإسراء : « أقم الصلاة لذوك الشمس إلى غسق الليل
 وقرآن الفجر ، إن قرآن الفجر كان مشهودا ، . ومن سورة طه :
 « قال رب اشرح لي صدري ، . ومن سورة العنكبوت : « خلق
 الله السموات والأرض بالحق ، إن في ذلك لآية للؤمنين ، —
 « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذأ
 لارتاب المبطلون ، — « وقالوا لولا أنزل عليه آية من ربه ،
 قل إنما الآيات عند الله ، وإنما أنا نذير مبين ، .

وقد ظل جوته طويلا يعمق في دراسة القرآن إمعان الباحثين . وهو يقول إن القارىء الاجنبى قد يمله لأول قراءته ، ولكنه يعود فينجذب إليه ، وفي النهاية يروعه ويلزمه الإكبار والتعظيم . ويستشهد جوته في كلامه عن القرآن الكريم وما جاء به من تعاليم الدين بهذه الآيات : - ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون ، والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون . إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولم عذاب عظيم . . ويقول جوته إن القرآن يردد قواعد هذه التعاليم ، ويكرر البشير والنذير سورة بعد سورة ، وهو لا يرى في هذا التريد والتكرار ما يراه النقاد الغربيون ، لأن محمدا لم يرسل برسالة وشاعر ، للتفنن في القول والتتويج في ضروب الكلام وعرض الصور المزوقة من الأخيلة والأوهام ، لاستحداث اللذة وإدخال الطرب ، بل هو بنص القرآن بعيد عن هذا الوصف ، وإنما محمد نبي . . مرسل الغرض مقدر مرسوم يتوخى إليه أبسط وسيلة وأقوم طريق ، وهذا الغرض هو إعلان الشريعة وجمع الأمم حولها لينضوا تحت لوائها . فالكتاب

المنزل على محمد إنما بعث به إلى الناس ليقتضيه الخبوت والإيمان
لا بمجرد المتعة والاستحسان ، ومن ثمة نراه إذا ما عرض للقصر
الديني لم يعرضه معرض التاريخ والأخبار ، بل يقتصر منا على
مكان الحكمة ومضرب الأمثال ومواضع الاعتبار .

ويظهر في شعر جوته الأخير الذي أسماه « الديوان الشرقي
للؤلف الغربي » تأثره بالقرآن في روحه وعباراته . فالقارىء
المسلم لا يسعه إلا أن يذكر من الآيات القرآنية أكثر من واحدة
حين يقرأ المقطوعة التالية لجوته :

« لله المشرق والله المغرب ، وفي راحتيه الشمال والجنوب جميعا .
هو الحق ، وما يشاء بعباده فهو الحق ، سبحانه له الأسماء الحسنى ،
وتبارك اسمه الحق ، وتعالى علواً كبيراً . آمين .

« ينازعني وسواس النفي ، وأنت المعيد من شر الوسواس
الخناس . فاللهم اهدني في الأعمال والنيات إلى الصراط المستقيم
« ومهما زينت النزعات والشهوات ، فالنفس لا تذهب شعاعاً
ولا تضيع ضياعاً ، ولا تلبث بما أودع فيها من الحفاظ والإباء
أن تنطلق عارجة إلى أوج العلاء .

« وللناس في ترديد أنفاسهم آيتان من الشهيق والزفير : هذا
يفعم الصدر ، وهذا يفرج عنه . كذلك الحياة عجيبة التركيب .

فاشكر ربك إذا بليت ، واشكر ربك إذا عوفيت . .
 ويعمد جوته أحياناً إلى التضمن الصريح . ومن ذلك
 تضمينه للآية الكريمة « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً
 ما بعوضة فما فوقها » ، فيقول في مقطوعة له بعنوان التشبيه :
 « لم لا أصطنع من التشابيه ما أشاء ، والله لا يستحي أن
 يضرب مثلاً للحياة بعوضة ؟ »
 « لم لا أصطنع من التشابيه ما أشاء ، والله يجلو لي في جمال
 عيني الحبيبة ، لمحة من جماله رائعة عجيبة » .



حياة محمد نبي الإسلام

وغيره خاف أن العالم المسيحي كان بطبيعة الحال في أيام الحروب الصليبية وفي أثناء الفتوحات العثمانية في أوروبا سيء الرأي في صاحب الدعوة الإسلامية . وكانت الكنيسة الكاثوليكية تتجاهل كتب السيرة النبوية ، ليتسع المجال لتصوير محمد ، على خلاف صورته التاريخية دون تعرض للدعوة الدينية ، كما كانت تتجاهل القرآن ولا تعترف بوجوده ، وقد بلغ من ذلك أن أحرقت نسخة القرآن العربية في البندقية عام ١٥٣٠ وأن حرم البابا إسكندر طبعه وترجمته . وكانت التراجم الأولى للقرآن في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، مشفوعة دائماً بالمقدمات ، والحواشي ، والتذييلات في دحضه وتقنيده من قبيل الاعلان من جانب المترجمين عن حسن إيمانهم ، ودفعاً للشبهة عن أنفسهم ، وتزكية لعملهم وتكفيراعنه في عقيدتهم وعند أهل ملتهم . ثم أخذ الموقف مع دخول القرن الثامن عشر الذي يسمونه « عصر النور » ، يدخل عليه التحسن شيئاً فشيئاً على نحو مستمر ، ولكنه لا يكاد يحسّ به من فرط بطائه .

وكان العالم الهولندي « أدريان ريلان Adrien Reland »
 أول من أمسك القلم من العلماء الأحرار للعمل على رد الاعتبار
 للإسلام ، وصاحب الرسالة في كتابه عن « الديانة المحمدية » ،
 ثم طلع من بعده المستشرق الفرنسي « أرنست جانييه
 Ernest Gagnier » بكتابه « حياة محمد » عام ١٧٢٣ وقد نقل
 فيه إلى اللاتينية سيرة النبي عن المؤرخ العربي « أبو الفدا » ،
 ولا شك أن اعتماد المستشرق على مصادر جديدة غير مصادر
 القوم الخرافية دليل على ترفعه عن التعصب الأعمى ، واعتصامه
 قدر الاستطاعة بروح الإنصاف ، والتزام المنهج الموضوعي .
 واقتنى أثر هؤلاء وتقدم عليهم غيرهم مثل « هنري كونت دي
 بولانفلييه Henri Comte de Boulainvilliers » عام ١٧٣٠ في
 كتابه « حياة محمد » الذي يأخذ عليه المتعصبون من أهل ملته أنه يتحدث
 عن صاحب الدعوة الإسلامية ، باعتباره رسولا للعناية الإلهية .
 ولقد اطلع شاعرنا جوتة في عام ١٧٧٣ على الجزئين الأولين
 من « تاريخ محمد — مشرع العربية Histoire de la vie de
 mahomet legislateur de l'Arabie » لمؤلفه الفرنسي « ترين
 Francois-Henri Turpin » وهو من قبيل من ذكرناهم على
 وجه العموم .

ولكنه لا ينبغي أن يغيب عن البال أن ما يسمونه عصر
النور لغلبة الفلسفة العقلية التي مهدت للثورة الفرنسية في أواخره ،
كان دعائه يحملون حملة شعواء على الأديان عامة ، ولا يريدون
أن يروا في أصحاب الدين إلا أصحاب مخرقة دجالين ، يزعمون
للناس أنهم من المرسلين الملهمين .

ومن هؤلاء فولتير، الذي أراد أن يروج لهذا التفكير اللاديني
على المسرح بطريقته المتلوية غير المستقيمة . وقد كان هذا دأبه
ومنهجه الذي درج عليه منذ البداية ، فزاه في مسرحيته الأولى
« أوديب » ، عام ١٧١٨ يتظاهر بمهاجمة الكهان في الوثنية ، وهو
يعني الكنيسة المسيحية ، كما فهم من أراد الفهم من القارئ
والسامعين من منطوق قوله : « إن رجال الدين عندنا ليسوا
كما يتخيله عامة شعبنا ؛ إن عليهم المزعوم كله إنما هو من صنع
وهمنا واعتقادنا » . بيد أن فولتير في هذه المرة أراد أن يتقدم
خطوة أخرى إلى الهدف ، فاستدبر خلفه رجال الدين ، وانتحى
نحو النبين ولما لم يكن في الاستطاعة - حتى لو واثته الشجاعة -
أن يتعرض في مواجهة جمهور المسرح الأوروبي - وهم في جملتهم
على الدين المسيحي - لأحد الأنبياء الذين تقدم ذكرهم في
الكتاب المقدس سواء في العهد القديم أو في العهد الجديد ،

فلم يبق أمامه إلا أن يتعرض لنبي المسلمين ، ليتوصل من ذلك إلى الطعن من طرف خفي على كل نبي . فكتب مسرحيته « التعصب أو محمد النبي » ، عام ١٧٤١ ، ورأى إمعاناً في التعمية على رقابة المطبوعات فضلاً عن الأخذ بالحيلة والاعتصام بالتقية أن يجعل - وهو المشهور بعداته اللدود للكنيسة - إهداء المسرحية إلى البابا « بنوا الرابع عشر » ، مختماً الإهداء بقوله : وبعد ، فليأذن لي - صاحب القداسة - أن أضع المسرحية ومؤلفها عند موطن قدميه ، وأن أزداد جرأة ، فألتبس منه للمسرحية الرعاية ، ولمؤلفها البركة . ولم يكن البابا ليفوته ما يستهدفه « فولتير » من وراء مسرحيته ، فرد عليه بعد أسابيع بكتاب اقتصر فيه على القول بأنه قرأ « مسرحية محمد » باهتمام . وقد مثلت المسرحية في مدينة « ليل » ، أولاً عام ١٧٤١ ، ثم قدمتها « الكوميدي فرانسيز » في باريس عام ١٨٤٢ فاحتج عليها السفير التركي لدى الحكومة الفرنسية ، وعقد مؤتمراً دعا إليه كتاب فرنسا الأحرار ، فأوقفت الحكومة تمثيلها ولم تزد حفلاتها على الثلاث ، وظلت بعدها تسعة أعوام متوارية في الظلام .

وطبعي أن لا يعيننا هذا الموقف من « فولتير » ، مادام هو وأمثاله

من كتاب الثورة الفرنسية معدودين من الملاحدة حيناً ، ومن منكرى النبوات عامة في أكثر الأحيان .

وأما الذى يعنينا فى هذا المقام فهو رأى غير المتعصبين من أهل الديانات الأخرى ، والذين لم يختم الله على قلوبهم فلم تظلم بصيرتها ولم ينضب فيها معين الإيمان . وقد ذكرنا كيف تطور هؤلاء ، واعتدل موقفهم وزاد اعتبارهم لفضل الإسلام ولعجايبهم بشخصية محمد ، بقدر إمعانهم فى دراسة التعاليم القرآنية ، وإطلاعهم على السيرة النبوية فى مصادرها الحقيقية . وغير جدير بنا مع ذلك أن نتوقع منهم وهم على غير هذا الدين أن يتحدثوا عن صاحب الدعوة الإسلامية، كما نتحدث نحن المسلمين ، بل حسبهم - وهذا قصاراهم - هدمهم الخرافات المزرية التى أشيعت عن محمد فى العالم المسيحى ، وإظهارهم محمداً للعالم المسيحى مؤمناً صالحاً يعبد الله ثابت اليقين ، ومجاهداً أرادت مشيئة الله أن تتخذه من المرسلين لنشر عقيدة التوحيد بين العالمين .

ولا يسعنا إذا ذكرنا هؤلاء المنصفين إلا أن نضع فى طليعتهم صاحب هذا القول المبين ، وهو شاعرنا وجوته ، إذ يقول فى بعض أشعار الحكمة من ديوانه :

« من حماة الإنسان في دنياه
أن يتعصب كل منا لما يراه ؛
وإذا الإسلام كان معناه التسليم لله
فإننا أجمعين ، نحيا ونموت مسلمين . »

ولقد كان جوته مولعاً بالمرح منذ حداثة الأولى . ويرجع ذلك إلى التأثير الذي تركه في نفسه مسرح العرائس الذي أهدته إياه جدته في عيد الميلاد وهو في السابعة من عمره . ويذكر جوته في بعض مذكراته المسماة « تلمذة وللم مايستر » ، من أول عروض هذا المسرح ، قصة داود الصبي وجلياط العملاق القوي من قصص التوراة ، ويذكر بعد ذلك كيف قام في هذه السن المبكرة بإلقاء دور كل منهما في لهجة متقنة ، وكيف كان يعبث في مكتبة والده في طلب مسرحيات أفضل من هذه ليخرجها مع أخته العزيزة الدميعة « كورتليا » الصغيرة ، مع الاكتفاء من هذه المسرحيات بالفصل الأخير سواء أكانت درامات ألمانية أم أوبرات إيطالية ، وكانت الأخيرة هي الأثيرة عنده لأن استخدام عرائسه الخشبية فيها مثل داود وجلياط ، كان أكثر جوازاً من استخدامها في الدرامات العادية . ولقد أعقب هذا التطور ما سبق أن ذكرناه في الفصل السابق من تردده وهو في العاشرة من عمره على الفرق الفرنسية التي جاءت

على أثر احتلال الفرنسيين لبلدته فرانكفورت أثناء حرب
الأعوام السبعة ، وشهوده مسرحياتها مع النظارة المتفرجين
فضلا عن اطلاعه على مايجرى وراء المسرح بفضل معرفته لبعض
المساعدين الفتيان المتصلين بالفرقة .

وقد كان من أثر هذا جميعه ، أن تطلع الفتى إلى محاولة تأليف
المسرحيات من قصص التوراة ، لتمثلها تلك الفرق الفرنسية وهي
محاولات أحرقها بعد ذلك فيما أحرقه من آثار الصبا ، وهو طالب في
ليزج (١٧٦٥ - ١٧٦٩) . ولقد وضع شاعرنا في هذه المدينة أكثر
من مسرحية بعضها مفقود والبعض موجود بين أيدينا ، سواء
في نصّها ، أو مشروعها ، وهي شهادة بما كان ملازماً لجوته منذ
البداية من الراح بالتمثيلات .

فلا غرابة بعد ذلك إذا علمنا ما انعقد عليه عزم الشاعر
الألماني من تأليف تمثيلية عن محمد ، وشروعه فيها منذ عام ١٧٧٣
إذ نظم منها ذلك العام فاتحة الفصل الأول : « مناجاة محمد ، وهو
فتى ، وقد خلا بنفسه بالليل ، بعيداً في البادية ، تحت سماء صافية سافرة
النجوم . وقد اعتمد الشاعر في المناجاة على مضمون هذه الآيات
من سورة الأنعام في دحض الشرك : « وإذ قال إبراهيم لأبيه
آزر أتخذ أصناماً آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين .

وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من
الموقنين . فلما جن عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي ، فلما أفل
قال لا أحب الآفلين . فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي ، فلما أفل
قال لئن لم يهتدي ربي لأكونن من القوم الضالين . فلما رأى الشمس
بازغة قال هذا ربي هذا أكبر ، فلما أفلت قال يا قوم إني برىء مما
تشركون . إني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض
حنيفاً وما أنا من المشركين .

وختم الشاعر مناجاة النبي بقوله :

« فارتفع أيها القلب العامر بالحب نحو الخالق .

إنك وحدك مولاي يارب !

إنك الحب المحيط بكل شيء .

خالق الشمس والقمر والكواكب

خالق السماء والأرض ، وخالق نفسي . »

وبعد هذه المناجاة يدير جوته حواراً بين محمد ومرضعته حليلة .

محمد : « يرى شبح حليلة مقبلة » : - حليلة ! أكان لا يد

من قدومها في هذه الساعة العامرة بالسعادة : « مخاطباً

حليلة » ماذا تريد مني يا حليلة ؟ .

حليلة : لا تقلقني هكذا يا بني الحبيب ، إني أبحث عنك منذ

غروب الشمس . لا تعرض شبابك الغض لأهوال
الليل ومخاطره .

محمد : سيان عند الأشرار الليل والنهار . إن الرذيلة وحدها
تجر إلى التهلكة ، كما يستجلب الضفدع سم الأفعى .
وقد يكون الصبا كالتعويذة النافعة تحت هذه
السماء الرائعة .

حليمة : تظل وحدك طول الليل بعيداً في هذه البادية التي يعيش
فيها الذئبان وقطاع الطريق .

محمد : أنت وحدى . إن الله ربي يؤنس وحدتى .
حليمة : أرايته ؟ .

محمد : ألا ترينه ؟ عند كل عين جارية ، وتحت كل شجرة
مزهرة ، أراه بعين البصرة مقبلاً على ، وأحس حرارة
عطفه وجهه . ما أعظم عرفانى لفضله وتسبيحى بحمده !
لقد فتح صدرى وانتزع الشغاف عنه حتى أحس قربه
في الصميم من قلبي .

حليمة : إنك حالم واهم ! فكيف يمكن أن تكون حياً بعد
أن يفتح صدرك ؟

محمد : سأدعو الله حتى يلهمك أن تفهميننى .

حليمة : ومن هو ربك ؟ أهو هبل أم العزى ؟ .

محمد : يا للقوم المناكيد ! إنك تتوجهين إلى الحجر بحبك !

— إنك تطلين من الصلصال أن يحملك ! هذه الأرباب

ليس لها أذن تسمع النداء ، ولا قدرة على تلبية النداء .

حليمة : إن الحجر يعمره عامر ، والصلصال يحوم حوله حاتم ،

وإنه ليسمعنى وهو قادر عظيم .

محمد : ماذا يمكن أن تكون قدرته وثمة ثلاثمائة مثله ؟ .

حليمة : أليس مثل ربك أحد .

محمد : إذا كان الرب كفوا ، أ يكون بعدها ربا ؟

حليمة : فى أى مكان يحلّ .

محمد : فى كل مكان .

حليمة : سيات هذا والقول أنه غير ذى مكان . فكيف

إذن تدركه ؟ .

محمد : اللهم أبتل إليك أن تنقذ البشر من ضلالهم ، فهم أجمعون

إليك يارب راغبون ، وإلى وجهك الكريم متطلعون .

وقد ورد فى مذكرات جوته التى أسماها « شعر وحقيقة » ،

ما يفيد أنه نظم أشعارا غنائية عديدة لتأخذ مكانها من التمثيلية ،

ولكن ما بقى منها بين أيدينا نشيد واحد كان قد نشره الشاعر

في التقويم الشعري الصادر في جوتنجن Gottingen عام ١٧٧٣
وهذا النشيد على صورة مقطعات يتناوب إنشادها «على» القائد
الشجاع الأمين وزوجته «فاطمة» بنت الرسول ، تحية للنبي .
وهو تصوير رائع لهذه القوة التي فجرها الله على يد رسوله خاتم
المرسلين ، ووصف شعري لفيض الإسلام ، وسرعة ذبوعه
حتى انتظم النجاد والوهاد ، وبلغ إلى المحيط الأعظم :

على : انظروا إلى السيل العارم القوى ، وقد انحدر من الجبل
الشاخ العلي ، أبلغ متألّفاً كأنه الكوكب الندى .
فاطمة : لقد أرضعته من وراء السحاب ملائكة الخير في مهده
بين الصخور والإدغال .

على : وإنه لينهمر في السحاب ، مندفعاً في عنفوان الشباب ،
ولا يزال في انحداره على جلاله الصخر ، يتنزي فائراً
متوّباً نحو السماء ، مهلاً تهليل الفرح .

فاطمة : جارفاً في طريقه الحصى المجرع والغناء الأحوى .

على : وكالقائد المقدام ، الجريء الجنان ، الثابت الخطى ،
يمر في أثره جداول الربى .

فاطمة : ويبلغ الوادي ، فتفتح الأزهار تحت أقدامه ، وتحيا
المروج من أنفاسه .

على : لاشئ يستوقفه ، لا الوادى الوارف الظليل ، ولا الأزهار
تلتف حول قدميه وتطوق رجله ، وترمقه بلحاظها
الواقفة . بل هو مندفع عجلان صامد إلى الوهاد .

فاطمة : وهذه أنهار الوهاد تسعى إليه في سماح وعجبة ، مستسلمة
له مندجة فيه ، وهذا هو يجرى في الوهاد ، غوراً بعبابه
السلسال الفضى .

على : الوهاد والنجاد كلها غفورة به .
فاطمة : وأنهار الوهاد ، وجداول النجاد تهلل جميعاً
من الفرح متصايحة .

على وفاطمة في { خذنا معك ! خذنا معك ! }
صوت واحد
فاطمة : خذنا معك إلى البحر المحيط الأزلى ، الذى ينتظرنا
باسطاً ذراعيه . لقد طال ما بسطهما ليضم أبناءه
المشتاقين إليه .

على : وما كان هذا الفيض كله ليبقى مقصوراً على الصحراء
الجرداء . ما كان هذا الفيض ليغيبض في رمال الرمضاء ،
وتمتصه الشمس الصالبة في كبد السماء ، ويصدده الكثيب
من الكثبان ، فيلبث عنده غديراً راكداً من الغدران .
أيها السيل ، خذ معك أنهار الوهاد ! .

فاطمة : وجداول النجاد ،

على وفاطمة في { خذنا معك ! خذنا معك !
صوت واحد }

على : هلم جميعاً ، هو ذا العباب يطم ويزخر ، ويزداد عظمة
على عظمة ، هو ذا شعب بأسره ، وعلى رأسه زعيمه
الأكبر مرتفعاً إلى أوج العلا ، وهو في زحفه الظافر ،
يجوب الآفاق ويخلع اسمه على الأقطار ، وتنشأ عند
قدميه المدائن والأمصار .

فاطمة : ولكنه ماض قدماً لا يلوى على شيء ، لا على المدائن
الزاهرة ، ولا على الأبراج المشيدة ، أو القباب المتوهجة الذرى ،
ولا على صروح المرمر ، وكلها من آثار فضله .

على : وعلى متن عبابه الجبار تجرى منشآت السفن كالآعلام ،
شارعة أشرعتها الخفاقة إلى السماء ، شاهدة على قوته
وعظمته ، وهكذا يمضى السيل العظيم إلى الأمام بأبنائه .

فاطمة : ويمضى إلى الأمام بيناته .

على وفاطمة في { إلى أبيهم ، ذلك البحر العظيم ، الذي ينتظرهم
صوت واحد } ليضمهم إلى صدره ، وهو يعج بالفرح الميم .

ولعل هذا الحوار الشعري في تحية النبي كان مقصوداً به أن
يكون ختام المسرحية ، أو مشهد ، قيل ختامها . بيد أن الشاعر

حين ضم إلى مجموعة أشعاره التي نشرها عام ١٧٨٩ هذه القصيدة أدرجها على غير نسق الحوار الذي كانت عليه لغزات في المجموعة مرسلة من غير تقطيع ، وجعل عنوانها «النشيد المحمدي» . ولم تزل فكرة هذه التمثيلية الشعرية عن « محمد » ماثلة في غيلة « جوته » حتى وضع مشروعها ، وعلى مقتضاه تبدأ الرواية بنشيد ينشده محمد وحده بالليل تحت السماء الساجية ، ويشعر بنفسه لما كفة على التأمل والتفكير تسمو صعوداً إلى الله الواحد الأحد الذي تستمد سائر الكائنات آية وجودها من وجوده . ويكشف النبي بهذا الهدى زوجته خديجة فتؤمن به عن طيب نفس أول من يؤمن .

وفي الفصل الثاني يقوم النبي يناصره « على » بالدعوة إلى دينه بين عشيرته وقومه ، فيلقى العطف من فريق والمعارضة من فريق ، كل على حسب طبعه وتركيب مزاجه . ويقع الخلف بين القوم وتشتد الملاحاة ويضطر محمد إلى الهجرة .

وفي الفصل الثالث ينتصر محمد على خصومه ، ويظهر الكعبة من الأوثان وتستوى دعوته شريعة مقررة ، وتجتمع له أسباب الجهاد قولاً وفعلًا . ويظهر الرجل السياسي إلى جانب الرجل الديني . وفي الفصل الرابع يتابع محمد مغازيه ويتخذ لها عدتها

ويتوسل بوسائلها . وتقدم له السم امرأة من يهود خير
تكلت أعاها .

وفي الفصل الخامس يبلغ محمد أوج كاله وتجلى عظمه
الروحية ، ثم تعاوده عقايل السم ، فينتقل إلى جوار ربه .
وعما يؤسف له أن تقف مثل هذه المسرحية عند حد المشروع .
ولقد ظل جوته على إعجابه بالقرآن والإسلام حتى نهاية حياته .
وعما يذكر للاستشهاد به في هذا الصدد أن الجنود الألمانية التي
اشتركت إلى جانب نابليون في حربه الإسبانية حين عادوا إلى
موطنهم بعد نكسبته في روسيا وانقلاب حليفته بروسيا عليه ،
كانت فرقة ويمار تحمل في عودتها من إسبانيا صفحة من مصحف
مخطوط عليها السورة الأخيرة من القرآن . فعكف جوته على هذه
الصفحة يحاكي حروفها وكأنما تحمل إليه وهو ينسخها عبر الشرق .
ولم يقر له قرار حتى حصل في ٢٢ أكتوبر ١٨١٣ من المستشرق
« إشتاد Eichstadt » على ترجمتها بالألمانية .

وقد أعقب ذلك في يناير عام ١٨١٤ أن جازت مدينة « ويمار »
في أعقاب الفرنسيين المنهزمين أفواج بعد أفواج من الجيوش
الروسية ومن بينها فرقة من فرسان البشكير وهم من رعايا روسيا
التتار المسلمين ، فتمثل عندها في خيال جوته زحف جيوش التتار

في القرن الرابع عشر متدققين من الشرق إلى الغرب بقيادة تيمور
الأعرج الجبار. وقد نزل فرسان البشكير بالمدينة برهة ، واتخذوا
من ردهة المعهد البروتستانتى مسجدا للصلاة ، فأنيح لأهل ويمار
أن يشهدوا صلاة المسلمين . ولقد بلغ من وقع ذلك في نفوسهم
أن أقبل بعضهم وفي مقدمتهم سيدات المدينة على استعارة القرآن
من المكتبة حتى يكونوا في المعرفة على مستوى المناسبة . ولم يفت
شاعر ناجوته أن يشهد صلاة هؤلاء المسلمين ويسمعهم يرتلون آيات
القرآن الكريم فتأخذه كالقوة الخفية دروعته، وإن لم يفقه مبناء
وعبارته ، كما رأى إمامهم واستقبل أميرهم في مسرح ويمار .
ولأنه ليذكر في هزة المحبور ، أنهم اختصوه من رعايتهم له بقوس
وسهام ، وكان يعلقها فوق موقعه في البيت تذكرا عزيزا باقيا .
وحسبنا هذا شاهدا على سعة أفق دجوته ، وسمو فكره
ونزاهة حكمه وترفعه عن التعصب الشعوبى والدينى . ولا يسعنا
نحن المسلمين إلا الاغتباط بموقف هذا الأديب العظيم من الإسلام
وكتابه المبين ، ونييه الكريم والتابعين .

الشعر العربي

في الشعر الجاهلي

هذا الذي تقدم بنا من عكوف جوته في « ويمار »
على مطالعة ما صدر من تجمات للقرآن العربي ، ومن
تراجم لسيرة النبي العربي الذي أنزل عليه القرآن وأرسل به ،
لم يبق أمام شاعرنا الألماني للإحاطة بالموضوع من بقية نواحيه
إلا أن يطالع كذلك على الشعر العربي القديم .

فلا غرو إذا رأينا « جوته » في عام ١٧٨٣ يبادر بالانصال
بمكتبة جامعة « جوتنجن Goettingin لتوافيه بالمعلقات العربية
في ترجمتها الإنجليزية التي أصدرها في لندن المستشرق « ولیم جونز
William Jones » في ذلك العام نفسه ، وما كاد الكتاب يرد على
شاعرنا وتحتويه يداه حتى انكب عليه يطالعه في روية وإمعان .
وهكذا عاش الشاعر الألماني في عصر الجاهلية العربي بفضل
ما ترجم إلى اللغات الأوروبية وقتئذ من المجلقات ، تلك القصائد
المطلولات التي أحرزت السبق في المسابقات الأدبية التي كانت
تعقد في أسواقها الموسمية .

في هذه المجلقات العربية عاش « جوته » مع العرب البادية من

الرعاة المقاتلة وهم لا يبرحون في غارات لثر غارات ، يوجب
ضرامها ما كان لا يبرح قائماً بين قبائلهم من ترات قديمة دفينه
أو خصومات طارئة مستحدثة .

ويقول دجوته، إن هذه المعلقة تحدّثه بأقوى بيان عن العصبية
التي كانت تربط أبناء القبيلة الواحدة ، ووتدله على ما انطبع عليه
العربي من روح الإقدام والبسالة ، والتحرز من العار والاستمسك
بذكر الثأر ، وطلاب المجد والتماس الفخار. ويقول إنه إذا كان شعراء
العرب قد استهلوا قصائدهم بالغزل والنسيب ، فليس هذا منهم
بعجيب ، فإن ما يعرضون له في شعرهم من صفة الحرب بفضائلها
الصلبة القاسية ومناظرها الدامية ، قد دعاهم إلى أن يقدموا بين
يدى هذه الصورة القوية للعنصرية الجاهلية ، ما يلفت حذتها
ويخفف شدتها من وصف محاسن الحبيبة ، وبث لواجع الحب ،
وشكوى الجفاء أو البعد ، وترديد الحنين وتوكيد الحفاظ
على الود .

ويزيد في قيمة المعلقة السبع عند شاعر الألمان أن لكل منها
صفة غالبية تميز بها ويشوق القارئ تنوعها . وهو يرى فيها
رأى مترجمها المستشرق الإنجليزى ، وخلاصته : أن معلقة دامرئ
القيس ، رقيقة مرحة ، مشرقة المعنى ، رشيقة اللفظ ، شتى الفنون

ذات رونق مستحب وطلاوة مستطابة . ومعلقة « طرفه » ، تنسم
 بالجرأة والحيوية والتوثب ويسرى فيها الابتهاج والتطرب .
 ومعلقة « زهير » ، رصينة متزمتة ، عفيفة مترفعة ، حافظة بالتعاليم
 الخلقية الراجحة والحكم الجليلة النافعة . ومعلقة « لبيد » ، لطيفة
 الوقع بارعة الحكاية أنيقة الديباجة ، يشكو فيها الشاعر من جفاء
 حبيبته ، ليخلص من ذلك إلى تعداد مناقبه والإشادة بقييلته . كما
 تطالعنا معلقة « عنتره » ، مستكبرة متفاخرة ، متحدية ، متوعدة
 بليغة الدلالة ، جزلة العبارة ، وهي مع ذلك حالية بمحاسن
 الوصف والاستعارة ، وكذلك ينشدنا « عمرو بن كلثوم التغلبي » ،
 معلقته في قوة عارضة وجلالة مهيبية ونخامة رائعة ؛ وعلى وتيرة
 أخرى ينشدنا « الحارث بن حزة » ، معلقته وهو فيها غزير الحكمة ،
 نافذ البصيرة ، ظاهر السمات وافر الكرامة .

وقراء العربية يذكرون لا محالة تلك الحرب الضروس التي
 دارت رحاها طويلا بين قبيلتي بكر وتغلب من جراء « البسوس » ،
 وكيف تصالحت القبيلتان آخر الأمر على يد « عمرو بن هند » ،
 أحدملوك الحيرة من آل المنذر ، ثم ما كان بعد ذلك من تنازعهما
 في مجلسه ، وقيام « الحارث بن حزة » ، شاعر بكر وإلقائه معلقته
 التي عطف بها الملك إلى قومه ، وانصراف « عمرو بن كلثوم » ،

شاعر تغلب وسيدها وهو ناظم موغر الصدر ، ثم ما وقع بعد ذلك من دعوة الملك للشاعر التغلبي وأمه إلى زيارة بلاطه وهو يضمن التحرش به والغضب من اعتزازه ، فلم يملك الشاعر أن ثار به الغضب ، فوثب إلى سيف الملك - وكان معلقا بجدار الرواق وليس هناك سيف غيره - فضرب به الملك فقتله ، وعاد توأ إلى موطن قومه في الجزيرة الفراتية حيث نظم معلقته التي يقول فيها .

بأى مشيئة - عمرو بن هند -

تُطيع بِنَا الوشاة وتزدرينا

فإن قناتنا ياعمرو أعيت

على الأعداء قبلك أن تلينا

وكان من شيوخ هذه المعلقة وتناقلها بين الناس ، ومفاخرة بني تغلب بما جاء بها وإكثارهم من روايتها وإنشادها أن قال فيهم الشاعر :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة

قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفأخرون بها مذ كان أولهم

يا للرجال لشعر غير مستوم

وقد بلغ من حماسة جوته ، وهو يطالع الترجمة الإنجليزية لهذه المعلقات في عام ١٧٨٣ أن أرسل في الرابع عشر من نوفمبر من ذلك العام نفسه إلى صديق له هو : « كارل فون كنبيل Karl von Knebel » يخبره بعزمه على أن يحاول بدوره ترجمة المعلقات . وقد أمكن العثور على هذه المحاولة أخيراً ، فأضيفت إلى آثار جوته في طبعة ويمار . وبعد سنوات عديدة من هذه المحاولة وقع جوته في ثنايا رسالة للدكتوراه عام ١٨١٤ على ترجمة لائينية لقصيدة للشاعر العربي الجاهلي الذي استشهد باسم « نأبط شراً » ، وهي قصيدته التي يتوعد فيها بنى هذيل بالانتقام ، وقد جاءت في باب المراثي في مختارات « الحاسة » لأبي تمام ومطلعها :

إن في الشعب الذي دون سَلْع

لقتيلاً دمه ما يُطَلُّ

ويقول « جوته » ، إن لباب هذه القصيدة ونخاع صلبها هو عظمة الشخصية ، وخطر الموضوع وجسامته مع قسوة الأخذ بالثأر في مشروعيته ، وهو يعقب عليها شارحاً سياقها ، مبيناً مواقفها ، وكيف أصبحت الحكاية فيها شعراً بحسن تصرف الشاعر العربي في سوق التفاصيل وتدير أوضاعها واختيار مواقعها ، مع البعد كل البعد عن زخارف القول بحيث يبقى على

القصيدة طابع الجد والحدث الجلل ، مما جعل القارى لها يشهد بعين خياله تطور وقائعها من البداية إلى الهاية ، كما لو كان في موقف صاحبها .

وما يجدر ذكره أن الشاعر الألماني قد أورد - فيما أورد - قول أبناء العربية في معرض الفخر : إن العرب مطبوعون بفطرتهم على الشعر . وهو يعقب على ذلك بقوله : لا بد في مثل هذه الأمة الشاعرة من نبوغ العدد العديد من فحول الشعراء فإذا اختصوا مهم بالذكر - على تطاول الأزمان وتعاقب الأجيال - سبعة فقط ليكونوا أصحاب المعلقات ، فليس لنا إلا النزول على حكمهم وتلقى قرارهم بالتسليم والإخبات .

وإن القارى لا يتمالك نفسه من الدهشة لما يديه جرت به من قبول سخى كريم للتشبع بالروح العربي . فقد اجتمع كتّاب الغرب على رأى - لا يخلو من شبهة العصبية الذميمة - وهو أن الحضارة الحديثة مهدها يونان القديمة . فلنسمع هنا إلى الشاعر الألماني ، يعلن في حماسة وإيمان قوى ، عدوله عنها إلى حضارة الشرق العربي ، في حاضرة العباسيين الزاهرة ، على ضفاف الفرات أيام هرون الرشيد والبرامكة .

وهذا ما قاله جوته في إحدى مقطعات ديوانه الشرقى :

• ددع الإغريق المسأل ، يجبل الطينة ، ويصنع التمثال ،
وليفتن بعدها ماشاء الاقتان بالدمية التي أبدعتها يدها الصناعتان .
• أما نحن فإن متعتنا لجة الفرات ، نسبح فيها مسترسلين مع
عنصر الماء ، حتى إذا أرتوت غلة النفس ، تفجرت أفويق الشعر
فياضة مترنمة . فليفتخر الشاعر من هذا الفيض بكفه الظهور ، فإنه
ليتكور في يديه متلاًئلاً كالبللور ، .

كذلك يعرض الشاعر الألماني إلى أغراض الشعر ، فلا ينكر
على العرب تقسيمهم إياه إلى أبواب أربعة : الغزل ، والخربات ،
والمديح ، والهجاء . وفي ذلك يقول :

• كم هي العناصر التي يتألف منها الشعر قرضاء الخاصة ويلد
سماعه العامة ؟ .

• إذا قيل شعر ، فالنسيب المقدم . فإن الحب إذا دخل
الشعر زاد نبراته عذوبة وحلاوة .

• ثم على الشعر أن يردد رنين الأقداح وهي تتلأل بما فيها
من عتيق الراح كأنها الياقوت ، فالعشاق والندامى هم وخدم من
نرتاح لهم ونستطيب مجلسهم .

• كذلك يطيب في الشعر أن يقرع السمع بصليل السيوف ،
ودوى النغير ، وجلبة الوغى ، فإذا انجلت المعركة عن البطل الظافر

كان من حقه المديح بما أبداه من العزيمة وشدة الأسر، وما أصابه
في ميدان الشرف من الغلبة والنصر .

« ولا معدى للشاعر في آخر الأمر ، عن استنكار أشياء شتى
والتعرض لأصحابها بالهجاء المر ، فإكان مثله أن يلقى الكريه
القبيح ، بمثل ما يلقى المستحب المليح .

« فإذا اجتمعت للشاعر هذه العناصر الأربعة ، فقد أشاع
الحياة والبهجة بين الورى أجمعين ، إلى أبد الآبدين ،

ويبلغ من تأثر جوته بمطالعائه في الشعر الجاهلى ، أن تستويه
حياة رجل البادية العربى فيقول في مقطوعة له بعنوان
« المنن الأربع » :

« لى يسعد العرب فى يديائهم ، راتعين فى ببحوحة فضائهم ،
أولاهم المولى ذو الفضل العميم أربع منن :

« أولى هذه المنن : العمامة ، وهى زينة أروع من التيجان كافة .

« ثم الخيمة يحملونها من مكان إلى مكان ، حتى يعمروا كل مكان .

« ثم حسام بثار ، هو أمتع من الحصون وشاهق الأسوار .

« وأخيرا - وليس آخرا - القصيد الذى يؤنس ويفيد ،

ويستوى أسمع الحسان الغيد ، .

• ويسترسل شاعرنا الألمانى فى حماسته ، حتى ينهى الأمر
به إلى النقمة على حياة المدنية ، والتكبر والتهليل لما ينعم
به الفارس البدوى من الحرية :

«دعوني - كما أهوى - على صهوة جوادى ، واقبعوا أتم فى بيوت
المدر وخيام الوبر ا لى لآنطلق جذلان فى هذا الفضاء الشاسع
وليس فوق عمامتى إلا النجوم الزواهر . وما زينت السماء الدنيا
بمصابيح إلا هدى للناس ومتمعة للناظرين . .

وقد بلغ هذا الشغف بالشرق العربى من جوته غاية مبالغه ،
حتى كان يعالج محاكاة الكتابة العربية ، وإقامة حروفها ، ورسم
كلماتها ، وتوجيه سطورها من اليمين إلى اليسار على خلاف الكتابة
الإفرنجية . وقد جره هذا الشغف إلى التغنى بالقلم العربى المتخذ
من القصب ، فنظم فيه مقطوعة بعنوان « القلم » .

« تخرج الأرض من القصب هذه الأعواد للترفيه بها
عن العباد .

« فاللهم اجعل أصدق المشاعر وألطف الأفكار ، تفيض
من القلم الذى أخط به هذه الأشعار . .

فاصلة

.. بين الهجرة السابقة والهجرة اللاحقة

كان

جوته بعد هجرته الروحية السابقة إلى الشرق السامى قبل الإسلام وبعده ، قد أخذت ترين عليه بعد عام ١٧٧٦ غاشية من الكلال والملل من شواغل الوظيفة السياسية والإدارية فى بلاط دويمار ، ومن حبه لمدام دى فون ستين ، حبا لم يشف غلته ولم يؤت ثمرته ، فاشتد شعوره بالحاجة إلى الاستجمام والراحة واشتدت به السآمة من « الشمال » ، حتى صارت أشبه ما يكون بالمرض ، وأصبح عاجزاً عن مغالبة ما ينازعه من الرغبة فى الرحيل إلى الشمس والحياة البسيطة الطليقة الباسمة . وكان لا يزال يذكر منذ الطفولة تلك الرسوم المحفورة التى يعلقها والده فى بيت الأسرة المجدد ممثلة لمناظر إيطاليا ، ومن بينها الصراط الصخرى الذى ينحدر بين صفحات الثلوج وخمائل الصنوبر إلى تلك البحيرات الزرق المحفوفة بشجر الزيتون والليمون . ولكن « جوته » ، حين سأل الدوق وهما فى « كارلسباد » مدينة الحمامات الحارة فى « بوهيميا » أن يأذن له فى عطلة طويلة للراحة لم يذكر له وجهته بل أخفاها عنه وعن حبيبه وسائر أصدقائه . ثم تعمد السفر خلسة فى الثالث من نوفمبر عام ١٧٨٦ فى الساعة الثالثة

صباحاً باسم مستعار «جان فيليب مولر Jean Philippe Moeller» وكانت هجرته إلى «الجنوب» إلى أرض إيطاليا التي قال فيها في كتابه «وللم ميستر» على لسان «مزيون Mignon» اللطيفة هذه المقطوعة (عام ١٧٨٤) :

« أتعرفُ الأرض التي يزهر فيها الليمون بعبيره الزكي
« ويضطرم في دجى أشجارها الوارقة التفاح الذهبي
« وتسرى نسمة حلوة دافئة في سمائها اللازوردية الصافية
« وينمو في رباعها الآس الناضر والغار الفاخر ؟
« أتعرفها حق المعرفة ؟»

« هناك ، أجل هناك ، أريد أن أمضى يا حبيبي معك ! » .
ولقد أطل شاعرنا الإقامة في أرض إيطاليا المشرقة حتى
يونيو عام ١٧٨٨ ثم كرر لها الزيارة عام ١٧٩٠ . فلما أن عاد إلى
«ويمار» كان أكثر استعداداً وأسرع اشتياقاً إلى الهجرة الروحية
مرة أخرى إلى الشرق قاصيه ودانيه .

واند تحقق حلم «جوته» فاحتوته إيطاليا ، فأخذ يجهول
في نجادها ووهادها ، وعلى ضفاف أنهارها وحول بحيراتها ، وخلال
حقولها ووسط مزارعها حيث تخطر المجول الضخمة وتسرع
صفار الحير محملة ظهورها بالسلال المملوءة ، وقد انتثر الفلاحون

والفلاحات هنا وهناك في «نابولي» و«صقلية» وسهول «لومبارديا»
 وهم يعملون في الأرض وفي نفوسهم الرضى والابتهاج بالحياة .
 وفي هذه البيئة شعر «جوته» باقترابه من «أمنّا الأرض» ، وأنه
 يتصرف بكامل حريته في وحدته ، دون اسم يخرجه ومن غير
 مهنة تقيد . وقد أبى أن يحدّثه دليله المرشد عن التاريخ ، كما أبى
 الاهتمام للكائنات ، بل كانت بغيته الاستغراق هنا في جنة الطبيعة
 وفي آثار الحضارة اليونانية الرومانية القديمة . وقد ترك لنا
 الشاعر هذه الانطباعات المزدوجة في مجموعة من الأشعار أسماها
 « أغاني رومانية Romische Elegieen » .

وقد أجمع النقاد على أنها بلغت الذروة حتى قال بعضهم : إنه
 لا يذكر في الأدب اليوناني أو الروماني هذا الجمع بين الفكرة
 العالية التي تجعل الشعر عظيما وقوة الانفعال الشخصي الذي يجعل
 الشعر مؤثرا .

وننقل فيما يلي نماذج من بعض المقطوعات :

المقطوعة الأولى

«أيها الحجارة ، حدثيني ! أيتها الصروح الباذخة أجيبني !
 أيتها الطرق ، انطق بكلمة واحدة ! ألا تستيقظين أيتها العبقرية ؟

على كل شيء حتى في أسوارك القدسية يا روما الخالدة . إلا في
ناظرى وعند خاطرى ، فما برح الصمت على كل شيء مخيما .
« ألا من يوسوس لى فى أية نافذة أنا ناظر فى يوم من الأيام
إلى الطلعة الحلوة التى ستحي لى كل شيء وهى تغنىنى ؟ أليس لى
أن أهتدى إلى السبيل الذى يدرج فيه وقى النفيس ذهابا إليها
وليابا من عندها ؟ »

« لم أر حتى اليوم إلا بيعا وصروحا . وأطلالا وعمدا ،
كالسائح الحازم الحريص على الفائدة من رحلته . ولكن سرعان
ما أودع كل هذا ، فلا يبقى بعده غير هيكل واحد ، هيكل الحب
يقبل عليه العارف بأسراره .
« أنت يا روما عالم ولكن العالم بغير الحب لا يكون عالما ،
وروما لا تكون روما . »

المقطوعة الخامسة

بعد أن استحدث الشاعر علاقة غرامية
« على أرض الآثار تستخفى حماسة قدسية ، وتحديثى العصور
الحوالى والعصور الحواضر باللحن الجهير فتؤنسنى . هنا أطلع
فكر الأقدمين ، وأقلب بيد الخشوع صفحات أعمالهم فتستجد
لى متعة فى كل نهار ، أما الليل فيشغلنى فيه الحب بشواغل أخرى

فإذا بات حظى من الألم نصفه، فلقد أصبت من السعادة ضعفيها .
« وبعد أفليس من التعلم والدرس أن يتأمل البصر تكوير نهد
كاعب ، وأن تجرى الكف على استدارة خصر مبتذل ؟ وإنى
لأفهم حينذاك ولا أفهم قبل ذاك ما الرغام ، وما التماثيل ؛ وإنى
لأفكر وأقارن ، وأرى بعين تحس ، وأحس بكف ترى .
« ولئن سلبتني الغاية سويغات من النهار فإنها تعوضني عنها
ساعات في الليل . وليس الليل كله بعناق ! فإننا نتحدث فيه
الحديث الرصين . وتأخذها ستة من النوم فتنازعني ألف فكرة .
وأنظم بين ذراعيها ، وأقسم بأصابعي الماجنة على ظهرها تغايل
بحر من القريض . وهى فى منامها تنفس فتضرمنى أنفاسها حتى
سويداء قلبي . والحب يتعهد أبدا مصباحه الوقاد ، حالماً بالعهد
القديم الذى أدى فيه هذه الالطاف للأسبقين من الولاة
الرومانين ، .

الشرق الأقصى

أطلال شاعرنا جوته الإقامة في أرض إيطاليا المشرقة حتى ١٨ يونيو عام ١٧٨٨ ثم كرر لها الزيارة عام ١٧٩٠ فلما أن عاد ثانية إلى وظيفته في بلاط د. ويمار ، عاوده حنينه الروحي إلى الشرق مرة أخرى . ولقد كان لجوته مقنع وأى مقنع في رحلته الروحية الأولى إلى الشرق السامى ، ولكن جوته المفكر العالم هو بعينه جوته المحب الفنان في نزوعه إلى التنقل . ومن ثمة استجاب لما حفزه إليه د. هررد ، وغيره من ورود مناهل الثقافة الآرية كما يقولون ، في أدب الشرق الأقصى .

وكان جوته قد اطلع قبيل ذهابه إلى بلاط ويمار على ترجمة ألمانية عام ١٦٨١ لما نشره الطبيب الهولندى د. أوليفيه دابرا Olivier Dapper ، من البحوث المستفيضة عن الشرق خاصة . وفي هذه البحوث كان المؤلف يكس خرافات الهند تكديساً ، معتمداً على الملحمة الهندية الكبرى د. مهابهارته Mahabharata ، . وقد استوقفه منها على الأخص عقيدة التجسد وما ترويه عن تجسد الآلهة Vichnou ، في صورة الفتى الجميل راما Rama ابن ملك أوده . ثم زواج الأمير راما من ذات الحسن والجمال سيتا Sita

وما كان من نفي « راما » بسعاية امرأة أبيه ثم طمع ملك الجن « رافانا » ملك الجنوب في الحظوة بزوجته التي بلغه صيت جمالها فاختطفها على عجلة سحرية حملتها إلى سيلان ، ثم قيام راما إلى استخلاص زوجها ، واستجاشته أهالي الهند الجنوبية الأصليين ، وإغارته على سيلان واتصاره بمساعدة ملك القردة « هانومان » وظفره بملك الجن رافانا وقتله وإنقاذه زوجته الحسنة التي استهدفت لمحبة أخرى هي اريياب زوجها فيها ونفيه لها .

ولقد نجح شاعرنا جوته في إحياء هذه القصة على الرغم من كثرة أسماؤها وتشابك أحداثها ، وكان تناوله للقرود المقدس على نحو مستطرف حبه إلى القراء . ولكن شاعرنا يشير في مذكراته « شعر وحقيقة » إلى أن هذه الخلائق المروعة الهائلة العجيبة التكوين بعيدة كل البعد عن الحق الذي هو دائماً بغيته المنشودة .

يبد أن هذا التعرف لآلهة الهند العديدة وهذا الاطلاع على مطولات أساطيرهم والتهيان في شهاب مذاهم حيث تختلط الشهوات بالقداسات وتلتق الأرض بالسموات ، قد استولد قريحة شاعرنا - إلى جانب « الفاتحة المسرحية » في فاوست - جملة من الأساطير الهندية صاغها في أروع صورة وأبدع نظم ، بحيث صارت من فرائد موشحاته القصصية من النوع المعروف عند

الألمان باسم Ballade وفي مقدمتها جميعاً أسطورة ، الإله والراقصة ، :

« هبط ، مهاديفا ، رب الأرضين للمرة السادسة وجعل نفسه واحداً منا ، وشاء أن يبلو أفراحنا وآلامنا فارتضى هذه الدنيا سكناً ، وخضع لكل شيء . ، وبعد أن استطلع المدينة استطلاع السائح ، وترصد الأكابر ، ولاحظ الأصاغر غادر المدينة في غيبش المساء . ، وابتعد ، وفي ظاهر المدينة حيث تقوم المنازل النائية الأخيرة لمح صبية جميلة محمرة الخدين من الطلاء . ، صبية من البنات الساقطات .

— سلامي إليك أيتها العذراء .

— شكراً على هذا الشرف ! انتظر ، سأخرج إليك في الحال .

— ومن تكونين ؟

— راقصة وهنا بيت الحب .

ثم نشطت للرقص ورنّت صنوجها ، ودارت في لطف ، ومالت وتثنت ، ومدت له باقتها خاطبة وده . وكانت فنانة فاجتذبه إلى عتبة الباب ثم إلى خدرها :

« أيها الغريب الجميل ، لسرعان ما ينير كوخى ، أمتعب أنت ؟

إني هنا رهينة بالتسرية عنك وتدليك قدميك الموجعتين ، لك كل ما تريد من راحة أو نشوة أو مداعبة ،

وأقبلت على الأوجاج المتصنعة تأسوها

وابتسم الإله مغتبطاً بأن يرقب هذا القلب الآدمي الممعن

في الفساد ، فطالبا بما تؤديه الإمام من خدمات ، فإذا هي تهلل لها وتزيد ابتهاجاً بها ، وإذا هذا الذي كان أول الأمر في الفتاة طبعاً يصبح وهي لا تشعر طبعاً غير متكلف . وكما أن الزهرة تخلفها الثمرة ، فكذلك الإخلاص إذا تفتح في القلب كان الحب غير بعيد .

وقد شاء هذا القاضي الأعظم المتحكم في الرفيع والوضيع أن يشتد في ابتلائها باللذة والروعة والألم ، فقبل خدعها المطلق بالحرمة فأحست عندئذ لواجع العشق ، وهامت وجداً ، وفاضت دموعها للمرة الأولى ، وجثت عند قدميه . وما تجشو اليوم - وأسفاه - للشهوة أو للذهب ، ولكننا خذاتها أوصالها المتفترة .

وأسبل الليل أستاره الكثيفة . وفي جنح الظلام طابت الأعراس المسكرة في فراش الغرام . وبعد موهن من الليل أخذها الناس بين العنقاق والقبل . ثم تنهت مبكرة بعد جمعة قصيرة ، فألقت مضيئها الحبيب على صدرها ميتاً فولوت وانكبت عليه . ولكن هيات أن توقظه . وسرعان ما حملوا الجسد الهامد إلى المحرقة وسمعت الكهان وتراويل الجنازة

فأجهشت ، وانطلقت مسرعة ، وشقت الجمع .
— من أنت ؟ وماذا جاء بك الى المحرقة ؟ .

فانظرحت على النعش وملأت الفضاء بعويلها : « زوجي ، أريد
زوجي ، سأسعى اليه حتى القبر . أتراني مبصرة جماله الأسنى يتساقط
رماداً ؟ لقد كان لي أكثر من كل امرأة سواي . وا أسفاه !
ليلة نشوة واحدة . »

هذا والكهنة يرتلون : « نحن نحمل الكهول بعد أن استنفدوا
أيامهم وأملى الأجل لهم . نحن نحمل الشباب في ريعان الجمال قبل
أن يخطر الموت لهم في بال ،

ثم يقول الكهنة : « هذا الفتى لم يكن زوجك ، إنما أنت
واقصة ، وليس لك من حق . لا يتبع الجسد الى ملكوت
الموتى الصامت إلا الظل وحده ، لا يتبع الزوج إلا الزوجة
وحدها . هذا واجبها وهذا نثارها معاً . اعزفي أيتها الأبواق
لحن النعي المقدس . ويا أيها الأرباب الخالدون ، أدعوا لجواركم
من جوف اللهب هذا الفتى فخر زماننا . »

كذا أنشد الجميع . فزادوا قلبها التباعاً غير راحين ؛ فإذا هي
تندفع ممدودة الذراعين ، وتلقى بنفسها في الضرم المودى .

ولكن ، ها هو ذا الإله الفتى يرتفع من جوف اللهب معانقاً
حييته . كذلك يرفع الخالدون بأذرعهم المتهبة الأرواح الضالة
الى عليين . كذلك تبتهج الآلهة بندم الحاططين .

وإلى جانب هذه الأساطير الهندية المروّعة ، المتصلة بالآلهة
 والشياطين وأنصاف الآلهة ، يحلو لشاعرنا «جوته» أن يطالع
 حكايات الحكيم البرهمي «بيدبا» Pidpai ، التي وضعها على «السنة
 الحيوان» لملك الهند «دبشليم» في القرن الرابع قبل الميلاد ، وأنفذ
 في طلبها في القرن السادس بعد الميلاد كسرى أنوشروان ملك
 الفرس الذي بلغه عنها فأشار عليه وزيره «بزرجمهر» بأن يندب
 الأديب المتطّيب المجوسي «برزويه» Burzouyéh ، الذي أكب
 على نقل الكتاب من اللسان الهندي إلى اللغة البهلوية وهي
 الفارسية القديمة . وعن البهلوية نقلها إلى العربية عبد الله بن المقفع
 في عهد الخليفة المنصور العباسي في القرن الثامن الميلادي . ومن
 ذلك الحين تعددت ترجماتُها إلى مختلف اللغات ، فترجمت إلى
 الفارسية بأمر أمير خراسان نصر بن نوح ، كما ترجمت إلى العبرية
 واللاتينية منذ القرن الثالث عشر ، وإلى الفرنسية منذ عام ١٧٢٤
 مما يدل على وقوعها موقع القبول عند الكافة ، ولكنها عند
 العرب والفرس لها مكانة لا تعدلها مكانة ، لما تنطوي عليه من الخبرة
 بالحياة والحكمة العملية . ويعمل «جوته» ، نقلهم هذه الحكايات
 دون غيرها عن الهند بأن ذلك راجع إلى عدم اتصالها بالوثنية
 الهندية ، التي تنفر منها أذواقهم المترفّة ، كما تنفر عقولهم من فلسفة
 الدين الهندي المعوصة .

السُّرُ الصُّوْفِيَّةُ

فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ

فِي جَمِيعِ الْأَزْمَانِ تَغْلِبُ عَلَيْهِمْ نَشْوَةُ رُوحِيَّةٍ ، فَهْمُ **الصُّوْفِيَّةِ** فِي شِبْهِ غَيْبَةٍ عَنِ عَالَمِ الْحَسِّ ، مُسْتَهِلِكُونَ فِي شَوْقٍ غَامِضٍ إِلَى التَّجَرُّدِ عَنْ أَشْخَاصِهِمْ وَالْإِنْدِرَاجِ فِي حَقِيقَةِ كَلِيَّةٍ عَلِيَا ، هِيَ اللَّهُ الْمَحِيطُ بِكُلِّ شَيْءٍ . وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْكَافَّةَ مِنَ الْمُتَّصِفَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي كَلَامِهِمْ عَنِ اللَّهِ يَعْنُونَهُ دَائِمًا بِقَوْلِهِمْ : « الْحَقِّ » ، وَيَعْرِفُونَ الْمَطْلَبَ الْأَسْمَى الَّذِي يَنْشُدُهُ السَّالِكُ فِي طَرِيقِهِمْ بِأَنَّهُ « الْفَنَاءُ فِي الْحَقِّ » . وَهَذَا الشَّوْقُ يَأْنِسُهُ فِي نَفْسِهِ كُلٌّ مِنْ يَنْظُرُ إِلَى الْوُجُودِ نَظْرَةَ الْمُتَّصِفَةِ أَوْ بِعِبَارَةٍ أَصَحَّ يَحْسُ بِهِ إِحْسَاسًا صُوفِيًّا ، لِأَنَّ الصُّوْفِ إِحْسَاسٌ أَكْثَرُ مِنْهُ عَقِيدَةٌ . وَمِنْ ثَمَّةٍ كَانَتْ وَجْهَتُنَا وَجْهَةً الْمَعْنَى مَعَ تَعَمُّيمِ الْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ بِمِصْطَلَحٍ أَوْ تَعْرِضٍ لِمُخْتَلَفِ الطَّرِيقِ .

فَالْوُجُودُ كُلُّهُ صَادِرٌ عَنِ اللَّهِ . وَيُسَمُّونَ هَذَا الْعُدُورَ بِالتَّجَلِّيِ . وَتَجَلَّى وَحْدَانِيَّتِهِ سُبْحَانَهُ فِي خِلَاقِهِ الَّتِي لَا يَحْصِي كَثَرَتَهَا إِلَّا هُوَ . فَهُوَ حَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ وَعَيْنُ الْوُجُودِ ، وَمِنْهُ كُلُّ مَوْجُودٍ مِنْ شَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ وَرُوحٍ وَمَادَّةٍ وَنُورٍ وَظِلَّةٍ . وَكَأَنَّ حَرَكَةَ التَّنَفُّسِ

شهيق وزفير ، وحركة القلب بسط وقبض ، وكل فعل من
الأفعال له رد . فكذلك هذا التفصيل في الخلائق المترتب على
الإيجاد فإنه لا يفتأ متطعاً إلى الاتحاد . وناموس الحب هو السائد
في عوالم الروح والنبات والجماد أيضاً حيث يتبدى في صور
مختلفات كالجنب والثقل النوعي والمغناطيسية والزواج الكيميائي .
ولما كان المتصوفة في جملتهم يحسون إحساس الشعراء إلى
جانب روحهم الديني ، فهم يشهدون لمحبة إلهية في كل شيء :
في رواسي الجبال ومعتلج الأمواج وعصف الإعصار يشهدون
جبروته . وفي أعماق الفضاء يزدان بالأنجم الزهراء ، وفي امتداد
الصحراء تمتد في رأى العين إلى غير انتهاء ، يشهدون عظيمته .
وفي ألوان المروج الحالية بالنوار وشتى الأزهار ، وفي مناغة
الجداول ونضرة الخنائل ، وفي نصاعة الثلوج على الذرى ورفيف
السنايل الذهبية في نور الضحى وترقرق الأمواه الفضية في ضياء
القمر ، يشهدون جماله . وفي ابتسامة الحفر وحمرة الحجل وإطراقة
الطرف من الفتاة العذراء في هواها العذرى للفتى ، وفي قبلة
المحب للحبيبة في لطفة غير مربية ، وفي عناق الزوجين تمازجت
نفساهما وتجاوب قلوبهما ، وفي ضحكة الطفل في لعبه البريء وفي
وفاء الصديق للصديق وفي عون الرفيق للرفيق ، يشهدون حبه .

فهم أبدا في طلب المعاني ، حتى أصبحت علما عليهم فعرفوا باسم
« أهل المعاني » . وشعر المتصوفة كله شاهد على ما وصفناه من
شهودهم معنى الربوبية في كل شيء . قال شيخهم ابن الفارض : -
تراه إن غاب عنى كل جارحة

في كل معنى لطيف رائق بهجـ
في خمة العود والنأي الرخيم إذا
نألفا بين ألحان من الهزج
وفي مسارح غزلان اختائل في
برد الأصائل والإصباح في البلج
وفي مساقط أنداء الغمام على
بساط نور من الأنوار منتجع
وفي مساحب أذيال النسيم إذا
أهدى إلى سحيراً أطيب الأرج
وفي التثامى ثغر الكأس مرتشفاً

ريق المدامة في مستزده فرج
والواصلون منهم إذ يشهدون الله في آيات الخلق ينسون
الخلق جميعاً ويذكرونه ، ويزهّدون في العرض المعروض إلى
المجهر المكنون . ويغيّبون عن عالم الشهادة إلى عالم الغيب ، وعن
عالم الأشباح إلى عالم الروح . فهذا الخير كله والجمال كله . وقد

ذهبوا في استعلائهم على الحسيات إلى قول بعضهم : « إن التصوف هو العصمة عن رؤية الكون ، وعندهم أن التماس الجمال في الخارج تكلف ، لأن الروح مشتملة عليه . والعاقل من يعكف في حرم روحه يستزيدها من الخير والجمال ، فيوسع بالاحتجان والتوفر نطاق وجوده ؛ وبدلاً من توزيع الهممة بين المتعدد ، يحصرها في الواحد ، فإنه في هذا الفيض الروحي عارج إلى مصدر الفيوض وحقيقة الوجود .

ومذا الشوق عند المتصوفة أفاد العاطفة الدينية فزها عن المقايضة والمساومة ، وارتفع بها إلى أوج الروحانية . فلم تعد علاقة العبد بالرب مجرد الخشية من عذاب المنتقم الجبار ، ولا الطمع في ثواب الغنى ؛ بل الحب الخالص ، كما في قول رابعة العدوية : « إلهي ! ما عبدتك خوفاً من نارك ، ولا طمعاً في جنتك ، بل حباً لك ، وقصد لقاء وجهك » . وفي دعاء آخر تبتهل رابعة إلى الله أن يعطي ما كتبه لها من نصيب في الدنيا لأعدائه ، وما كتبه لها في الآخرة لأوليائه ، فإنه هو حسبها .

وهذه المحبة للذات الإلهية تستولى على متصوفة الشرق حتى تتجاوز الحد ، وتضطرم اضطرام العشق ، وتتلون بوجهه . فإذا هم يشكون برح الغرام ، واحترق القلب بلواعجه ، وكيف أضنى

أجسادهم ويرى عظمهم ، وقرح جفونهم بالبكاء ، وأطال ليلهم
 بالسهاد . ثم يذهبون أكثر من ذلك إلى التشكى من التبدال والصد
 وتمنى القرب والوصل ، وهذا كله حتى هنا سائغ على سبيل المجاز
 ومع كثير من التجوز ؛ إلا أنهم ليحيرون اللب حقاً ويتعدون
 كل معقول حين يعرضون للحبوب بالوصف : فإذا بالجبين المسفر ،
 والغدائر المسدلة ، والخذ الأسيل المورّد ، وقنور الطرف الأدعج
 وما إلى ذلك مما هو أشبه بالفزل والتشبيب ؛ كقول عبي الدين
 ابن عربى :

حقيقى همت بها	وما رأها بصرى
ولو رأها لغدا	قتيل ذاك الحور
فعلما أبصرتها	صرت بحكم النظر
فبت مسحوراً بها	أهيم حتى السحر
كأنما أنفاسها	أعراف مسك عطر
كأنها شمس الضحى	فى النور أو كالفقر
إن أسفرت أبرزها	نور صباح مسفر
أو سدلت غيبتها	سواد ذاك الشعر

والحب حاجة قلبيه لبنى الإنسان على السواء ، وكأنما يتنفسه
 الأحياء مع الهواء ، وإنما يتوجه به الزاهد عن الدنيا إلى الذات

العليا ، فيكون التغير في المرتبة لا في طبيعة الشعور ، ومن ثمة هذا الاتفاق في التعبير بين شعر التصوف وشعر الغزل . وإنه لتمر بالقارئ الآيات لولا معرفة ناظمها لتشابه عليه الأمر ، ففهمها على غير وجهها . بل إن المتصوفة أنفسهم ليمثلون في مواجدهم وحلقاتهم بأشعار العذريين ، ومنهم من يروون أن مجنون بنى عامر رؤى في المنام ف قيل له ما فعل الله بك؟ فقال : « غفر لي وجعلني حجة على المحبين » . فالحب عندهم كل شيء وقد امتلأت به قلوبهم .

والحب عاطفة مركبة القوى . فالمرء يحب للحب ، ثم لشخص المحبوب ، وكذلك ليحس أنه محبوب . وقد لمست رابعة العدوية هذا التركيب في قولها :

أحبك حين حب الهوى

وحباً لأنك أهل لذاك

وأما ما ذهب إليه الإمام الغزالي من أنها أرادت بحب الهوى حبها لله لإحسانه إليها وإنعامه عليها بحظوظ العاجلة فلا نحسبه التفسير الأرجح ، لما هو معروف من رفضها الدنيا وزهدها حتى أصبحت في أخريات أيامها كالخلال البالي .

ويتوسل السالك الصوفي لحصول الحال التي يشاقها بالزهد

والتقشف ومجاهدة النفس . ويقول الشيخ على بن سينا : « فإذا بلغت به الإرادة والرياضة حداً ما ، عنت له خلصات من إطلاع نور الحق لذيفة كآسها بروق تومض إليه ، ثم تخمد عنه . وتكثر عليه الغواشي إذا أمعن في الارتياض ، ثم إنه ليوغل في ذلك حتى تغشاه في غير الارتياض . وتبلغ به الرياضة مبلغاً ينقلب له وقته سكوناً ، فيصير المخطوف مألوفاً ، والوميض شهاباً بيناً ، وتحصل له معارفة مستقرة كأنها محبة مستمرة ، وينتهي بأن يصير سره مرآة مجلوة يحاذي بها شطر الحق . وحينئذ تدرك عليه اللذات العليا . ويفرح بنفسه لما يرى بها من أثر الحق . ويكون له في هذه الرتبة نظر إلى الحق ونظر إلى نفسه . وهو بعد متردد . ثم إنه ليغيب عن نفسه فيلحظ جناب القدس فقط . وإن لحظ نفسه فمن حيث هي لاحظة . وهناك يحق الوصول . »

وتلك حال من السعادة كما يقول « ابن طفيل » ، لا يقوم بها وصف ، لأنه من طور غير طورها وعالم غير عالمها . ولا يمكن إثباتها على حقيقة أمرها ، لأنه متى حاول أحد ذلك وتكلفه بالقول أو الكتابة استحالت حقيقتها ؛ إذ أنها في اكتسابها بالحروف والأصوات ، وتقريبها من عالم الشهادة لا تبقى على ما كانت عليه بوجه ، واختلفت فيها العبارات اختلافاً كثيراً .

وزلت به أقدام قوم عن الصراط المستقيم . وظن بآخرين أن
أقدامهم زلت وهي لم تزل . وإنما كان ذلك لأنه أمر لانهاية
له في حضرة متسعة الأكفاف محيطة غير محاط بها . غير أن تلك
الحال لما لها من البهجة واللذة والحبور لا يستطيع من وصل إليها
وانتهى إلى حد من حدودها أن يكتم أمرها أو يخفض سرها ؛
بل يعتريه من الطرب والنشاط والمرح والانبساط ما يحمله على
البوح بها بحملة دون تفصيل . ولقد اكتفى الغزالي عند وصوله
إلى هذه الحال بالتمثل بهذا البيت :

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر
ووقف غيره بمن أدبهم المعارف ، وحذقتهم العلوم عند حد .
أما البعض فقالوا فيها بغير تحصيل مقالات أخذوا بها . ومعظم
الاشعار في وصف هذه الحال فيها جراح واجترأ . والمتصوفة
أنفسهم يعرفونها بالسطحات . ونجترئ هنا بترجمة مقطوعة
من ديوان المثنوي لجلال الدين رومي يصور فيها معنى التوحيد ؛ على
حد ماذهب إليه البعض من أن لفظ « أنا » غير جائز لغير الله لأنه
وحده الموجود بذاته ولا جود إلا به :

« طرق أحدهم باب المحبوب . فهتف به من البيت هاتف : « من
الطارق ؟ » فأجاب : « أنا » فقال الهاتف : « لا يتسع هذا البيت

لى ولك . فانطلق المحب إلى الخلاء واختلى بنفسه صائماً مصلياً .
 ثم عاد بعد عام وطرق الباب مرة أخرى، ففتف الهاتف كذلك :
 « من الطارق ؟ » فقال المحب : « انت » ، وعندها فتح الباب .
 وهذا الشوق من المحب للفناء في المحبوب له أيضاً نصيب من
 الشوق إلى المعرفة . فإن الباحث في رأى الغزالي إذا اعتمد على
 المحسوسات لم يلبث أن يداخله الشك فيها ، فإنه لينظر مثلاً إلى
 الكوكب فيراه صغيراً ، وتدل الأدلة الهندسية على أنه أكبر
 من الأرض في المقدار . فإن هو عول على المعقولات فما يدريه ؟
 لعل وراء إدراك العقل حاكماً آخر إذا تجلى يكذب العقل في
 حكمه ، كما تجلى حاكم العقل فكذب الحس في حكمه . وعدم تجلى ذلك
 الإدراك له لا يدل على استحالة . وعلى هذا يكون جميع ما تعتقده
 في يقظتك بحس أو عقل إنما هو حق بالإضافة إلى حالتك . ويمكن
 أن تطرأ عليك حالة أخرى تكون نسبتها إلى يقظتك كنسبة
 يقظتك إلى منامك ، فإذا أوردت تلك الحالة تيقنت أن جميع
 ما نوهمت به عقلك خيالات لا حاصل لها . ولعل تلك الحالة هي ما تذهب
 الصوفية إلى إنها حالتهم إذا غاصوا في أنفسهم ، وغابوا عن الحسيات
 والعقليات ، وتوصلوا من طريق التواجد ثم الوجد إلى تحقيق
 وجودهم بالفناء في الحق سبحانه ؛ فإن هذا الذي فاتهم إدراكه

بظواهر الحس وبرهان العقل تحصل لهم معرفته بالملابسة والذوق .
هذه هي الصوفية بوجه عام . وقد تعمق شاعرنا الألماني
جوته في دراستها فيما درسه من الشعر الفارسي .

والشعر الفارسي تغلب عليه الروح الصوفية في جلته . ومهما
يكن من تفاوت شعرائهم في ذلك ، فلا بد أن نستبعد من هذا
المجال علما من أعلامهم وهو أبو القاسم الفردوسي (٣٢٩ - ٤١١)
بالتاريخ الهجري - القرن العاشر الميلادي . ولا غرو ، فهو صاحب
ملحمة الشاهنامة التي يزيد أبياتها على الخمسين ألف ، والتي تناول فيها
قصص ملوك الفرس المجوس الأقدمين ، وكانت قد جمعت نثراً
في لغتها الأصلية الفهلوية وهي الفارسية القديمة فتعرض الشعراء
لنظمها في الفارسية الحديثة . ومن سبقوا إلى ذلك « أبو منصور
محمد بن أحمد الدقيقي » الشاعر الذي نظمها امتثالاً لأمر الملك نوح
ابن منصور الساماني « ٣٦٥ - ٣٨٧ هـ » . وكان آل سامان الذين
استقلوا بخراسان ينسبون أصلهم العجمي إلى « بهرام جوبين » القائد
الفارسي الذي ثار على كسرون برويز ، وكانوا في عصبيتهم
يعملون على إحياء تواريخهم القديمة ، ويشجعون الشعراء على
النظم بالفارسية ، ولقد نظم الدقيقي الشاعر من شاهنامته نحو الألف
بيت ، ثم انتهى عمره على يد عبد من عبيده اغتاله ليلاً . فقتل

إلى الاضطلاع بهذا العمل العظيم ، أبو القاسم ، الذى يروى ذلك فى مقدمة شاهنامته فيقول : (فلما ينس قنبي من الدقيق ، توجهت للقاء ملك العالم ، لعل أظفر بهذا الكتاب — قصص ملوك الفرس — فأنظمه . سألت أناساً لا يحصيهم العد ، وأنا أوجس خيفة من تقلبات الزمان ، وأخشى أن لا تمتدبى الحياة فأتركه لغيري . وكان فى المدينة صديق لى كأتى وإياه نفس واحدة فقال : « أنا كفيل بهذا الكتاب الفهلوى فلعلك لا تنام عنه » . وأحضر إلى الكتاب ، وقال : « إذا يسر الله لك نظم كتاب الملوك فأهده إلى الملوك » . وكان محمود الغزنوى الذى ولى « خراسان » من قبل السامانيين قد استقل بها عام ٥٣٨٤هـ وكان شديد الاهتمام بنظم كتاب الملوك ، فشخص أبو القاسم من بلده طوس إلى غزنه ، وأبلغ ما نظم إلى السلطان وهو قصة « رستم وسهراب » فلما عرضت على من كان حاضراً مجلسه من الشعراء تحيروا من بلاغة نظمها ، فعهد إليه السلطان بإنجاز نظم الكتاب كله ، فنظمه فى البحر المتقارب . وكان كلما سمع شعره يردد قوله « سمعت هذه القصص مراراً ، ولكن نظم الفردوسى شيء آخر » حتى زعم الزاعمون أنه قال له مرة « إنك صيرت مجلسنا فردوساً ، ولقبه منذ ذلك الحين بالفردوسى » .

وبديهي أن لا يطلب شاعرنا دجوته ، الصوفية في قصائد
 المديح التي كان د الأنورى ، يصوغ قلائدها للسلطان سنجر ملك
 خراسان وغيره ممن كان يتعلق بأذيالهم من الكبراء . ويخلطهم
 بسحر الملق والثناء ؛ كما كان طبيعياً أن لا يلتبس بجانبها النورانية
 عند صاحب د حديقة الورد ، بقطوفها الدانية د سعد الدين
 الشيرازى ، وأمثاله من أصحاب الأمثال الخلقية والحكمة العملية .
 وإنما ورد جوته الصوفية في مناهلها التي استطاع الوقوع
 عليها عند المتصوفة من شعراء الفرس الذين كثيراً ما كانوا
 يسطعنون القصص لبيان طريقتهم وتصور لطائف أحاسيسهم
 ودقائق مفاهيمهم ، ونذكر منهم د أبو عبد الله الأنصارى ،
 الشاعر في قصته المنشورة عن يوسف وزليخا ، وشاعر الحب
 والالم د نظامى الكنجوى ، الذى يتابع في شعره القصصى مجرى
 المقادير فيما كان بين الأمير الساسانى خسرو برويز والأميرة الأرمينية
 شیرين ، وما كان في الرواية العربية بين د ليلي والمجنون ، وما دخل
 بين الإلغين العاشقين من عناد الأسرة وملابسات البيئة ، وحكم
 العادات ولعب الأهواء ، وصروف الدهر تفرق بينهما ثم تردهما ،
 ولا يزالان بين فراق وإفاء في ظروف شائقة عجيبة حتى يحسم
 الفراق الذى ليس بعده تلاق ؛ والشاعر د فريد الدين العطار ،

صاحب المثنوية الصوفية « منطق الطير » ، و « تذكرة الأولياء » ،
وقصة « جل وهرمز » ، والشاعر « جلال الدين رومي » ، الذي
نشأ في قونية حاضرة دولة الروم السلجوقية وتلقى الصوفية على
والشيخ الدرويش « شمس التبريزي » حتى اشتهر ديوانه باسم « ديوان
شمس التبريزي » ، وأنشأ بعد موت أستاذه طريقة المولوية ، ونظم
آيته الكبرى « المثنوى المعنوي » ، وهو هنا روح لا تأنس إلى الواقع ،
إذ تجد في كل حدث من أحداثه معضلة ، فلتتمسك حل الغازه ، فتجىء
الحلول ألغازا جديدة تحتاج إلى حلول جديدة ، فيلوذ آخر الأمر
بمذهب التوحيد المطلق ؛ وأخيرا ذلك الشاعر النائر الذي جمع
الفنون كلها من دينيه وفلسفيتها وعلمية في شعره ونثره « عبدالرحمن
الجامي » ، الذي اتخذ من قصته « ليلى والمجنون » ، ترجمانا عن آرائه
في التصوف في كثير من المواقف .

ولكن شاعرنا الألماني لا يحد صنوه وشقيق روحه إلا في
حافظ الشيرازي « شاعر الغزل » ، الأكبر الذي جمع في غزله
الحسية الروحية ، وبلغ من نشوة الفرس وطربهم بما نظمته في
الحب والجمال أن لقبوه « لسان الغيب وترجمان الأسرار » .

ملتقى الشرق والغرب

الشرق شرق ولا الغرب غرب ، بل هما على البعد يلتقيان ، كلما تلاقت بالفكر العالى والشعور العميق من هنا ومن هناك نفسان عظيمتان ، تطاول ما تطاول بينهما الزمان ، وتدابروا ما تدابروا بهما المكان .

وليكن فى هذه المرة العظيمان الشقيقان : حافظ الشيرازى أحب شعراء الفرس ، وجوته كبير شعراء الألمان .

ولقد طلع الأخير فى أفق الحياة من ناحية الغرب ، بعد أن غاب زميله فى الشرق بنحو أربعة قرون . وما كاد جوته يحصل فى عام ١٨١٤ على ديوانه الذى كان قد ترجمه بأكله للألمانية ، البارون دى همتر Baron von Hammer Pargstall ، حتى رأى نفسه مجلوة فى مرآته ، وآنس فيه مشابهة من طبيعته وملكانه وحياته . كلا الرجلين لادعوى له فى عراق النسب والشرف الموروث وكلاهما طالب متعة يجمع فيها بين الحس والروح . وكلاهما صاحب أثره لم يشغل خاطره إلى حد الاعنات والجهد بأحداث عصره وتقلباته . فهذا شمس الدين محمد ابن رجل من أصفهان نزح إلى شیراز

وأثرى فيها من التجارة ، ولكنه قضى نحبه وأحوال تجارته مضطربة وزوجه وابنه في إملاق ، حتى اضطر الغلام إلى السعي في كسب قوته بعرق جبينه . بيد أن الفتى الذكى الفؤاد لم يعدم الوقت والوسيلة للذهاب إلى مكتب من المكاتب المجاورة للتعلم وحفظ القرآن . ومن ثمة تسمى في أشعاره باسم «حافظ» . ولم يلبث أن عاجل قرض الشعر فلم يوفق في البداية توفيقاً يذكر ، حتى كان في ذات ليلة - كما تصوره لنا الرواية - يتهدد في ضريح ولي من أولياء الله قائم على رابية في سواد شيراز . فإذا بالإمام علىّ يدخل عليه ، ويناوله مطعماً لم يذقه قبل من طعام الخلد ، ويقول له : إنه قد أوتى من اليوم موهبة الشعر ومفاتيح العلوم كلها . واتصل حافظ بكافة الملوك الذين تعاقبوا في أيامه على ملك شيراز ، على ما كان بينهم من منازعات . فاتصل بالشاء « جمال الدين أبو اسحق » من آل « اينجو » ، كما اتصل بمن غلبهم على الملك من آل المظفر مثل « مبارز الدين محمد » وابنه « جلال الدين المعروف بالشاء شجاع » حتى قضى عليهم الغازى التترى الجبار « تيمور » (١) .

(١) تيمور منناها في لغتهم : الحديد ، ويذكر اسمه أحياناً تيمور لنك ومعنى لك : الأخرج .

وكان الشاعر شديد الحب لشيراز موطنه ، لا يمل التفتي
بنهرها السلسال وخنائها المتضوِّعة ، ومن ذلك قوله : « هات
أيها الساقى كل ما بقى لديك من راح ، فبهات أن تجد في جنة
الخلد مراشف سلسيل مثل نهر ركناباد أو خنائل ورد مثل
محلة المصلّى » . ولقد توالى عليه الدعوات من وإلى بغداد وملوك
الهند يستقدمونه بعد أن جابت أشعاره إليهم الآفاق ، ووقعت
من نفوسهم موقع الفئاس والأعلاق . ولم يكن الشاعر في هذه
الثناء جميعاً بالمطمئن إلى ما هو فيه ، أو بالجاهل ما هو ملاقيه
عندهم لو قد لبى الدعوة وأتخذ الزيارة . ولكنه لا يطيق فراق
شيراز . فهو يزجى إليهم المعاذير في أرق الشعر ، مستغنياً من
أول الأمر دون أدنى روية وإعمال فكر . ولقد هم مرة ولكنه
عدل في النهاية فكانت الأولى التي هم فيها والآخرى . إن شيراز
تقيده إلى تربتها ، ولا تسمح له بالفكك حياً أو ميتاً : « نسيم
المصلّى ونهر ركناباد يحرمان على المسير والسفر » .

ومع هذا فالمدينة التي كلف بها الشاعر وأشرب قلبه حبها
قد حوصرت مرات ، واختلفت عليها أيدي القابضين زرافات ،
وضرجها بالدماء فاتح ، وعمرها باللهو والقصف ثان ، وسامها
الزهد ثالث . وقد شهد حافظ الأقبال والأمراء واحداً بعد

الآخر ، يرتفعون إلى عقوة الملك ثم يزولون ، وتعاقبت على سمعه
وبصره المآسى الفاجعة والأفراح الصاخبة والتماع القنا وأصوات
الوغى وقيام دول وانهيار دول ، فأى صدى لهذا فى شعره ؟
لا شيء يذكر إلا أفويق من المديح المسرف لهذا الملك ثم لذلك
والإشادة بمفاخر هذا النصر وسواه ، والتنويه ببسالة هذا القائد
وغیره ، كما هو المرتقب من شاعر البلاط الخليل بهذا الاسم .

وكان جل ما يعنيه فى قلب الملوك على دست الحكم موقفهم
من إباحة الذات أو تحريمها . فإذا غلب منهم على شيراز
ذو جهامة وصرامة فأغلق الدساكر ومنع جهد المستطاع شرب
الخمر ، سمعت حافظاً ينفث شكاته فى قصائد عدة تتمثل فيها الشاعر
يساند نفساً تساقط حشرات ، ويغالب من سخطه عواصف ثائرات ،
فيجتمع من هذه وتلك مزاج بديع من الوجد اللاعج والسخر
اللاذع . كما ترى فى قوله : « مهما تكن الراح تورث الأفراح
والنسيم يستقطر شذا النسرین ، فأياك وشرب العقار على نغم
الأوتار ، فإن المحتسب قائم لك بالمرصاد . خبي السكاس فى
أردان عباءتك المتقشفة المرقعة ، فإن زماننا كمين الإبريق يسكب
دماً . واغسل خرقة الدرويش التى أنت لابسها بالدمع من بقع
الخمر . فهذا موسم الورع وأوان الزهد » . ثم قوله يعنى ابنة السكرم

وينديها نذب الثا كل اللاهف : د يا ليت أنهم يفضون الأغلاق
عن الحان ، فإذا أمورنا المعقدة قد انحلت وصرنا في أمان !
ألا جزوا شعور الأوتار حداداً على الصرف العقار ! وسطروا
الكتب تعزية في ابنة العنب . وليذرف عليها الندمان من
جفونهم دماً . هم أوصدوا الأبواب على بيوت الصباء . فاللهم
نعوذ بك أن يفتحوها على التزوير والرياء .

فلما أن تغير العهد ، وتبدلت الحال غير الحال بولاية الشاه
شجاع وعاد اللهو إلى مجراه وفتحت الحانات الأبواب وازدهرت
مجالس الشراب ؛ احتفل بها حافظ متهللاً :

(طرقت مسمعى سحراً بشرى من هاتف الغيب : د هذا
دور الشاه شجاع . فاشرب الراح شجاعاً ، . لقد غير العهد الذي
كان فيه أهل النظر يفترقون ، وعلى ألسنتهم كلام كثير فلا تنبس
بالكلمة الواحدة لهم شفة . لسوف ننشد هذه القصة على نغم
الأوتار ، فتجيش لسماعها مراجل صدورنا . ولكن ، مالنا
وذاك . إن الملوك أدري بشئون الملك . وأنت الفقير العاكف
يا حافظ ، فأمسك عن الكلام وعش بسلام) .

وفي مقطوعة أخرى :

د قسماً بما للشاه شجاع من أبهة وسلطان وجلال . ما أنازع

أحداً على جواه ولا مال ، ولكن ألا ترى لهذا الراقص اليوم
 على نغم الأوتار . وكان بالأمس يحرم السماع على الندمان والساراء .
 ويندفع الشاعر وقد أخذته هزة الطرب في نشوتين من سكر
 وفرح ، شامتا ساخراً ، ومسبحاً شاكراً في منظومة فريدة :
 (هل العود : « أين المعارض المنكر ؟ » . وفهمت الكأس :
 « أين المانع الناهي ؟ » . ألا فاطلبوا طول العمر للشاه ، إن كان
 طيب الحياة مطلبكم . هو رب الجود والعطاء والكريم ذو
 الأيادي البيضاء ، مظهر لطف الأزل ، ونور عين الأمل ،
 جامع العلم والعمل ، حياة الوجود : الشاه شجاع) .

وفي هذه المقاطيع التي أوردناها ما يكفي لتعريف القارىء
 خصائص شعر حافظ . فهو جميل السبك مصقول الحواشي
 بليغ الإيجاز متائق الوشى براق يهر الأبصار ، رخيم اللفظ
 منغوم النظم يسحر الأسماع ، حلو الإشارة لطيف الحس يفعل
 بالآللاب فعل السحر .

ولا نحب أن نقف بالقارىء عند الصورة التي رسمناها لحافظ في
 شبابه من حيث استجابته للمرح والطرب ، فنستدرك عليها حرصاً
 على استكمالها بالتنبيه ، إلى أنه كان شديد الوله بالدرس والتحصيل .
 فهو إلى جانب حفظه القرآن عن ظهر قلب قد تضلّع من علوم

الدين واللغة ، وقرأ على أكبر المشايخ : الكشف للزحشرى ،
ومطالع الأنوار للبضاوى ، ومفتاح العلوم للسكاكى ، والمصباح
وغيرها . فضلا عن كتب الشعر وفصول الأدب وأصول النقد ،
حتى ليقول عن نفسه : « لم يجتمع لحافظ من الحفاظ مثل ما اجتمع
لى مع القرآن من لطائف الحكماء » . وكان شاعرنا الفارسى
يجيد العربية كما تشهد قصائده باللغتين . وقد خلف أشعاراً جمعت
بعد وفاته فى ديوان كبير بينها المزدوج والمقطعات والقصائد
والرباعيات ، وذلك الضرب من النظم الذى يسمونه الغزل
أخص ما حذقه حافظ .

ومع أن أشعاره فى معظمها تدور حول الربيع والورد
والبلبل والخمر والصبا والجمال ، فإن الشراح من المتصوفة وغيرهم
يذهبون إلى أن هذا الظاهر من الصور الجميلة وراءه معان باطنة
عميقة الروحانية . وللشاعر فى حقيقة الأمر نفس تصوفية ، ونزوع
إلى النظر فيما وراء التعاليم الخارجية . وهو يطالع فى عالم الشهادة
المعاني الغيبية ، ويستجلى الله ذا الجلال فى كل شئ . وهو يقول
إن العبادة بالقلب خير وأولى من مجرد القيام بالفرائض
العملية وترديد الذكر على طرف اللسان . ومن ثمة كان دائم
الوقوع فى شيوخ الدين والمتصوفة الزاهدين ؛ يهتم ظاهرهم ،

ويكشف وراء العبادات والمراسم عن ذيفهم ، ويفهم في صحة العقيدة وصدق النية . ونجتزئ . على سبيل المثال بقوله :
 « في طريق الخارة الليلة البارحة ، حملوا على أكتافهم إمام المدينة مخموراً . وأما الإمام فكان يحمل على كتفه سجادة الصلاة ، .
 والواقع أن هؤلاء المخمخين كان لهم في الدولة شأن خطير ، حتى أنه كان من دواعي النبوة بين الشاه شجاع ويين حافظ استخفاف الأخير بفتيه كرمان ، وكان هذا قد علم فطة كانت له أن تأتم به وتحاكيه قياماً وركوعاً عند الصلاة . فرأى الأمير في ذلك كرامة من كرامات الأولياء ، ورأها الشاعر مخرقة من خدع الدجاجة .
 وجعل الشاه الناقم - وهو في نفس الوقت شاعر منافس - يقدح في شعر حافظ لاختلاف بواعثه فهو آونة تصوف وأخرى تعشق وسكر ، وهو طوراً وعظ وروحانية ، وتارة ذلاقة واهتمام بحطام الدنيا . فقال حافظ لمن حوله : « فليكن ما يقال حقاً ، إلا أن الخلق أجمعين على الرغم من ذلك جميعه ليحفظون أشعاري ويلهجون بها ويكثرون من ترديدها ، أما البعض ممن لا أستطيع ذكر اسمه ، فأشعاره لا تجتاز أبواب المدينة ، .
 فكان من شأن هذا التعريض أن أحفظ الشاه فوق حفيظته ، فانهز للشاعر بيتاً من الشعر يوقعه في قبضة يده ، فكان هذا البيت قوله :

« إذا كان الإسلام ما يعتنقه حافظ ، فواضيعته للشاعر لو
صح أن بعد اليوم يوماً آخراً . »

ونبه بعضهم حافظاً إلى النية المبيتة على تكفيره استناداً على
هذا البيت . فبادر مضطرباً جزعاً يستفتى ، فأشير عليه بأن
يضيف بيتاً آخر يفهم منه أن الكلام المتقدم جرى على لسان
آخر فتنفى التهمة وينجو الشاعر ، على مبدأ « ناقل الكفر ليس
بكافر » . وبالفعل أوردف حافظ بالبيت السابق البيت اللاحق .

« فياله قول هزل سمعته سحراً ، من كافر يترنم على
الدف والنأى على باب الحانة » . وأبرز حافظ هذا البيت
مع البيت الأول حين جابهوه بالتكفير ، فسقطت عنه
التهمة ، وسلم من التنكيل ، على أن شبح التكفير لم يزل
في أعقابه حتى واقته المنية ، فلم يسمحوا بأن تقام صلاة الجنازة
على رفاقته ، بحجة أن له أشعاراً يرى مشايخ المسلمين تفسيقها
ومخالفتها للدين . وانبرى أنصاره بطبيعة الحال ينضحون عنه
ويدفعون . وأخيراً استقر الرأي على الاستخارة من أشعاره .
فاتفق لهم قوله : « لا تعد عن تشييع نعش حافظ ، فإنه على
إمعانه في الفرواية صائر إلى الجنة » .

وعندئذ أقيمت الصلاة ، ودفن الشاعر على مقربة من شيراز

في ظل شجرة سرو من غرس الشاعر نفسه ، وحول الضريح
بستان يزدهى بالرياحين ، ويشقه طريق يقوم على حفافيه
السرو القديم .

وكان أول من اتصل بهم حافظ من الولاة هو - كما قدمنا -
الشاہ جمال الدين أبو إسحق ، والى إقليم فارس . وكان شاعراً
وصديقاً للشعراء ، ومشتهراً مستهلكاً في حب اللذات . وكانت
أيامه زواهر ، ولكن خاتم ملكه الفيروزي - على حد قول
حافظ - قد سطع في أبيه سناء ولم يطل مداه . ذلك أن خاتم
الملك الفيروزي ما لبث أن اقترعه لنفسه « مبارز الدين محمد » من
آل المظفر . وفي أواخر أيام حافظ طغى تيمورلنك - فيما طغى
عليه من البلدان - على البلاد الفارسية ، كالإعصار الهائل يحتاج كل
ما صادفه ، غرق الأمصار ، واستباح المدن وعاث فيها وأفسد ،
وأوسع أهلها سبياً وتقتيلاً ، وأقام من جماجم الأهرام والمناور
ولم يرع للخصوم عهداً ، فن لم يضع فيهم السيف أمر بهم فالقوم
من حاق . وقد دخل شيراز بعدها دخول الظافر القاهر .
ويروى الرواة مقابلة جرت بينه وبين حافظ من المرجح أنها
أسطورة موضوعة ، ويزعم رواة أن تيمور أرسل في طلب حافظ
فلما مثل بين يديه عرض له بالنكير لقوله في بيت من أشعاره :

« ذات دل من جوارى الترك معشوقة القد ، لو اتخذت قلبي عبداً لها
لكنت نعم العبد ، ولبذلت فداء للخال على خدما بخارى و سمرقند ،
لهذا صاح به تيمور : « لقد دوخت معظم العالم المعمور بالطغنائات
النافذة من سبى الصقيل المطرور ، وتركت الألوف من المدائن
والأقطار قاعاً صفصفاً لأزين بأسلابها وغنائها سمرقند
وبخارى ، بلادى وأزهى حواضر ملكى ، فتأتى أنت الصلوك
النكد ، لتبذلها من أجل خال على خد جارية تركية من جوارى
شيراز ؟ » فانحنى حافظ حتى مس الأرض وأجاب :

« لقد بهرنى ما للملك العظيم من الآبهة والسرف ، ف وقعت فيما
وقعت فيه من هرف ، .

فسر تيمور من سرعة خاطره وحضور بديته ، فلم ينزل
بالشاعر نقمته ، ووصله بجائزة سنية .

وحسبنا هذه الصورة المجملة لشاعر الشرق نعرضها ليقبين
المطالع المتأمل أنها تصح في جعلها صورة لشاعر الغرب .

فقد التحق جوته الشاب ببلاد دويمار ، وهى إمارة صغيرة
الرقعة ولكن لها فى تاريخ ألمانيا أكبر الأثر . وقد كان أميرها
دون جوته سنأ ، جم النشاط متيقظ الحس ، لا يكلم من السعى
والحركة ، ولا يغفل عن انتهاء الفرص سواء فى اهتمامه بشئون
الملك ، أو تفننه فى اللهو وانتهاه المدة . وكان متحمساً للفنون

والآداب يستقدم أصحابها ، ويوليه المناصب ويمجى عليهم
الروائب ، ويشعر لهم بالإجلال والكرامة ، حتى اجتمع منهم
في ويمار مالا تفخر بمثيله سائر ألمانيا . وبما يؤثر عن الأمير
الفتى أنه أمر لجمعته له مكتبة عن الحب تكلف في جمع شواردها
العناء والنفقة . وهو يقرن إلى ذكاء الفؤاد وشوق المعرفة
غرام العواطف الحسية الجارحة ، وكراهة المراسم ، والخشوة
في الطباع والكلام وجفاء المجنون والرغبة ، في اللهو العنيف .
وبالجملة كانت له شيمة الجندی تستهوى له المخاطر والخز والنساء .
ولقد انفقت سليقة الأمير وصديقه الشاعر في عبادتهما للطبيعة
وتذوقهما للحياة والأرض . فإذا ويمار تضج في معظم الأحيان
بالأعياد ، ومواكب المساخر ، وحلقات الرقص وضوء المشاعل فوق
الثلوج ، والصيد والطرد والإجلاب الجموح على صهوات الجياد ،
وركوب المزاج على الجليد . وثمة مجالس الشراب ولعب الورق
والزرد ، وثمة الجولات المنكرة والصبوات المتقلبة ومغامرات
الليل في القصور والقرى المجاورة . والأمير والشاعر متلازمان
كلاهما عارم الفتوة صلب العود موثق البنية ، يروعك مرآه
في بذلة الركوب وحذائه الطويل الغليظ وقبعة السمور وهو يرت
على كلاب الصيد أو يمسح على لبان الفرس . فلا جرم يصدق

عليهما ما كان يقال من أنهما يطويان بياض النهار في الطرد والقنص ، ثم يعقبان بسواد الليل يزجياه سكرأ ورقصاً ولهاواً .
ولقد يجر الأمير المندفع صديقه إلى حد الاستهتار وخلع العذار ، في مغامرات شاتة مع الإماء والقرويات ، وبجوب معه معربداً في الأسواق والأعياد العامة ، ويميل به إلى إحدى الحانات المنقطعة ينادمان لعباً من النساء مؤانية . وكانت ويمار لها مسرحها ، وللسرح فرقته ، وفي الفرقة ولا شك حسان مؤاتيات ، ويقال إنه كانت للشاعر والأمير مغامرات مع بعضهم .

على أن هذا كاه كان يرضى من شاعرنا شياطين حسه ، ولم يكن ينفذ في قلبه إلى شغاف ولا صميم . فالشاعر لا غنى له عن الحب ، وهو لا يحيا حفل حياته إلا به . ولقد ذاق جوته هذا الحب طوال أيامه المرة بعد الأخرى ، ولولاه ما ارتفع على أنانيته ، ولا سبر غور الألم ، وعرف التضحية ، ولا تخرج في الشعر والأدب حكيماً ومنشداً . والنساء اللاتي أحبن في مراحل عمره يطول بنا إحصاؤهن ، فيكفي هنا للدلالة على مبلغ دينه لهن ، ومدى استلهاه منهن ، الاستشهاد بقوله : « الأنوثة الأبدية تجذبنا إلى السماء » .

ولقد قضى جوته حياته يطلب المعرفة بحماسة لا تقتر ، ونهم لا يشبع ، ولم يقتصر هذا الطلب على ضرب من المعرفة دون الآخر ، بل كانت همهته تستجيب لنواعها بلا استثناء ، وبهفو شوقه إلى أسرارها على السواء ، ويتفتح لها قلبه ويحتضنها جميعا في محبة واحدة . فلم يكتف بالتخرج على عرائس الشعر والفن ، بل خاض في العلوم وتوغل في بحوثها كالتشريح والنبات ونظرية النور والألوان وطبقات الأرض ، يستطن دغائلها ويستجلى غوامضها . وقد اهتدى في بعضها إلى حقائق قيمة هادية .

وفي أيام جوته شبت الثورة الفرنسية وهى انتصار مبين للشعب ولحقوق الإنسان . فهل للعهد الجديد شعراء من سائر الأجناس والملل بحرارة وإيمان ، ومن بينهم شيلر وكلوبستوك وغيرهما من الجرمان . وأما شاعرنا فتشكر لهذا الأفق الملبد بالغيوم المدلحة والرهج المثار ، والدم المراق . ولقد هب ملوك أوروبا ضد الجمهورية ومبادئها . وفي مقدمتهم صمدت لها شاكية السلاح « بروسيا » ، وحليفها أمير ويمار وفي ركابه جوته . ولكن الشاعر كان يتبع شخص الأمير ، من غير كبير اهتمام بالقضية ، لأنه بطبعه لا تحركه أحداث السياسة وتقلباتها . فهو صاحب نفس مفكرة تبحث في

نواميس الطبيعة الخالدة ، وتجدها ما تجده النفوس الأخرى
في طواريء الساعة من غذاء للحياة وحافز للهمة ، فبينما كانت
المدفعية الألمانية تصب نارها على قلعة فردون ، كان الشاعر في
شغل شاغل عنها . وذلك أن بعض الجنود الذين كانوا يصطادون
السماك في أحد القدران لفتوا نظره إلى حطام إناء من الخزف
في قاع الماء يشع موضع الكسوف فيه عن أعجب إشعاعات الطيف
وأجل ألوان الموشور ، وقد بلغ من وقع هذه الظاهرة في نفسه
أنها ردت في الحال إلى دراسة البصريات ، وصرفته عن ضرب
القنابل ، حتى لتراه في الليل - المحمر الحواشي المهتك الجباب
من مقذوفات النار - يتمشى في هدوء وراء أسوار الحديقة
مع أحد العلماء يتحدث عن نظرية الانعكاس . ولم يزل هم الشاعر
في حله وترحاله في ميادين الوغى منصرفاً إلى إملاء المذكرات
في البصريات على كاتبه ، وظل إلى ما بعدها حريصاً على هذه
المذكرات يزهر بما علق بها من آثار المطر والوحل كشاهد
صدق على غيرته في البحث ونبالة المقصد .

وبعد سقوط فردون دارت المعركة عند فالسي . وطاف
القائد الفرنسي بالصفوف الأولى رافعاً على شباة سيفه قبعته
وعليها الشارة المثثة الألوان ، وهتف : لتجيا الأمة ، . فارتفع

هتاف هؤلاء المجندين قاصفاً بصم الآذان . وثارت نخوتهم
ودفعوا العدو بأسنة بنادقهم المشرعة ، وانهمز فرسان ملك
بروسيا الكجاء المجربون أمام من يسمونهم « اسكافية » الجمهورية .
ولقد دام قصف المدافع حتى الليل . وكلما مال ميزان النهار
تضاعف إطلاق النار . حتى زلزلت الأرض زلزالها ، وذهلت
العقول عن التفكير في المصير . وفي هذه الساعة العصبية خطر
للشاعر أن يمتحن رباطة جأشه وامتلاكه لأعصابه . فقد سمع
أنه في مثل هذا الوطيس يحن جنون المرء وتأخذه « حى المدفع »
فأراد أن يعجم قوة نفسه ، ويبلو جلده كشأته وهوى ستراسبورج
إذ كان يصعد في كنيسة إلى النواوبة من برج الأجراس يصابر
الدوار ويغالبه . وهذا هو اليوم يدفع بجواده إلى المنطقة التي
تصطلي نيران المدافع حيث تنال المرامي هنا وهناك بين الخرائب
فتتشظى الحجارة ، وتتأثر الأعواد والأعشاب ، وهو مسترسل
يراعى في سكينته هذا الحاصب من القذائف المتطائرة يطوقه
ويغوص حوله في الأرض الغريقة المتحللة ، وقد اشتمله حركهر
التور ، ولكنه آنس في عزة المظمن أن نبضه على حالته من الهدوء .
وما برح العنف يستدعى العنف ، وجوته يزداد كل يوم كراهة
للثورة الفرنسية في عنفها دون أشخاصها ؛ لأن الرجل في كتابه

عن معارك فرنسا قلما ييخس أبناء الثورة نصيبهم الأوفى
من التفانى في البسالة ومن حماسة الإيمان فيما عرض لوصفه من
الهزائم والاتصارات على السواء . ولكنه كان يقول بالتطور
تفادياً من قلاقل الفن والثورات النامية . وكان ذلك طبعاً فيه حتى
ليقول في نهاية هذه الفترة :

« إن افتقادي لاستقرار الحياة وتقلب أهواء السياسة
بالناس حبساً إلى عقرداري ، وبودي هنا لو خططت حولي
دائرة لا يتطرق إليها طارق غير الصداقة والفن والعلم ، » .

وهي " الشاعر ردحاً طويلاً من الزمن بالراحة المشتهاة بين
أشعاره وبحوثه ومقتنياته وبين منظومة زاهرة من أصدقائه .
وفي مقدمتهم الشاعر شيلر وقد أحس إلى جانبه بتجديد حياته .
ثم عاد جو أوروبا إلى الاكفهرار . وأعلنت بروسيا
الحرب على نابليون . وامتطى أمير وليمار الركاب مع حليفته
ولكن سرعان ما اندحرت الجيوش الألمانية أمام نابليون وقد أثنى
فيها ومزقها شرمزق . وانتالت الفلول المكسورة إلى مدينة وليمار ،
فما عثمت أن دوت المدافع بقربها ، وتطاير الرصاص يصفر
فوق دار جوته ، وهو يسمع إلى أصوات الهاربين من وجه
العدو ، ويلبح أطراف أسنتهم فوق أسوار الحديقة . زحام

فاجع تدافع فيه المناكب ، وتتعثر الأقدام ، ويختلط فيه الحابل
والنايل والناس والخيول ، وتتسابق المركبات متصادمة عند
المنافذ ومفارق الطرق . وأينما أدار شاعرنا الطرف فشمه قوائم مدفع
مهجورة وبجلات مهشمة وجرحى هائمون . والعباب الآدمي
الوافد يطعم ويربو كل لحظة ميمماً في هربه إلى غربي ويمار .
وبعد هنية تبدو طلائع الفرسان الفرنسيين شاهرين سيوفهم ،
وسبائب خوذاتهم مرسله للريح ، وهم وقوف في ركبهم ناصبو
الصدور على صهوات جيادهم الراكضة متنفخه الخياشيم مزبدة
اللغام ، وكأنهم وهم يركضونها في حللهم العسكرية الحمراء
شياطين انطلقت على الدنيا . وكان من أمر شاعرنا المستشار
أن أمر لهم بالجمعة والنيذ وعهد بذلك إلى نجله وكان به الخاص .
وقد التمس جوته التشرف بزول المارشال د ناي ، في
ضيافته ، وقامت قميدة داره كرستيان - ولم يكن عقد زواجه عليها
بعد - تخدمهما على المائدة ، إلا أنها كانت أكثر استئناساً
بالضباط وإن تعرضت أحياناً لسوء مجونهم . وقد رأى
دجوته ، في هذه الآونة إجراء العقد عليها وإشهار الزواج
بها .

وبعد شهور جرت المقابلة المشهورة بين الأباطور

والشاعر . ومقابلة الامبراطور تجرى عادة في الصباح أثناء
 طعام الفطور . وكان النزل في حركة مستمرة ، والأروقة والدهاليز
 غاصة بالقواد وأركان الحرب ، والحلل المقصبة تتعاقب
 على العين في جيئة وذهوب ، وسيوف الاحتفال بجرجرة تصل
 على الدراج . وأقبل جوته في حلة الديوان منسق الهندام مرجل
 الشعر . فطلب إليه الانتظار حاجب بدين ، وفي رواق الانتظار
 تعرف إلى بعض القادة الكبار . وانفتح الباب ، ودعى الجمع
 كله ، ودعى جوته للدخول . فوج إلى القاعة انفسحة ، وفي بهرتها
 منضدة ضخمة مستديرة يجلس إليها رجل ربعة ممثلي لهجين مقبب
 انحسر عنه الشعر ، يتناول إقطاره في صحاف الفضة ، ويبدو في
 الأربعين من عمره . هذا هو الامبراطور . وكان واقفا على يمينه
 « تاليران » وأدنى منه على يساره « دارو » والحديث دائر في
 شئون المال وخراج الحرب . ووقع نظر نابليون على الشاعر
 فأومأ إليه بانلسو . فاقرب إلى مسافة لائقة ، لحدد إليه الطرف
 ملياً يتوسم ثم قال :

— إنك لرجل حقاً .

فانحنى الشاعر ، واستأنف الامبراطور :

— وكم سنك ؟

— ستون يا مولاي .

— إنك لدخر العافية .

ومضى يقول إنه يعرف له لمكانة الأولى بين شعراء المأساة
الألمان . ثم عرج على رواية « فرتر » ، فذكر أنه طالعها سبع
مرات واصطحبها معه إلى مصر في حملته العابرة ، وأنه يعرفها
حق المعرفة ، وأبدى عليها بعض الملاحظات . وامتد الحديث
بينهما واستفاض ، وكان نابليون طوال هذه الأثناء ظاهر الصفاء
والإيناس يبدى استحسانه بإيماءة يشفعها في لهجة فاطمة بقوله :
« هذا حسن » . وهو ناشط الحركة ناطق الأسارير . وكان يردد
أحياناً لنفسه بصوت مسموع أجوبة الشاعر الألماني ليتفهم
معناها جيداً من خلال كلامه بالفرنسية المقلقة ، كما كان أحياناً
إذا أدلى برأيه في نقطة بعد المذاكرة يقبل في بشاشة على الشاعر
متسائلاً : « ما ظن المسير جوته في هذا ؟ » .

وحين انتهت المقابلة انحنى الشاعر مستأذناً . فلما انصرف
الثقت الإمبراطور إلى من حوله راضياً وقال : « هاكم رجلاً ،
واطردت الأحوال على أحسن منوال إلى أن غضب نابليون
على قيصر روسيا وتوغل في بلاده ليعاقبه على حد قوله . ومضى
يتنقل من نصر إلى نصر حتى موسكو . فأحرقها الروس . وحل

الشتاء داهما مبكراً فارتد نابليون أمام روسيا المتلطفة بالثلج والجليد . وقتك الزمهرير بالجند الإمبراطورى فتكه الذريع . فكانت الجثث تتساقط كأنها معالم طريق فى كل مرحلة من مراحل التمهق . وإذا الجيش العرمم الذى كان يسد الأفق لا يزيد حين معاده على قبضة من الرجال ، وتألبت على النسر المهيض الملوك والشعوب التى سادها ، وانقلبوا عليه بعد إذ كانوا فى ركابه . فإذا أوروبا التى كانت معه ، تقوم اليوم مع روسيا فى وجهه .

وتحين الفرصة لخلاص ويمار من الحكم الفرنسى . ولكن الشاعر يشفق من ذلك . فهو معجب بنا بليون وهذا به معجب . كما أنه يأنس انحدار نجمه فى نظر الألمان وانقطاع أسباب التعاطف معهم بعد مؤلفات صباه ، بمقدار ما كانت تسطع شهرته وتتأفف القلوب حول أدبه خارج ألمانيا فى فرنسا وإنجلترا وإيطاليا . وبالجملة كان من ناحية لا يطمئن إلى الانتفاض على نابليون . بطل الأقدار ، كما يصفه ، حتى قال يوماً لدعاة الاستقلال : « إنما تقعقعون بسلاسلكم . فالرجل كبير عليكم ، وقصارى أمركم أن تزيد السلاسل حزاً فى لحومكم ،

وكان من ناحية أخرى يسوؤه أن يرى إمارة «ويمار» تجلو

عنها سيادة باريس لتخلفها سيادة برلين . فهو يمتقت البروسيين
أشد المقت لانقلابهم بطابع الثكنة والروح العسكرية وغلواتهم
في الدعاوى الحربية .

وهذه هي بروسيا في طليعة الخارجين ، تنضم فيالقتها إلى
الكراديس من القوزاق الروس . ثم تأتي لنجدتهم كتائب
النمسا إذ ينحاز إمبراطورها إلى أعداء صهره ، ويمهر بامضائه
عهد التحالف معهم . لقد اتسعت رقعة الوغى ، ونشبت معركة
الأمم ، فهي جميعاً لآل واحد على نابليون .

وتبدلت الحال في ويمار المدينة الزاهرة بالآداب والفنون ،
فهي تعاني الاحتلال البروسى بما فيه من شدة وتزمت ،
وما يستتبعه من تضيق وتسخير وإيواء للجند الجفافة الغلاظ
حتى ليقرع أذن المستشار الشاعر على درج قصره وفي دهاليزه
رنين نعالهم الضخمة الموحلة ، فضلا عن تقاطر الجرحى والمرضى
وتفشى الأوبئة والحيات .

أيام كئيبة حقاً يطيش لها عقل الحليم إلا جوته ، فإنه يعتصم
دائماً من ذاك بالهرب من الحاضر : « لم يبلغ بى الهرم أن أشغل
بالى ، وأقلق خاطرى بتاريخ العالم فهو أسخف شيء . فليهلك هذا
أو ذاك ، ولتندثر هذه الأمة أو تلك فكله سواء . »

وزاد اعتزال الشاعر لما حوله وأبعد بفكره أميالا بعد
أميال ، وارتفع أطباقاً فوق أطباق ، وتخلص من قيود الزمان
والمكان وانفتحت له من خلال ديوان حافظ الشيرازى أبواب
الشرق مهد الإنسانية بما فيه من أوضاع للشعر والاجتماع
والأخلاق والدين تختلف عما يعهده . فخلص جوته من هذه
وتلك إلى صميم الحياة ، إلى الوحدة والبساطة . فكل شيء في كنهه
بسيط وغاية في البساطة ، والأشياء كلها سواء ودائماً سواء ،
وما التعدد والتعقد إلا أطوار وأحوال .

وكانت أشعار حافظ تكشف لجوته عن حياة تمت إلى حياته
بأقرب وشائج القربى ، حياة عاشها هو أيضاً ، حياة نفس تطالع
الوجود في ذاته بمنتهى الحرية واللذة ، ولا تقطع ما بينها وبين
الأرض ، وتواجه الجمود والتعصب بالتصوف الحى والإحساس
بالشمول . لكأنما هى حياة دجوته ، هذه التى يحكيها حافظ .
المالك تنهار ويقوم الغاصبون في إثر الغاصبين . فلا تسمع منها
غير الغناء بنجوى نفوسهما وأشجانها الحلوة وأسرارها الخالدة .
وكلاهما يقف رجلاً لوجه أمام قاهر طاغية : هذا أمام نيمورلنك ،
وهذا أمام نابليون فلا تنخذل عبقرية الأدب في وجه عبقرية
الحرب . إن دجوته ، لما أخذ بهذه المشابهة يهتز لها من فرعه إلى

قدمه ، فهو يعلم ما لهذه اللحظة من خطر ، فإنما يتصل هذان
العالمان باتصال نفسيين كبيرتين من الجانبين . وهذا هو جوته
يحس في لقاء حافظ بالشرق والغرب يلتقيان فيه وتضمهما دفقا
كتاب واحد يخرج به للناس : « الديوان الشرقى للؤلف الغربى » .



الاجرة العظمى

من جحيم الغرب إلى مينة الشرق

كأنك أوروباً في تلك الحقبة المضطربة على هذه الحال المضطربة
تزلزل تحت أقدام الجيوش من سائر الأجناس ،
ويصطبغ أديمها بدماء الألوف من القتلى والجرحى ، ويمزق
فضاءها قصف المدافع ، ويطبق على آفاقها مثل نار الجحيم
ودعائها .

من هذا الجحيم المضطرب في الغرب أزمع الشاعر الهجرة .
لقد ترك ديمار ، إلى الجنوب الشمس المشرق تارة في «بوهيميا»
وفي منطقة حوض الرين الجنوبي تارة أخرى . وزاد عكوفه
على قراءة كتب الرحلات إلى الشرق ومطالعتة للشعر الشرقى
وخاصة شعر حافظ الشيرازى .

أما اليوم وقد غامت أوروبا واكفهرت سماؤها وادلمت
آفاقها بالسحب المتوعدة تقصف رواعدها وتهاوى صواعقها ،
فقد زاد إقباله بكل جوارحه وقوى نفسه وخياله على الشرق حتى
أظله واشتمله ، وأحاط به واحتواه ، وصار له موطناً وبيئة .

لأنه اليوم يحس من نفسه كأنه ابن الشرق من فرعه إلى أخص
قدمه ، راقلا في الجبة الفضفاضة ، متوجاً بالعمامة ، الفخمة ، متمشياً
مشيته الحاملة في فضاء ساحر مشرق ، بين التخييل بمشوقة الشطاط ،
على ضفتي دجلة والفرات ، ينطق بالحكمة وينشد الأشعار ، بل هو
بعبارة أصح كأنه شيخه الفارسي حافظ الشيرازي بذاته وسمته
وفي مقامه الأثير من جنات المصلى ونهر ركنا باد ، غافل إلا عن
نفسه ، مستغرق في إحساسه وحسه ، نشوان يترنم بمنظوم الغزل .
وهكذا طابت لشاعر الغرب هجرته الروحية العظمى إلى

الشرق . وما هوذا يتغنى بنشيد « الهجرة » .

« الشمال والغرب والجنوب ؛ أقطارها تتناثر بددا ، وعروشها
وبما لكها تنهار . فهاجرنا وامنض إلى الشرق الطهور تستروح الطيب
من الآباء الأوائل الطيبين ، وبالحب والنشوة والغناء يردُّ عليك
« الحِضْرُ » ، القائم على عين الحياة ريعان صباح .

« هناك في ظل النقاء والصدق تطيب لي الرُّجعى إلى نشأة
الإنسانية الأولى ، إلى الأزمان التي تلقى فيها بنو الإنسان كلمة الحق
منزلة من الله بلسان أهل الأرض ، فلم يقدحوا فكراً ولم يكدوا
ذهناً - إلى تلك الأزمان التي كانوا فيها يبجلون السلف وينهون عن
عن كل دين غير دينهم .

« أريد التلى من عصور الفطرة بأفقه الممدود المحدود :
ليمان واسع وفكر قانع لهما من الشأن مالمالكمة فأنها كلة منزلة .
« أريد معاشرة الرعاة فى المتجعات ، والاسترواح فى ظلال
الواحات والارتمال مع القوافل متجرا فى الشيلان والبن والمسك ،
طارقاً كل درب من البوادرى إلى الحضر .

« وسيان أنجدتُ أو أتهمت ، فأن أغانيك يا حافظ تؤنسنى
فى وعشاء السفر ، إذ يترنم المرشد بها على ظهر برذونه مأخوذاً
طرباً وكأنا يوقظ بها النجوم الوسنى ويرهب قطاع الطريق .
« هناك فى الشرق فى ردهات حماماته وبين جدران حاناته .
أريد أن أذكرك يا مولاي حافظ وقد رفعت حبيبتى خمارها
وتضوع الطيب من غداثرها المهدلة المضمة سخة بالعنبر .

« وليعلم الذين ينفسون على أشاعر هذه النعمة والذين تطوَّع لهم
نفوسهم تنغيصها ، أن كلمات الشاعر لا تبرح حائمة حول جنة الخلد
طارقة فى لطف أبوابها تطالب الخلود ،

« وإن فقدنا صرف خيال «جوته» بكليته إلى دنيا الشرق الساحر
كما تمثله من مطالعاته ، وبخاصة فى شعر حافظ فهو منه فى جو تشيع
فيه اللذة وتشب ألوان الحياة . إنه جو تلتطف حواشى نهاره بأنداء
النوافير الفوارة ، وتردد فى لياليه المقمرة أصداء المعازف وتلاحين

القيان ، وفي المقاصير من قصوره تتخيل الجوارى في برود الخز
الفاخرة ومطارف الوشى الخسروانى ، ويخطف الأبصار سنا
الجواهر وبريق الحلى ، وتفهم الحواس مجامر البخور وسطعات
المسك وعبير الورد .

ولقد ملك هذا السحر على الشاعر لبه ، وحق له أن يملكه .
ولكن المغلوب على أمره لا قدرة له ولاخير يرجى منه . وما من
سبيل للشاعر إلى الغلبة إلا أن يملك هو السحر بدوره ، ويقوى
عليه فيقيده بالعبارة ويخضعه للفظ .

وما هو ذا شاعرنا يعالج الغلبة ، وقد واثته بعض منظومات
في شق الأغراض مما استوحى وحيه من الأدب الفارسى . ولكنه
كدأبه لا ينشط للإنتاج الأدبى نشاطه العجيب إلا أن يساعفه الحب
ويخفف إلى نجده . فإنه على كل طاقته وبأسه ، لا يستطيع شيئاً بغير
هذا السند . فليس هو بصاحب السلطان على ملكاته ، فقد ترين عليه قترات
من الخمود يطول أمدھا أحياناً حتى لنحسب أن الفنان فيها نضب
معينه وصروح ريمه . ثم على حين غرة تدر أفاويقه وتزدهر
أفانينه تحت تأثير حب جديد شديد . ولذلك تتوافى أبداً فوارات
عبقريته على موعد من مواقف غرامه وعمود محبته .

واليوم هو في الشرق يتغنى الشباب فيه والشيوخ بأحاديث العشق

وتتردد على ألسنتهم أسماء أزواج من العشاق أصبحوا على صدق
الهوى أعلاماً مرفوعة وأمثالا مضروبة تسير بذكرهم الركبان
وتستفيض أخبارهم في كل أفق وفي كل زمان : المجنون وليلى -
جميل وبثينة - خسرو وشبرين - سليمان وملكة سبأ فانتته
السمراء - يوسف وزليخا .

فن له هو الآخر بشرطه المكمل وإلفه؟ أين تكون زليخاء؟ .



في طلب النور والحُب

شهر يوليو من عام ١٨١٤ ارتحل جوته من « ويمار » ،
شاخصاً إلى الجنوب في طلب الشمس والدفء والنور ،
يحددها شبابه ويحلم في أحضانها بالحُب . وكانت وجهته « ويزبادن »
Wiesbaden ، مدينة العيون الحارة الطبيعية ، وقد طالعه في صبيحة
يوم هجرته « قوس قزح » ، شاحب غارق في غمرات الضباب ،
فشام فيه المهاجر بشارة الرجاء والسعادة المقبلة ، فنظم في تحيته
المقطوعة الآتية :

« حين اقترن إله الشمس بالسحابة الريَّانة ، تولد في الحال قوس
ملون بشتى الألوان . وإني الساعة ناظر مثل هذا القوس مرتباً
في الضباب ، وهو في رأي العين أبيض فضي اللون ، ولكنه مع هذا
قوس الغمام يتمثل فيه قوس الغرام وسهامه .

كذلك أنت أيها الأشيب الصحيح البنية الشديد العنقوان .
لا عليك إن شاب مفركك ، فإن العشق لا يزال من قسمتك ،
وكان قد مضت عليه سنوات عدة لم يعاود فيها هذه الأكناف
من « فرائكفورت » ، مسقط رأسه ومدرج صباه . فطالعه - بعد مروج
ويمار الهزيلة - ضفاف نهرى «الرين» و«المين» شائقة رائعة تنعكس

على عباهما عرائش الكرم ومناظر القرى وأبراج الأجراس :
« ما هذا الذى يترأى هنالك مبرقشاً منمنماً وكأنما يصل
الربى بالسماء ؟ إن هبوة البكور ترين على الأفق وتغشى على نظرى .
أتراها خيام الوزير أقامها لجواريه الحبيبات ؟ أم هى الطنافس
الخسروانية الممدودة احتفالاً بمهرجان عرسه ؟ ليس فى العيان
أجمل منها يا حافظ ، أترى بلدتك شيراز أقبلت بكل ما وصفت
من ورودها إلى سهول بلادنا القائمة المدججة ؟ بل هى أزاهيرنا
تقبدى جميعاً كأنما تتحدى إله الحرب .

« لا برح العقلاء يفرسون الرياحين لخير الخلق ، ولا برحت
الرياحين فى شعاع الشمس متألقة تألقها اليوم فى طريق ،
وكانت الكنائس فى طريقه مدوية بأصداء الرنين متجاوبة
بصلوات الحمد احتفالاً بأعياد تحرير ألمانيا ، وقد حفلت المحارب
بمجموع الأهلين المتوافدين من كل صوب فى أبواب الأعياد الفشبية
وفى جو الجنوب حيث الرياح الدفئة السافية محملة بالتراب ،
ذكر «جوته» شيخه حافظ وحن إلى الحب الأرضى :

« الزاب عنصر من العناصر أنت بارع التصرف فيه يا حافظ
كلما نظمت النسب فى معشوقك . فالزاب على أعتاب دارها
أحب إليك من الطنافس المنقوشة بوشى الذهب يتربع عليها ندمان

الشاه أبى اسحق محمود . وإذا الريح الساقية حملت من لى بابها حفنة
من تراب فإنها لأطيب عرفاً عندك من المسك وعطر الورد .
يا للتراب ! لقد طال حرمانى منه فى ربوع الشمال الملتحفة
أبد الدهر بالضباب . أما هنا فى الجنوب الدنى . فأتى ملاقيه موفوراً .
غير أن أبواب الحب لما تزل موصدة دونى ، قابضة فى مدارها
لا صبر لها .

« إلا أيتها الرياح السوانى . أغيشنى بغيثك ، دعينى أسوف
رائحة الأرض التدية . ولا بأس بالرعود كلها ترعد . وبالسما
تجارب أقطارها بالبرق ، فإن الغيث المنهمر لها ببط هذا الغبار
المثار على وجه الأرض طينة مخضلة ، وسرعان ما تنبت الحياة
ويشع روح من التخمير خفيفة المر مباركة الأثر . فإذا كل شىء
فى كل ناحية يتنشق ويترعرج ، وإذا كل شىء ينحضر وينضر .

واشتد بالشاعر هذا الشوق إلى التجدد . لقد كان من قبل
فى طوره اليونانى يرى الصورة المفرغة والكيان المجبول أبلغ مافى
الوجود . أما اليوم فإنه يرى التحيز فى مكان بعينه معناه الجود
فلا بد للحى من المات لتتجدد له الحياة ، ولكى ينبعث أصنى جوهرأ
وأغنى عنصراً . وما الحياة إلا تطور من حال إلى حال ، سواء
فى ذلك حياة الحشرة فى النرى أو الأجرام فى أجواز الفضاء .

ولقد قرأ في ديوان حافظ أبياتاً من غزله يتغنى فيها بشوق
الفراشة إلى اللهب وراحتها في الاحتراق به . فخرج منها بمعنى
غير شوق المتصوفة إلى الفناء ، لأن صاحبنا حاضر الحس لا يشبع
من البقاء على ظهر هذه الغبراء . وهو القائل في رسالة له إلى
صديق : « يقينى أتى كنت حياً مثلما ترانى اليوم ألف مرة قبل
هذه المرة ، ولعلى عائد إلى الحياة ألف مرة أخرى بعد هذه
المرة ، فشوقه إنما هو إلى التجدد الحافل المستمر . وهذا ما يجيش
الساعة بنفسه ، ألبس هو اليوم غيره بالأمس ؟ ألم يمت جوته
اليونانى طالويأ حقبة حياة تنيف على خمس وعشرين سنة كانت
وقفا على عبادة المثال الأغر يقى . وهل يشوقه اليوم إلا أن
يحترق كالفراشة في لهب عشق جديد ليتم له فى سمته الشرق انبعاث
جديد ؟ إنه ليشرح هذا « الحنين السعيد » فى مقطوعة من
أورع الشعر ، :

« لا تتحدث بهذا لغير عاقل حكيم ؛ فإن عامة الناس على
السخر والاستهزاء مطبوعون !

ما أسعد الحى يطلب المنية فى اللهب !

« فى ليالى الحب الندية التى أنت فيها تتلقى الحياة وتبذل الحياة
تستحوذ عليك عاطفة غريبة ؛ إذ يسطع سنا السراج الساجى

فلا تطيق بعدها البقاء في الظلمة ويستدرجك شوق جديد إلى
قران أسى وأعلى . ولا يقعدك المدى ، بل تخف مبادراً مفتوناً
فاذا أنت يا عاشق النور ، يا صنو الفراشة ، ذائب محترق .

« مت وتحول خلقاً جديداً . فانك - ما جهلت هذا - باق

على ظهر الأرض المظلمة ذلك الضيف الكئيب الحزين ،

ولقد قدر لشاعرنا أن يستعيد شبابه ويتحول إلى خلق جديد

حين لقي « زليخاه » في الرابع من أغسطس عام ١٨١٤ في صحبة

رجل المال « فون فيلر » Gohann Gakob von Villemer ،

وكن قد سمع بوجود الشاعر الكهل للمرة الأولى بعد عشرين عاماً

في وادي الرين يلتبس الاستجمام والراحة في مدينة المياه ويزبادن ،

فذهب مع الفتاة إلى لقاء ، فراقته الفتاة . فلما رد الزيارة أخذ قلبه

يعلق بها ويزداد مع الأيام ميلاً لها ، لما كانت عليه من التدوق

للشعر وعلى الأخص شعره ، فضلاً عن حذقها للوسيقى والغناء .

وهذه الفتاة هي « الآنسة مريان يونج » Marianne Yung ، التي

أصبحت فيما بعد « السيدة مريان فون فيلر » .

ولقد بلغ حب الشاعر أوجّه عام ١٨١٥ فنظم فيها مجموعة

من المقطوعات . وهذه المقطوعات تمتاز على أمثالها من شعر

الديوان بما يعتلج فيها من عاطفة شخصية اضطربت نارها بقلب

الشاعر فجعلتها أشد تأججاً وتوهجاً ، كما اضطربت مثل هذه النار
بقلب « مريان » ، فجعلت من هذه القارئة الجميلة شاعرة أجابت
على بعض مقطوعات الشاعر الكبير بمقطوعات مثلها في طبقتها
وفي قوتها وبلاغتها . وقد اختار الشاعر لمعشوقته الاسم الشرقي
المشهور « زليخا » ، ولكنه أبي أن يتسمى « يوسف » ابتعاداً
عن دعوى الشباب والحسن ، وآثر أن يتخذ اسم « حاتم » ، مثال
الساحة والجود عند العرب ، إشارة إلى أن الشاعر قد وهب قلبه
للحب . وقد أفرد « جوته » ، لهذه المنقطوعات جميعها جزءاً أضافه
إلى الديوان باسم « كتاب زليخا » ، وجعل موضعه بين الأجزاء
الأخرى موضع القلب من الديوان .



الديوان السرى

للمؤلف الغربى

« جوته » ، إهداء ديوانه الذى أسماه « الديوان الشرقى »
للمؤلف الغربى ، تحية شعرية كتبها بالألمانية لتكون
على دقة الكتاب اليسرى ، ومترجمة للغة العربية على الصورة التى
وضعها المستشرق « سلفستر دى ساسى » ، لتكون على دقة الكتاب
اليمنى ، وهذا نص التحية باللغة العربية .

يا أيها الكتاب
سر إلى سيدنا الأعز
فسلم عليه بهذه الورقة
التي هي أول الكتاب وآخره :
يعنى أوله في الشرق
وآخره في الغرب

والمطلع على الديوان الشرقى الغربى يستطيع أن يصور
لنفسه شيخوخة ناظمه « جوته » ، أصدق التصوير ، وهو يتطلع إلى
الشمس دالفة نحو الغروب في أروع مجاليها ، تنشر على الأفق
الغربي في دلوها ضياء شعشانياً ليس لجلاله مثيل ، وكأنه منها
بمقام كلمة الوداع الأخير قبل أن تغيب غياها في جوف الدياجير .

وإذا كانت في هذه الساعة تشبك الظلال وتستوى ، ونصطبغ
الاشياء جميعها بصباغ مشترك ويعمرها وهج شامل ، فلا غرو
أن نظم فيها مؤلفنا الغربي ديوانه الشرق .
ولقد عالج «جوته» أساليب النظم في غزل حافظ الشيرازى ،
ولكنه لم يلتزم قيودها في الوزن والقافية لالتزاماً إلا في القليل
فإنه لا يريدنا قناعاً خلافاً غريباً ولا يرتضى من أجل العرض
التضحية بالجواهر .

وشأن الشيوخ من الفحول أحياناً قلة الاحتفال بالنسق
وعلم الصبر على التقيد بالقالب . وما حاجة «جوته» إلى القالب
الظاهر ، وقد أصبحت شخصيته الكبيرة الفنية لأشعاره وكتابه
حسبها من طابع مبدع وقالب صميم . ثم أنه وإن قصر عن الشعراء
« روكرت Ruckert » و « فون بلاتن Von Platen » في احتذائها
لذوا في حافظ وفنونه في القريض كما تشهد منظوماتها في ديوان
« الغزل » و « ورود الشرق » فإنه لأصدق وأعظم منها تعبيراً
عن حياة الشرق نفسها ، حياته المديدة غير المحدودة . ولقد تناولها
شاعرنا منطلقة جارية كماء الفرات فاستحالت في كفه الصناعات
صورة مفرغة من البلور تشع بألوان الموشور .
ويصطنع جوته في معظم ديوانه أوزاناً أشبه بالأراجيز

يصب فيها عباب حياته العريضة الزاخرة فإذا الديوان معتلج
بالحركة الطليقة متجاوب بأصوات الخليقة . وإذا نواحيه عامرة
بالإشارات تغلب فيها - على عادة الشرق - لغة الاستعارات ،
وإذا الشوارد الغريبة والتواليد الجريئة والتضمين والإطناب ،
وإذا الكلام المرسل في جوار اللحن المنعم ، والسلاسة المأنوسة بين
قيود الوصف المحكم . فلقد تم لشاعرنا في هذا العمر اجتياب
عالم الصور بأسره ، واستيعاب معانيها كافة . وراق ما كان في قرارة
وعيه كدراً ، وخلص ما كان في نفسه مكبوتاً . فله اليوم أن يغيب
ويظهر فيما شاء من الصور ، دون أن يخشى الضياع على نفسه .
وفي قدرته اليوم التعبير عن شيخوخته بحمية الشباب وأساليبه
وعياراته . وإنه ليرى في رمز الأفقوان الملتف مثلاً للسعادة
على مدى الأيام : « أيتنى المرء خيراً من أن يتها له عقد
أوله بآخره ؟ »

وميزة جوته في مشرقياته أنها ليست مجرد تهلل وفورة
عاطفية واستسلام إلى لون متقد من الصوفية لا عهد للغربيين به ؛
بل إن شاعرنا ليجمع إلى الاستمتاع الخيالي صحة الملاحظة وصدق
النظرة ، ويقرن إلى التأثير النفساني سلامة التأمل الموضوعي .
ويصدر عن إحاطة بالمادة التاريخية وعلم بما تقي الأمور ويجري

الأحوال وسير التطور وحسن تقدير اعتبارات الزمان والمكان .
واقـد توفر جـوته بعد أن استقر في دوماً مرة أخرى على
مراجعة هذه الأشعار وكانت مرتبة على حروف الهجاء فقسمها
على حسب الموضوعات إلى اثني عشر سـفراً ، وهذه هي بأسمائها
الشرقية على الترتيب :

كتاب المغنى . كتاب حافظ . كتاب العشق . كتاب
التفكير . كتاب السخط . كتاب الحكمة . كتاب تيمور .
كتاب زليخا . كتاب الساقى . كتاب المثل . كتاب الفرس .
كتاب الخلد .

ويزعم جـوته أنه بطبع هذا الديوان على اعتباره نسخة
خاصة لاطلاع الأخوان ، لا بوصفه كتاباً كاملاً من جميع الوجوه .
وليس في ذلك على كل حال ما يدعو للعجب ، فإتـنا لو أمعنا الفكر
لألفينا أن كل كتاب إنما يكتبه مؤلفه من أجل مريديه
وأنصاره والمعجبين به . ويعتذر جـوته عن أنه جـله في طبع الديوان
إلى تقدم سنه . فلو أنه كان أقرب إلى الشبية لاستبقاه في قطره
أمدأ طويلاً كمادته قيد التعديل والتنقيح ، كما أنه يؤثر أن
يتولى في حياته لإخراجه بنفسه على أن يترك جمعه لمن بعده
كما فعل حافظ ؛ لأن نشر مطويه ومثوله مطبوعاً نصب عينيه

أحفز له على تقليب النظر فيه كل حين لتوفيته حقه من الكمال .
ونحن فيما يلي نعرض لبعض أسفار الديوان بالتعريف
والاختيار بقدر ما يسمح به المقام .

كتاب المغنى

يتغنّى الشاعر في هذا الكتاب بمظاهر الحياة الشرقية
كما وقعت في نفسه ولقد كان يود أن يضيف إليه أشعاراً في المديح
عرفاناً لفضل أوابائه وتحمية لأخصائه ؛ ليكون في ذلك رضى
للأحياء منهم وإعلاء لذكر الراحلين . وهو يلاحظ على شعر
المديح في الشرق أنه بما لا يستطاب في الغرب لذهابه مذهب الغلو
وكيله الجراف للثناء . والقصيد الحر الصادق الشعور هو القمين
وحده بأن يجلو مناقب الممدوحين من العظماء الذين تخدم
آثارهم ويزداد على الزمن إكبارهم ولا ينقضى ديننا لهم .
ويقول «جوته» إنه أدى بعض هذا الدين على النسق الذى اختاره
من مديح سبق نشره على الناس ونحن نجتزئ من سفر المغنى
- وهو السفر الأول من الديوان - بالمقطوعة الآتية :

« إذا ما عزف إله العشق اللعوب عن يسارى بمزمارة الشجى
الطروب على حافة جدول سلسال ، وعن يمينى تفخ إله الحرب

في بوقه الصاحب الرنان في حومة الميدان ، فإن السمع لا شك
منصرف عنه إلى الناحية الأخرى .

ولكن الصخب يحرم السمع بهجة الطرب . فإذا استمر
النغم الرخيم مرفوع العتيرة مسموع الرنين وسط الوغى القاصف
الصاحب فإنى لأسخط عندها وأنقم ، وإن عتلى ليشث عندها
ويشرد . فهل على في ذلك من جناح ؟ وإذا تزايد تطريب الناي
وضجيج البوق معاً فنسيت نفسى وخرجت من الحلق عن طوري .
فقيم عجب العاجبين ؟ ،

كتاب حافظ

لا يحب جوته ، إطالة الكلام في أشعار حافظ لأنه يرى الخير
كل الخير لك في أن تحبسها وتجربها في نفسك وتسترسل معها
دفعاً واحدة . فهي فيض من الحياة زلال سلسال لا ينضب
معينه . وحافظ حكيم طروب يأخذ في أثناء الطريق نصيبه
من الحياة الدنيا ، ويلقى نظرة من بعيد على الأسرار الربانية
العليا . وإذا كان يزهد في الملذات الغليظة الحسية فإنه كذلك ليغفل
عن الفرائض الدينية . ثم إن شعره مع ما يبدو فيه من ترغيب
وهداية دائم الاختلاج بحركة شكوكية .

وقد استهل ، جوته ، كتاب حافظ بهذا الشعار «لم نسم اللفظة

العروس . ونسم المعنى العريس . لقد شهد هذا الزفاف من
قرأ لحافظ شعره .

وهذه بعض مختارات من الكتاب :

لقب حافظ :

الشاعر دجوته ، — قل يا محمد شمس الدين . ما بال قومك
الأكرمين يدعونك حافظاً ؟

حافظ : أحبيك تحية التعظيم . وجواباً على سؤالك أقول : إن
ذلك لحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب . واستيعابي
ذخره المصون عن التبديل والتحريف في خزان صدرى .
ولقد حماني كل مكروه ، كما حمى جميع الذين يعلمون علم
اليقين ما أنزل على النبي من القول المبين . ذلك هو السر
في تسميتي حافظاً .

الشاعر : أما والأمر ما تقول يا حافظ ، فأراني حرياً بمشاركتك
في لقبك . والمرء إذ يفكر تفكير غيره يصبح لا محالة
مثله ، فأنا شبيهك حق الشبه . إننى قد طبعت فى ذهنى
كتبنا المقدسة بنصها وحرفها كما انطبعت أسرار السيد
المسيح على صفحة المنديل الذى مسحت إحدى الصالحات
به وجهه فى طريق جلجله . ولأتى على الرغم مما يداخلى

أحيانا من التشكك والمعارضة والتجريد لواجده في طلعة
الإيمان الساجية أنسا وراحة .

نهاية ولا بداية :

د أنت لا تؤنن بآتهاء ، وهذه عظمتك . ولا عهد لك
بابتداء ، وهذه قسمتك . وإنما شعرك يدور على نفسه كالفلك
الدوار ، سيان البداية والنهاية ، والذي يرد في الوسط وارد
بأجلى بيان فيما هو لاحق وفيما هو سابق . إنك المعين الشعري
للملذات ، وعنك تصدر فيضا في إثو فيض لا ينتهى مداه : فم
لا يبرح نزوعاً للتقيل ، ونشيدٌ صادق بالحب منسجم كالسلسيل ،
وحجرةٌ ملتحاة على الدوام عطشاً إلى الشراب ، وقلب طيب
العنصر متفتح للبت والنجوى . عفاهً على الدنيا غيرك . فأنت
يا حافظ وحدك دون العالمين من أشتى معارضته . ولكم من
المسرات والتباريح نحن فيها شريكان ، بل أخوان توأمان .
ألا فليكن الحب والشراب لى مثلما كانا لك ، مطمح الهمة ومطلب
الحياة . ويا أناشيدى ارجى أنعامك متقدة بحر ضرامك .
فإنك اليوم لا عرق قدماً ، وأقشب جدّة .

« إنى لأرجو أن أوفق إلى أسلوب نظمك . وما أخرى
توجيع القافية أن يطربنى مثلاً أطربك . وليس لقافية أن تتكرر
بعينها إلا إذا أفادت معنى مغايراً كما صنعت فأجدت ، أيها الشاعر
الذى أوتى ما لم يؤته أحد من الأوائل والأواخر .

« وما من شك فى أن القوافى تعجب وتطرب . ويلذ لصاحب
القرينة التفنن فيها . ولكن الطبع يمجها أن كانت قناعاً معروفاً
محسباً ، ليس وراءها جسد ولا روح . ولن تجد الفكرة لذاتها
قصة إلا إذا استحدثت قلباً جديداً وأطرحت الخامة الجامدة القديم ،

كتاب العشق

يستحضر الشاعر فى هذا الكتاب عشاق الشرق من ظلمات
الماضى ، وينوء بتعظيم الخلق كافة للحب حتى لينذكرون على الدهر
أسماء المحبين ، كما تذكر أسماء الخالدين .

« أجل ، الحب فضيلة عظمى . ولن تجد نعمة هى أنفس منه .
لأنه لا يهب الجاه ولا الثراء ، ولكنه يجعل صاحبه صنو الأبطال
العظام . وكما يتحدث الخلق عن النبي فإنهم كذلك ليتحدثون
عن واثق وعذراء . بل هم لا يتحدثون عنهما ، وإنما حسبهم أن

يذكروهما إن إسمهما على كل لسان . أما وقائعهما ، وأما حقيقة
أمرهما ، فليس لأحد بها علم . لقد أحب أحدهما الآخر وهذا كل
ما نعرف وفيه الكفاية .

والكتاب يصف ما يتعملاه العاشق من سعادة في سويحات
القرب ، وما يعاني بعدها من حرقة الفراق ومرارة الحرمان في
قصائد عديدة موسومة كلها بطابع الشرق وأخيلته :

كتاب مطالعة

سفر ما أعجبه بين الأسفار ، ذلك سفر العشق . لقد أمعنت
في مطالعته . بضع صفحات من اللذة وأبواب مستفيضة في الألم .
اختص الفراق بجزء كامل . واقتصر اللقاء على فصل وجيز ، على
مقطوعة . وللأشجان مجلدات مذيبة بحواشي لاحصر لها ولا آخر .

أسير

هنا الطرف الأدعج والثغر الأحوى اللذان حظيت منهما
باللحاظ والقبل : قوام سبط واعطاف بضه لينة كأنما جعلت
للتعة في جنة النعيم .

أكانت هنا حقاً ؟ وأين مضت ؟ أجل هي بعينها التي جادت
بهذا كله . هي التي سمحت بالوصال وولت هاربة . لقد تيمنتي
وتركتني ما حبت أسيرها . .

سوم :

واهاً ! ما كان أسعدنى ! . . . كنت أتمشى خلال الحقول
فإذا الهدهد يطفر فى طريقى . وكانت بغيتى التفتيش هنا وهناك
بين الأحجار عن ودعات متحجرات عما تخلف عن البحر القديم ،
فاعترضنى الهدهد فى اختيال ناشراً تاجه متبخراً فى هيئة المدلّ
الساخر ، وإنه لسخر الحى بالميت . فقلت له : « يا هدهد ! فى الحق
إنك لطائر جميل . انطلق يا هدهد ! وبلغ حبيبتى أنى لها وملاك
يمينها ما حيت . وكذلك كنت من قبل رسول الحب بين سليمان
وملكه سبأ ،

فقال الهدهد : « إن التى أنت موفدى لها قد أودعتنى كامل
سرهما ، فى نظرة واحدة من ناعس طرفها . وأنا لا زلت كما كنت
أغبطك دواماً على سعادتك . فأحجب وأحجب فإنه مكتوب لك
فى الطالع دوام الحب الزاهر بقية أيامك مقترنا بالقوى الخالدة .
واتحنى الهدهد إلى نخلة فاتخذ له عشاً بين شماريخها يرمى هنا
وهناك باللاحظ . ما أبدعه ! إنه أبداً يرعانا .

كتاب الساقى

لا يمكن أن يخلو ديوان شرقى من ذكر المدام والساقى الغلام . ويقول وجوته ، إنه بمقتضى أدب العصر يتناول هذا الغرض الأخير بمنتهى الطهر . ويقدم إلى ذلك بأن الميل المتبادل بين الشباب والكبر هو على أصح معانيه علاقة تهذيبية بين معلم ومتعلم . وتعلق الفتى بمن يكبره سنّاً ليس بالظاهرة النادرة ولكن النادر هو حسن الالتفات إلى الاستفادة منه وليس أدل على ذلك من مراقبة العلاقة بين الحفيد والجد ، ففي هذه العلاقة تنمو ذهنية الأطفال حق النماء ، ولأن مهمهم يكون منصرفاً إلى الشيخ المحبوب يرعون وقاره ويطيعون كلمته ويعون ما استطاعوا وعيه من خبرته . ومالنا تقصر الكلام عن سن الطفولة وهذى سائر النفوس المطبوعة على الطهر تأنس من نفسها فى كل أطوارها حاجة إلى هذه العلاقة القائمة على التقدير والأجلال . ولئن كان الصبي يستغل أحياناً عطف الشيخ لإدراك رغائبه الصبائية وإشباع بدواته البريئة إلا أن اصطناعه التلطف والمراعاة يحمل على التساهل والإغضاء . وليس الشيخ بأقل سعادة بهذه العلاقة ، فإنه ليطربه ويتصباها أن يرى الفتى الغض

الطموح مأخوذاً بالعجب والإعجاب برجاجة عقله وحكمة سنه
في حين تثبثق شعاعة من هذا العقل في النفس الناشئة الذكية ،
وإلى القارىء بعض المقتطفات من كتاب الساقى :

فلنكن سكارى جميعاً . فالشباب سكر بلا خمر ، واشيوخ
يستدركون الشباب بفضل الشراب . ولا غرو فالحياة المسكينة معذبة
بالهم ، وليس يطرد الهم مثل السكر .

الخمر محرمة بلا ريب ، فإذا كان لابد من شربها فلا تشربها
إلا صرفاً ، فإنك إن عاقرتها بمذوقة كنت مضاعف الإثم .

أقول غير مبالغ في القول : من كان منكم غير قادر على الشرب
فليس يصح له حب . كذلك أتم أيها الندامى لستم أحسن حالاً ،
فن كان منكم غير قادر على الحب فليس يصح له شرب .

تعال أيها الغلام ، يا رمز الشباب ! . لماذا تلزم الباب ؟
كن من اليوم نديماً تكن الخمر كلها رحيقاً .

يا لك من خبيث صغير ! أبق من الخمر على رشدى . وهذا
هو المهم عندي ، لكي آنس بقربك أيها النديم الخبيث على الرغم
من سكرى .

اليوم في البكور قامت في الحانة جلبة يالها من جلبة ، صاحب
الحان والقيان والمشاغل والزحام ، وكم من لجاج بينهم وخصام ،

والنأى يعزف والطبل يقرع . عربدة ما أظفها عربدة . فدخلت
مع الناس في هذه الغمرة من الحب والغبطة . إن الخلق لينعون
على الاستهتار وخلع العذار ، ولكننى مبتعد فى حزم وسلام عن
مجادلة فقهاء المكاتب ووعاظ المنابر .

يدعونك الشاعر العظيم كلما طلعت فى الأسواق . وإنى لشديد
الإصغاء حين تنشد ، وإنى لأشد إصغاء لك حين تصمت ، ولكنى
أحبك أعمق ما أحبك حين تقبلنى قبلة التذكار . فإن الكلام
يذهب . أما القبلة فباقية فى صميم القواد . ولئن كان لنظم القوافى
قدرها الكبير ، فإن خيراً منها إطالة التفكير . فأنشده القوم فنوناً
من النظم ، واصمت صمتك البليغ مع النديم .

كتاب الفرس

فى هذا الكتاب يذكر «جوته» دين المجوس ، ويرى أن عبادة
الشمس والنار مهما تكن معنوية ، فإنها عند أهلها عملية جدُّ
عملية . ولا غرابة فى أن يتحمس «جوته» لتعاليم من يعبدون الله
فى مظاهر قدرته ، فى الشمس والنار والهواء والماء وفى خصب
الأرض وحياة النبات . فإن هذا التأليه للطبيعة يتفق وإحساسه
العميق بها حتى لينطق به كل سطر من «وصية المجوسى الأخيرة» ،

يزجها لأخوانه في الدين وهو من الحياة في ذروة القمة المغصورة
بالنور الأزلئ .

« إذا الشمس فوق أجنحة الفجر شعَّ نورها . واستعلى
قرصها الوهاج فوق الذرى ، فن ذا الذى لا يرفع إليها البصر
خاشعاً ؟ لكم أحسست فى حياتى المديدة مراراً لا تحصى لدى
شروقها ، أنى عارج إليها لكى أشهد الرحمن على عرشه ، وأسبّح
باسمه ، سبحانه مصدر الوجود ورب العالمين ، ولكى أسلك
الصراط المستقيم صراط الذين هم أهل لهذا المشهد العظيم ، ولكى
أهتدى أبداً للهدى بنوره العميم . وبعد ، فهذه وصيتى المباركة
أودعها صدور إخوانى وأولئها إلى صدق عزائمهم :

« عليكم القيام بفرائض الحياة الشاقة كل يوم . وما بكم حاجة
بعدها إلى الجدال فيما ليس لكم به علم . .
وبلى هذا تفصيل الفرائض ، وكلها ناطق بعبادة جوته للحياة
وتقديسه الجهاد فيها .

كتاب تيمور

برى وجوته، أن كتاباً كهذا كان من حقّه أن توضع دعائمه
بعد عامين كاملين من العكوف والتوفر على موضوعه حتى يتأتى
للشاعر مواجهة هذى الخطوب الجسام بما يتفق وروعها وتراى

آفاقها . كما يحمل به تخفيفاً لفجعاتها من حين إلى حين أن يظهر
 الأستاذ النديم نصر الدين جحا إلى جانب مولاه الطاغية المخرب
 وما أكثر ما يروى الرواة من نوادره معه ، ويخص جوته بالذكر
 هذه الزادرة : « كان تيمور - كما هو معلوم مأثور - دميم الخلقة
 أعور أعرج ، واتفق في ذات يوم والأستاذ نصر الدين بين يديه ،
 أن أمر تيمور بالخلّاق ولما أتم الخلّاق خلق رأسه عرض له
 بالمرأة كالعادة . فلما رأى تيمور في المرأة قبحة أجش بالبكاء وإلى
 جانبه بكى الأستاذ . وظلّ الإثنين يكيان نحو ساعتين . وأقبل بعض
 الخلاّين فجعلوا يواسون تيمور ، ويسرون عنه بالحكايات حتى
 نسى . وكفّ تيمور عن بكائه ، ولكن الأستاذ لم يكف بل
 زادت عبراته انهماراً . فقال له تيمور : « وبعد ، إننى نظرت
 في المرأة فرأيت فرط قبحة فحزنت وأنا صاحب الحول والطول
 وخزائن المال والجواري الحسان أن أكون بهذا القبح . وأنت ،
 ماذا يجعلك تبكى وتمضى في البكاء ؟ » .

فأجاب الأستاذ : « إنك صادفت وجهك في المرأة مرة فلم
 تطلق رؤيته وطفقت تبكى . فكيف بي أنا المقضى على برؤية
 وجهك صباح مساء ! فإذا لم أبك فلن البكاء ؟ »
 فضحك تيمور لقوله حتى استلقى على ظهره .

ومع أن الشاعر لم ينفسح له الأجل لتحقيق ما رسمه لنفسه ،
ووقف عند المقطوعتين اللتين نظمهما ولم يشتمل كتاب تيمور
على غيرهما إلا أنهما في الحق حسبه جلالات وروعته :

الشتاء وتيمور

هذا الشتاء أنزل بهم البلاء . لقد تنفس بينهم
أنفاسه الباردة فثارت صرصرأ عاتية ، وبعدها سلط عليهم زعازع
زمهريره وغواشي صقيعه . ثم انحدر حتى مجلس تيمور وأهاب به مرعداً
متوعداً . د على رسلك واتد أيها الشقي ! أيها الطاغية الغشوم !
أو لم يكف القلوب ما اصطلت من عذابك واكتوت به من
نارك ؟ فان تك مارداً من الشياطين فأنا المارد الآخر . وإنك
شيخ تمرّس بالسنين وتمرس به ، وإني لكذلك . وأنت المريح
وأنا زحل . وكلا الكوكبين شؤم ، وفي اقترانهما إيذان بالويل
والثبور وعظائم الأمور . وأنت تهلك الأنفس وتخمد جذوتها ،
ولكن رياحى أقتل برداً عما تستطيع . ولئن كانت عصا باتك
الهمج قد سامت المؤمنين سوء النكال ، فقد كان ما كان ! وسرى
إذا آن الأوان يا ذن الله شرّاً مما جرى . والله إنك لست لي
بكف ، وهو على ما أقول شهيد . أجل ، والله سوف لا تغنى عنك
حرارة الوطيس المسجور وشواظ كانون شبتاً ، ولن يعصمك
عاصم من برد الموت .

فارورة العطر

لكي يتجنب إليك المحب بالعطر العبق ويزيد في انشراحك
وبهجتك ، يهلك العطار على النار العدد العديد من أكام
الورد . أجل ، إنه لكي يستقطر ملء فارورة صغيرة
تهدي إليك ، فارورة مخروطة مستدقة كسبط أنا ملك . لا بد له
من عالم منها ، عالم من القوى الحية التي تتفتق عنها الورد مؤذنة
بهيام الليل بها وترجيعة شجي أغانيه في حبها .
فهل ترانا نذكر هذه الآلام ، والعطر يفغم حسنا ويزيد
في متاعنا !

لكم هلكت أنفس لاعدادها في سبيل عظمة تيمورا .

كتاب زليخا

حاتم : يا للغدائر الخلابة التي تيمتنى ! لقد أوقعتني شبائك
في أسر هذه الطلعة الأسيلة الجلواء ، وليس عندي أيتها
الافاعي السود المحببة ما يضارئك . ليس لي إلا قلبي ، وهو كمهده
يتملا ويتفتح كالزهرة البانعة . إنه تحت الثلج الأشهب ،
والدجن النخيم ، بركان مسجور يحبش بحبك . لقد علت
وجهي منك حمرة كما اصطبغت من الفجر مراق الجبال
الوعرة . وآنس ، حاتم ، مرة أخرى في نفسه نفحة
الربيع ووقدة الصيف ،

زليخا: « والله لا أَرْضَى لك التلف ، فان الحب يذكي الحب
ويؤكده . فابق بصبابتك زينة لصباى . وما أشدنى
زدوا بمحبتك كلما سمعت لإطراء الناس لعبقريتك .
فإنما الحب الحياة ، وعبقريّة الذهن حياة الحياة ،

كتاب السخط

ليس فى طاعة الإنسان أن يكبت فورات غضبه ويكظم نوازى
نقمته . بل من الخير أن يحتال على تنفيسها ولا سيما إن كان حَسْرَجُ
صدره بحيث يكدر صفاء الخاطر ويعتاق الخيال عن تحليقه .
وأمرٌ ما يعانىهِ الشمرء سوء التقدير ، فتراهم يقابلونه بالمغالاة
بأقذارهم ، والمفاخرة بمزاياهم . وليس بخاف أن الناس إذا ذكروا
العظماء فأول ما يحبون امتداحه فيهم التواضع ، ثم لا يفيضون فيما
عداه من المناقب والملكات . والتواضع أبداً حليف المصانعة
وضرب من التمليق مقصود به إلى إدامة الحسد أو الشعور
بالغضاظة بين فاضل ومفضول ، فهو فى الظاهر تسوية ، وفى الباطن
ترضية ، وكأنه اعتذار النابغ عن نبوغه . وما حسن المعاشرة
بين الناس إلا إنكار كل كبير لنفسه ، وفى هذا حكم على المجتمع
بالبطلان ، اللهم إلا إذا تأت للكبير القدرة على أن يترضى

اعتزاز الغير بأنفسهم ليرتضوا منه اعتزازه بنفسه . ولقد كان شعراء الشرق يبسطون اللسان في مدوحهم بالهجاء كلما أخلقوا منهم الظن وخيبوا الرجاء ، أما شاعرنا فكان ذا حظوة عند الأمراء . وأما شكواه من سوء التقدير فن الشعب وعليه يصب جام نقمته وسخطه .

البغض بالجملة

« إنني لأحب البغض ولا أغني للفؤاد عن حبه ، وليس بي بغض شخص بعينه . فإذا كان لا بد لي من البغضاء فما أنذا على الآهة ، أبغض أصنافاً من الناس بالجملة » .

اعتبارات سخيفة

« يعاب على المرء مدحه لنفسه . ولكن ، أليس فاعل الخير بالمادح نفسه بالخير الذي هو فاعله ! ثم أليس الخير - لولا التعمية في الكلام - هو الخير على كل حال وبالرغم من كل مقال !
أيها الحق ، ما دمت تلتذون جنونكم ، فدعوا الحكيم الواثق بحكمه يلتذ الاستخفاف بتافه محامدكم وسخيف اعتباركم » .

ماذا في الكبر

ما بالكم أيها المشايخ الدجاجلة ، تذهمون نفخة الكبر العاتية ؟

لو شاء الله لى أن أكون دودة لكان خلقنى دودة .

كبر الوضيع للرفيع

« كيف ألومهم ، وهذا لسان حالهم يقول : ليس فى الإمكان أن نرفع رفيعاً دون أن نضع من أنفسنا . هل كنا نحيا لو تركنا غيرنا يحيا ؟ »

شاعر الكسوة

« ما من سعيد هانى إلا بادره الجار بالتفخيص ؛ كذلك لم يعيش ذر الفضل حياته العاملة إلا كان هم الناس فى وجهه ، فإذا ما قضى نحبه جمعوا على الفور الهبات الوفيرة ليقيموا لتكريم هذا المكنود بهم تمثالا . ولو عقلوا وجه مصلحتهم لكان الأولى لهم أن يكتموا أمر المسكين ، ويدعوه فى طوايا النسيان أبداً الأبدى . »

الرناء

« فمى التشكى من الدناءة ، وإنها فى الدنيا لذات الحول والطول . هى صاحبة الأمر فى فعل الشر طلباً للنفعة ، وهى المتصرفة فى إجراء العدل كما شاء الهوى . أفتريد أيتها الحاج المتنطس خروجا

على القضاء المحتوم ؟ ألدع الأرض والإعصار ، فلا بد في الدنيا
من الدوار وتذرية الغبار . .

التفكير والحكمة والمثل

ليست الحكمة وفقاً على الشيخوخة . ولكن الحكيم
لا شك يزداد مع السن حكمة بما يجتمع له على تطاول الأيام
من المشاهدات والتجارب ينضم بعضها إلى البعض فيستوفى بها
الجملة ، ويبلغ القمة . فإذا أضفنا إلى هذا ما هو معلوم مشهور عن
الألمان من أنه لا كاتب منهم إلا وهو بطبعة من طلاب الفلسفة
وتقاد الأخلاق ، لخلص لنا التقدير الصحيح لحكمة جوته كبير
أدبائهم وهو في السبعين من عمره الحافل المديد . فهذه الحكمة
التي تعرض لآفاق الفكر جميعها ، من فنون وعلوم وشعر وفقه
وفلسفة ، لا تنحصر في حيز بهينه كالأزهار المجففة ، بل هي
الشجرة الفيئانة تمتد أغصانها ناضرة الريعان وتنتفح أزاهيرها
متعددة الألوان ، في كل صفحة من صفحاته وفي كل سفر من أسفاره
سواء أكان منظوماً أو منشوراً ، مبحثاً علياً أو تقدأ فنياً ،
قصصاً أو ترجمة لحياته أو مسرحية من عديد مسرحياته .
ودهجوته ، مثال الحكيم : والذي يجعله أتم تمثيلاً للحكمة هو أنه أوقى

مالا يؤتاه الحكيم عادة من مختلف المواهب وشتى الدوافع النفسية .
وتقوم حكمة دجوته، على أنه لا ينفك يضم إلى نفسه ما تشعب ،
ويؤلف المتمارض من الميول والنزعات كما تلتقى أقطار الدائرة
في المركز . فليس هو من أهل المذهب المدرسى ولا المذهب
الإبداعي ، وإنما هو فيما وراء هذا وذاك . وليس هو بالمسيحي
ولا الوثني ولا غير ذلك من العقائد المحددة ، لأنه في المحل الأوسط
بينها جميعاً ، ونعني به الأقرب إلى المركز حيث لا تشعب ولا افتراق .
فهو يستوفر ويستكثر على الدوام من كل شيء . وكأنما عنده
سريع العمل القيم المتفاوتة ووجاهات النظر المتضاربة تجتمع في عيشة
واحدة ، بل ينضاف بعضها إلى البعض فيحصل من تضافها
زيادة الكل . ولم يكن جوته في موقف سالب يترك الأشياء
تقبل عليه لحسب . بل كان فعالاً موجباً يسعى لها ويجذبها إليه
من شتى الآفاق مما كانت غريبة وسحيفة . والعجب العجيب أن نجد
فيه مجموع هذه الاشتات الهائلة كتلة متماسكة . وثمة عظمة دجوته ،
الحكيم . وسياس القارىء هذا الجمع العجيب مجلواً فيما اخترناه
له من هذه الكتب الثلاثة .

وهذه الكتب تصدر عن تجارب شاعرنا وحكمته بعد بلوغه
غاية السن . وهي حافلة بالهداية والعبرة . ولا شك في أن دجوته ، أفاد

الكثير في هذا الباب من مطالعته لترجمة كتاب « المعظّمات »
 لمريد الدين العطار وكتاب « قابوس » فضلاً عن إلمامه بحكم لقمان
 ويديبا وغيرهما . ونحن نجتزئ بفقرة من كل سفر من أسفار
 « جوته » الثلاث على سبيل المثال :

نظرة الإحسان

ما أحلى نظرة الجارية ذات الدل وهي تغمز بطرفها ،
 ونظرة النديم تلمح عينه بالرضى ساعة يحتسى كبأسه ،
 وما أحلى تسليم السيد الأمر يشملك بعطفه ، وأحلى شعاع
 الشمس في الخريف ينعشك بدفته . فليكن أحلى من هذه جميعاً
 في نفسك تلك الرقة تمتد بها كف الفقير في طلب الصدقة ، وتلتقي
 منك بالحمد الجزيل ما تجود به .

ما أحلاها وقتئذ نظرة ا وما أحلاها تحية ا وما
 أحلاها بلاغة في السؤال . تأمل هذا فإذا أنت الكريم المحسن
 على لدوام .

أينا البخیل ؟

دعوتني بالبخیل ، فهلا أعطيتني ما يمكن أن أجود به ا .

المؤمن الصابر

تحدرت من السماء إلى لجة الخضم قطرة مرتجفة . فأنحت
عليها الأمواج صفقاً وضرباً . ولكن الله جزاها عن صبر
إيمانها خيراً . فزهب لقطرة المطر قوة واعتصاماً فاحتوتها
الصدقة في حرز حريز ، وأنم عليها العز والجزاء الأوفى فهي
اليوم على التاج درة تتألق في العلياء ساطعة اللبح سنية البهاء .

كتاب الخلد

جزء المجاهدين الشهداء

ليندب الأعداء قتلام ؛ فإنهم من الهالكين . أما الشهداء
من إخواننا ، فلا تندبهم فإنهم أحياء في أعلى عليين .
لقد فتحت السموات السبع أبوابها لهم أجمعين . وهم أولاء
يقرعون أبواب الجنة يدخلونها بسلام آمنين . وقد أخذ منهم
العجب ، وغلبت عليهم نشوة الطرب ، إذ يجتلون من بحال
الجمال والجلال ومطالع السنا والبهاء ، ما اكتحلت به عين
النبي في ليلة الإسراء ، إذ أفله البراق إلى السماء ، وطاف به
السبع الطباق في لحظة خاطفة .

هاك ، فى تلك الجنة الوارفة ، تسمو — جنباً إلى جنب
كأشجار السرو الباسقة — أشجار المعركة ، يعلو فروعها الفارعة
ثمر جنى من تفاحها الذهبى . وهناك أشجار الخلد فينانة كثيفة ،
تمد ظلالها على مفارش العشب الممنمة الوشى ، وعلى منابت
الأزهار شتى الشيات مختلفة العطر .

وفى هذه الجنة ، جنة النعيم ، تقبل على أجنحة النسيم أسراب
الخور العين . فانعم أيها المجاهد الشهيد بالنظر إليهن . وبالنظر
وحده ترتوى غلتك ، وتشبع شهوتك . وإنهن ليقبلن عليك ،
ويسألك عما أتته من جلائل المساعي ، أو ما خضته من المعارك
الحامية الدامية المحفوفة بالمهالك . إن كونك بطلاً أمر مفروغ
منه مقطوع به عندهن ، وإلا ما كنت هنا بينهن . ولكن
أى الأبطال تكون ؟ ذلك ما يشدن عرفانه . وسرعان
ما يعرفنه من جرحك ، الذى نقش على صدرك أثراً هو حسبك
تذكراً فخراً ، ووسام مجد وقلادة جدارة . إن المال فان ، والجاه
زائل ، ولا يبقى إلا طعنة كهذه لقيها المؤمن فى سبيل الله .

وتذهب بك الخور العين إلى خمايل بالكروم معروشة ،
ويمكن بك إلى قباب بالزراوى مفروشة ، تدعمها أساطين من حجارة
كريمة متألقة متألقة ، ذات ألوان متقلبة ، يمجج بعضها فى

بعض . إنهن يدعونك في لطف وإيناس ، وقد رشفن رشفة
بطرف الشفة من الكأس ، إلى شراب أهل النعيم من عصير
كروم لا كالكروم ، ذلك هو الرحيق المختوم .

وأنت هنا مردود إلى عنقوان الشباب مجدداً لإهاب . وهن
أبكار أتراب جميعهن ، لا تفاضل في روعة الحسن ونضرة اللون
بينهن . فإن ضمنت إحداهن إلى صدرك فقد ضمنت ساطانة
عظيمة ، هي لك في مقصورتك نعم الحدينة . وحاشا أن تغتر
بالحسن ممن حسناء ، فيداخلها الصلف والخيلاء ، وحاشا أن
تطوى واحدة ممن صفحة البشر وتظهر الكمد لطارى .
من الغيرة أو لاجع الحسد . بل كل تحدثك عن محاسن غيرها
أصدق الحديث وأطيبه . ولا تصدك إن شئت عن مجالس
الآخرى ، بل يتسابقن جميعاً على السواء للقيام على خدمتك ،
وتهيئة ما فيه تمام مسرتك .

فأنت من الحور العين في جمع عظيم زاخر ، ثم أنت مع
ذلك في صفو من العيش ناعم البال والخالط . وإنه لمطلب معجز
الدرك عزيز ، ومن حقه أن تطلب الجنة من أجله .

فأنعم بهذا الصفو الذى لا كفاء له ولا عوض منه ، بين
أسراب من الحور العين لا يضجرُ معاشرها ، وأكواب من الرحيق
المختوم لا يسكر معاقرها . نعم الصفو المقيم ، ونعمت جنة النعيم .

الخاتمة

أرى خاتمة لهذا الكتاب أبلغ من هذه المقطوعة
التي يعبر فيها الشاعر عن أمله في دخول الجنة جزاء
جهاده . والقراء لا محالة يذكرون محاولته إظهار الخلق أجمعين على
محاسن الشرق وما جاء به الإسلام من الحق . والمقطوعة تصور
الشاعر على باب الجنة يحاور حورية من حورها ملتصقاً
الرخصة بدخولها :

الحورية : اليوم أنا الموكلة بباب النعيم ، ولا أدري ما العمل
وأنت عندي ظنين ، أتراك حقاً من معشر المسلمين ؟
وهل استحققت دخول الجنة على جهادك ؟ هل أنت من
المجاهدين ؟ فاكشف إذن عن جراحك لتشهد بما قدمت
من المآثر إن كنت من الصادقين ، فإنني لأحب لك
الدخول .

الشاعر : وجوه ، فيم هذه المراسم كلها . دعيني أدخل الجنة على
كل حال . لقد عشت رجلاً أي أنني كنت من المجاهدين .
ألا حدى طرفك ، وأمعني النظر في قوادي ، أشهدى

ما به من جراح الحياة النكراء ، اشهدى ما به من
جراح الحب المستعذبة . ومع هذا فابرحت مؤمناً
أنقى بوفاء حبيبتي ، وبعمدة الدنيا الدائرة وقضائها في
الآخرة حق المحسنين . لقد عملت مع صفوة العالمين ،
وجاهدت مع خيرة المجاهدين ، وتألق اسمي بحروف
مشوبة الأنوار في قلوب الصالحين الأبرار .



فهرس

صفحة

المقدمة	٣
جونه الشرق	٥
الشرق في قصص العهد القديم	٦
الشرق الإسلامي	١١
القرآن الكريم	١٤
حياة محمد نبي الإسلام	٣٠
الشرق العربي في الشعر الجاهلي	٣٦
فاصلة بين الهجرة السابقة والهجرة اللاحقة	٤٥
الشرق الأقمى	٥٠
الشرق الصوفى فى العربية والفارسية	٥٦
ملتقى الشرق والغرب	٦٩
الهجرة العظمى من جحيم الغرب إلى جنة الشرق	٩٣
فى طريق النور والحب	٩٨
الديوان الشرقى للؤلف العربى	١٠٤
الخاتمة	



المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها لمؤلف :

- ١ - الثقافة العربية أسبق من للأستاذ عباس محمود العقاد
ثقافة اليونان والعبريين
- ٢ - الاشتراكية والشيوعية للأستاذ على أدم
- ٣ - الظاهر يبرس في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ - قصة التطور للدكتور أنور عبد العليم
- ٥ - طب وسحر للدكتور پول غليونجي
- ٦ - فجر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ - الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ - رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ - أعلام الصحابة للأستاذ محمد خالد
- ١٠ - الشرق والإسلام للأستاذ عبد الرحمن صدقي

الثن قرشان فقط

المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها ...

والطلب من :

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار... في الإقليم المصري
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية





Bibliotheca Alexandrina



0128836